Ministero dell'Università e della Ricerca
Accademia di belle arti di Napoli

Pedagogia e didattica dell'arte A. A. 2026/2027 - Prof. Donella Di Marzio

Accademia **NON** è "*studiare testi - assorbire nozioni*", **è essere** AccadeMIA: "la libertà è partecipa-azione"[1]. Ove vi siano problemi di salute (**certificati**) o lavoro si troverà soluzione, anche con il sostegno dei collegh*

PROGRAMMA CORSO GENERALE

Argomenti delle lezioni

A base filosofico-pedagogica, veloce *excursus* nello specifico disciplinare che ne illustrerà i principali momenti culturali, storia delle prospettive-idee del pensiero sull'educazione come progetto di società, per differenza/continuità.

- **Storia della pedagogia e dell'educazione. Il percorso storico e culturale dell'occidente**

Disciplina nei referenti storici filosofici-scientifici. Filosofia/pedagogia. Pedagogia/scienze dell'educazione. Scienze umane e pedagogia. La

Da come si conosce a come si impara (e cosa): mondo greco. Pensiero razionale; mito, nascita della città-stato; dicotomie: natura-cultura, "potere" femminile/maschile (Edipo, Orestea, Antigone), razionale/irrazionale. Lettura del mondo: metodo induttivo/deduttivo, Presocratici. Il progetto nel/del mondo: Socrate. L'agorà: Sofisti. I "sistemi" di Platone e Aristotele. Il Museo di Alessandria. Ellenismo ed enciclopedismo. Mondo romano: cultura e società. Cristianesimo, educazione cristiana. Medioevo cristiano: il mondo finito. Carlo Magno, cavalleria, comuni, università, Federico II, lo scontro ideologico tra Chiesa e Stato. Umanesimo e Rinascimento. Mondo classico e mondo infinito. Il metodo nel pensiero filosofico-scientifico: COME si conosce (Bacon, Galileo, Cartesio, naturalismo, empirismo, razionalismo). Riforma e Controriforma.

Educare con le immagini/linguaggio artistico: Comenio, Campanella.

Educazione, cultura e società XVIII-XIX secolo. L'età del Romanticismo.

Da Rousseau al '900: *Éducation Nouvelle*, manipolazione-libertà, puerocentrismo; motivazione interna/esterna.

- **Problematiche generali della disciplina**

Il potere delle parole, le parole del potere.

La società e suoi scopi: sostentamento riproduzione evoluzione selezione integrazione inclusione esclusione, coesione sociale.

Educazione: insegnamento *versus* apprendimento, formazione (individuo sociale), istruzione (sapere, saper fare), trasmissione di un sapere. Istruzione come rito di passaggio. Educazione come controllo sociale. Rapporto potere/sapere, stato/cultura. Rivoluzione e trasformazione. Educazione e totalitarismi. Educazione libertaria.

Educazione come comunicazione: informazione-significazione; modello di Jakobson; segno-simbolo-segnale; significato e significante; connotazione e denotazione; inferenza; teoria della ricezione. Aree della comunicazione.

Lo sviluppo diritto-dovere del singolo e della società (democratizzazione); tutela e protezione;

[1] Giorgio Gaber https://www.youtube.com/watch?v=j3vowbyQBiQ)

critiche alla struttura borghese della società e famiglia (Freud e Marx). Dalla riproduzione sociale alla democratizzazione.
Percorso identitario della categoria sociale "bambino": da "uomo imperfetto" a bambino ideale - da Comenio e Campanella a Rousseau (libertà, puerocentrismo, manipolazione) e idee novecentesche - e nascita della sua identità psico-cognitiva (breve percorso fino a Freud e Piaget).
Apprendimento, sviluppo, educazione. Teorie dell'apprendimento e dello sviluppo cognitivo. Da Piaget a Gardner.
Teorie dell'intelligenza: Q.I., misurazione dell'intelligenza; comportamentismo, cognitivismo, socio-cognitivismo, culturalismo; conflitto cognitivo/socio-cognitivo; intelligenze multiple (Gardner), intelligenza emotiva (Goleman).
Creatività capacità cognitiva superiore. Educare alla/con la creatività/attraverso l'arte (precursori e teorie: Arnheim, Vygoskij, Read) e oltre: contro una pedagogia dell'arte per una della rivoluzione. Arte/linguaggi artistici per la democratizzazione.
Cenni sulla storia italiana dell'obbligo scolastico. Selezione, inclusione, esclusione, autoesclusione. Dallo sviluppo di capacità innate e meritocrazia all'ideologia del dono e alla democratizzazione degli studi.
Sfide del contemporaneo e futuro dell'insegnamento: problematiche dell'educazione oggi (chi, cosa, come, quando, per cosa). Quale futuro? *Lifelong learning*. Le nuove tecnologie.

