



Ministero dell'Università e della Ricerca

Accademia di belle arti di Napoli

Pedagogia e didattica dell'arte A. A. 2023/2024 - Prof. Donella Di Marzio

Il corso è in presenza, secondo orario istituzionale e **la frequenza è obbligatoria** (come sempre stata, a parte la "pausa" covid), con conteggio delle presenze (80% del monteore) per sostenere l'esame. Ove sussistano reali problematiche - numero di iscritti* in aule non capienti, seri problemi di salute (**certificati** o secondo indicazioni da Servizio DSA) o di lavoro (dimostrabili) - si cercherà di venire incontro alle esigenze, anche con il sostegno degli studenti.

E, comunque, "l'Accademia" **non** è "studiare testi", ma **essere** Accademia, anzi AccadeMIA: "la libertà è partecipa-azione"¹.

PROGRAMMA

CORSO GENERALE ed Argomenti delle lezioni:

A base filosofico-pedagogica, è un *excursus* che illustra i principali momenti culturali del mondo occidentale, una storia delle prospettive-idee riferita al pensiero sull'educazione come progetto di società, per differenza/continuità.

- Storia della pedagogia e dell'educazione. Il percorso storico e culturale dell'occidente

La disciplina nei referenti storici, filosofici e scientifici. Filosofia e pedagogia. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione. Scienze umane e pedagogia.

Dal come si conosce al come si impara (e cosa): mondo greco. Pensiero razionale; mito, città-stato, metodo induttivo/deduttivo. La lettura del mondo: i Presocratici. Il progetto nel mondo: Socrate. L'agorà: i Sofisti.

I sistemi di Platone e Aristotele. Museo di Alessandria. Ellenismo ed enciclopedismo.

Mondo romano: cultura e società. Cristianesimo e educazione cristiana.

Medioevo cristiano: il mondo finito. Carlo Magno, cavalleria, comuni, università, Federico II, lo scontro ideologico tra Chiesa e Stato. Umanesimo e Rinascimento. Mondo classico e mondo infinito.

Problema del metodo nel pensiero filosofico-scientifico: COME si conosce (Bacon, Galileo, Cartesio, naturalismo, empirismo, razionalismo). Riforma e Controriforma.

Educazione, cultura e società XVIII-XIX secolo. L'età del Romanticismo.

Da Rousseau al pensiero pedagogico del '900: puerocentrismo, *éducation nouvelle*, scuola attiva. Dewey.

INSERIRE: Nascita della città-stato, natura-cultura, razionale-irrazionale, dicotomie oppostive; "potere" femminile/maschile: Edipo, Oresteia, Antigone.

Rousseau e il movimento dell'Education Nouvelle (Scuola nuova ecc), manipolazione-libertà, puerocentrismo; motivazione interna/esterna. Educare con le immagini/linguaggio artistico: Comenio, Campanella.

- Problematiche generali della disciplina. La società e i suoi scopi: sostentamento, riproduzione, evoluzione, selezione, integrazione, inclusione, esclusione, coesione sociale.

Educazione come insegnamento *versus* apprendimento, formazione (individuo sociale), istruzione (sapere, saper fare), trasmissione di un sapere. Istruzione come rito di passaggio. Educazione come controllo sociale. Rapporto potere/sapere, stato/cultura. Rivoluzione e trasformazione. Educazione e totalitarismi. L'Educazione libertaria.

Educazione come comunicazione: informazione-significazione; modello di Jakobson; segno-simbolo-segnale; significato e significante; connotazione e denotazione; inferenza; teoria della ricezione. Aree della comunicazione.

Lo sviluppo diritto-dovere del singolo e della società (democratizzazione); tutela e protezione; critiche alla struttura borghese della società e famiglia (Freud e Marx). Dalla riproduzione sociale alla democratizzazione.

Il percorso identitario del "bambino" come categoria sociale: da "uomo imperfetto" a bambino ideale, in particolare da Comenio e Campanella a Rousseau (libertà, puerocentrismo, manipolazione) fino alle idee novecentesche e alla nascita dell'identità psico-cognitiva del bambino (breve percorso fino a Freud e Piaget).

Apprendimento, sviluppo, educazione. Teorie dell'apprendimento e dello sviluppo cognitivo. Da Piaget a Gardner.

Teorie dell'intelligenza: Q.I., misurazione dell'intelligenza; comportamentismo, cognitivismo, socio-cognitivismo, culturalismo; conflitto cognitivo/socio-cognitivo; intelligenze multiple (Gardner), intelligenza emotiva (Goleman).

Creatività come capacità cognitiva superiore. Educare alla/con la creatività. Educare attraverso l'arte (precursori e

¹ Giorgio Gaber <https://www.youtube.com/watch?v=j3vowbyQBiQ>

teorie: Arnheim, Vygotskij, Read) e oltre: contro una pedagogia dell'arte per una pedagogia della rivoluzione. Arte/espressione artistica come strumento didattico per la democratizzazione.

Sfide del contemporaneo e futuro dell'insegnamento: La scuola e le problematiche dell'educazione oggi (chi, cosa, come, quando, per cosa). Quale futuro? *Lifelong learning*. Le nuove tecnologie.

Cenni sulla storia italiana dell'obbligo scolastico. Selezione, inclusione, esclusione, autoesclusione. Dallo sviluppo di capacità innate e meritocrazia all'ideologia del dono e alla democratizzazione degli studi.

BIBLIOGRAFIA o “attrezzi per la mente”² per tutti gli iscritti - Testi obbligatori (A + B + C)

A - Fotocopie e estratti a cura del docente, compreso AA.VV., *L'Isola della Fantasia*, Ed. R. Spani, Taranto

1. E. DE CONCILIIS, *Che cosa significa insegnare?* Cronopio, Napoli 2015, **solo** cap. Per un uso politico dell'insegnamento e La fabbrica dell'intelligenza (p.125-172) (in Dispense)
2. N. CHOMSKY, *Media e potere*, Bepress, Lecce 2014
3. M. MESCHIARI, *Bambini. Un manifesto politico*, Armillaria, Roma 2018
4. E. MORIN, *Svegliamoci*, Mimesis, Milano-Udine, 2022
5. E. MORIN, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina, Milano 2016
OPPURE Idem, *Le 15 lezioni del coronavirus. Cambiamo strada*, Raffaello Cortina, Milano 2020
6. Don Milani, *Lettera ad una professoressa*, qualsiasi edizione

B - 1 testo a scelta tra: R. ARNHEIM, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, Milano 2007
H. GARDNER, *Educazione e sviluppo della mente*, Erickson, Trento 2005
D. GOLEMAN, *L'intelligenza emotiva*, Rizzoli, Milano 1997 e sgg.
N. POSTMAN, *Technopoly*, Bollati Boringhieri, Torino 2003
N. POSTMAN, *Ecologia dei media. La scuola come contropotere*, Armando, Roma 1981
N. POSTMAN, *[La] fine dell'educazione*, Armando, Roma 1997
N. POSTMAN, *Provocazioni*, Armando, Roma, 1989
M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Einaudi, Milano 2014

C - FILMOGRAFIA (parziale. Ben accetti altri film, se pertinenti al corso): Alla ricerca di Nemo; Alla ricerca di Dory; Io speriamo che me la cavo; Full Monty; L'era glaciale; Zootropolis; Wonder; The Giver: il mondo di Jonas; Inside Out, Soul.

D - eventuali approfondimenti - **TESTI FACOLTATIVI:** Dispense n. 2 di Storia della pedagogia (a cura del docente)

1. R. ARNHEIM, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Milano 1974 e sgg
2. E. FERRANTE, *L'amica geniale*, vol.1, Edizioni e/o, Roma 2011
3. D. GOLEMAN, M. RAY, P. KAUFMAN, *Lo spirito creativo*, BUR Rizzoli, Milano 2001
4. E. MORIN, *7 lezioni sul pensiero globale*, Raffaello Cortina, Milano 2016
5. N. POSTMAN, *Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo*, Marsilio, Venezia 2002
6. N. POSTMAN, *Come sopravvivere al futuro*, Orme Editori, Milano 2006 e sgg.

MODALITÀ DI ESAME

Il colloquio verte sulla bibliografia-filmografia obbligatoria del **CORSO GENERALE** - se necessarie Dispense n° 2 e bibliografia facoltativa

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Dispense n° 2 (storia della pedagogia) e **1 testo** tra i facoltativi e consigliati in bibliografia del corso generale.

ORARIO delle lezioni - martedì e mercoledì ore 11:30-14:00 aula 113.

Il corso sarà in presenza, salvo diverse indicazioni dal Servizio DSA.

RICEVIMENTO: sarà comunicato ad orario definitivo.

IL DOCENTE È CONTATTABILE VIA E-MAIL: donella.dimarzio@abana.it

SI PREGA INDICARE IN OGGETTO: ACCADEMIA DI NAPOLI e il corso di riferimento

² “Attrezzi per la mente” ovvero testi “utili e formativi che vi aiuteranno a pensare con la vostra testa” (cit.), sta in Martha C. Nussbaun, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2020, p. 51-52