BIBLIOGRAFIA Testi obbligatori (A + B + C) -. "attrezzi per la mente"[2] perché non quello che "accade" ci determina, ma come "usiamo" quello che ci "accade", per "nuovi cominciamenti"[3]

A - Dispense del corso: fotocopie e estratti a cura del docente[4]

1. N. CHOMSKY, *Media e potere*, Bepress, Lecce 2014
2. E. MORIN, *Svegliamoci*, Mimesis, Milano-Udine, 2022
3. F. REMOTTI, *Contro l'identità*, Laterza, Roma-Bari 2001
4. P. BRETON, *Elogio della parola*, Elèuthera, Milano 2004 **OPPURE** G. CAROFIGLIO, *La nuova manomissione delle parole*, Feltrinelli, Milano 2021
5. N. POSTMAN, *[La] fine dell'educazione*, Armando, Roma 1997
6. Ove necessario: Dispense n. 2 di Storia della pedagogia (a cura del docente)

B - 1 a scelta:

1. R. ARNHEIM, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, Milano 2007
2. P. BRETON, *Elogio della parola*, Elèuthera, Milano 2004 **OPPURE** G. CAROFIGLIO, *La nuova manomissione delle parole*, Feltrinelli, Milano 2021 **SE NON SCELTO** in Bibliografia A

[2] "Attrezzi per la mente", testi "utili e formativi che vi aiuteranno a pensare con la vostra testa", in Martha C. Nussbaun, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2020, p. 51-52
[3] Aldo Masullo, Prefazione, in Toni Ferro, *Attraversamenti*, Ecclissi, Squillace, 2004
[4] D. Di Marzio, Educare attraverso l'arte, Dispense del Corso; AA.VV (a cura di G. Tagliaferro), *L'Isola della Fantasia. Pedagogia e didattica della creatività*, Fondazione Rocco Spani, 1999; **1** - I parte dispense; **2** - Pesce-Pensiero filosofico e scientifico; **3** - Buonocore in Postman; **4** - M. Dallari, L'arte per i bambini, in C. Francucci P. Vassalli, *Educare all'Arte*, vol. 1, Electa, Milano 2005, p. 17-25; **5** - C. Francucci, Arte contemporanea come progetto educativo, Idem, p. 27-31; **6** - Su Bruner; **7** - Goleman su Gardner; **9a** - H. Gardner, Introduzione in *Cinque chiavi per il futuro*, Feltrinelli, Milano 2009; **9b** - Idem, Intelligenza Creativa; **10** - E. De Conciliis, Per un uso politico dell'insegnamento e La fabbrica dell'intelligenza in *Che cosa significa insegnare?*, Cronopio, Napoli 2015; **11** - S. Giordano, *Disimparare l'arte*, Il Mulino, Bologna 2012, p. 163-193 e foto. **12** - A seguire estratti da P. Crepet, *Mordere il cielo*, Mondadori, Milano 2024 (cap. 1, ecc.); **13** - N. Chomsky, *Tre lezioni sull'uomo*, Ponte alle Grazie, Firenze 2017, p. 83-111 (e note p.119-121); 14 - P. Crepet, *Il reato di pensare*, Mondadori, Milano 2025, p.160-165; P. Crepet, *Mordere il cielo*, Mondadori, Milano 2024, cap.5-8-9

3. H. GARDNER, *Educazione e sviluppo della mente*, Erickson, Trento 2005
4. R. MANTEGAZZA, *Imparare a resistere. Per una pedagogia della resistenza*, Mimesis, Milano-Udine, 2021
5. E. MORIN, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, R. Cortina, Milano 2016
6. E. MORIN, *Le 15 lezioni del coronavirus. Cambiamo strada*, R. Cortina, Milano 2020
7. E. MORIN, *Di guerra in guerra. Dal 1940 all'Ucraina invasa,* R. Cortina, Milano 2023
8. N. POSTMAN, *Technopoly*, Bollati Boringhieri, Torino 2003

C - FILMOGRAFIA parziale (**Graditi** anche altri, **SE** pertinenti ad argomenti del corso; coordinarsi col docente): Alla ricerca di Nemo; Alla ricerca di Dory; Io speriamo che me la cavo; Full Monty; L'attimo fuggente; L'era glaciale; Zootropolis-Zootopia cartoons e Computer Grafica; Wonder; Inside Out (1 e 2), Soul; The Giver: il mondo di Jonas; Lilo & Stitch.

D - approfondimenti - **TESTI FACOLTATIVI (vivamente consigliati!):**

R. ARNHEIM, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Milano 1974 e sgg

DON MILANI, *Lettera ad una professoressa*, qualsiasi edizione

D. GOLEMAN, M. RAY, P. KAUFMAN, *Lo spirito creativo*, BUR Rizzoli, Milano 2001 e sgg

D. GOLEMAN, *L'intelligenza emotiva*, Rizzoli, Milano 1997 e sgg.

E. MORIN, in ed. Raffaello Cortina, Milano: *La testa ben fatta* 1999; *7 lezioni sul pensiero globale* 2016; *Ancora un momento* 2024

N. POSTMAN, *Divertirsi da morire*, Marsilio, Venezia 2002

N. POSTMAN, *Come sopravvivere al futuro*, Orme Editori, Milano 2006 e sgg.

N. POSTMAN, *Provocazioni*, Armando, Roma, 1989

N. POSTMAN, *Ecologia dei media. La scuola come contropotere*, Armando, Roma 1981

M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Einaudi, Milano 2014

ESAME: bibliografia-filmografia **CORSO GENERALE** (**A**, **B** e **C**) collegato ad argomenti trattati) e/o facoltativa.

STUDENTI NON FREQUENTANTI: oltre a quanto indicato in **ESAME**

Dispense n° 2 (storia della pedagogia); **1 testo** Bibliografia B; **1** di bibliografia **D -** Approfondimenti.

ORARIO delle lezioni: Lunedì ore 9-11,30 Aula 21B e martedì ore 9-11,30 Aula 113 - possibilità di lezioni in esterno

RICEVIMENTO: da definirsi in base all'orario. Possibilità di incontri in altri giorni, previo coordinamento.

Prof. Donella DI MARZIO

IL DOCENTE È CONTATTABILE VIA E-MAIL: donella.dimarzio@abana.it

SI PREGA INDICARE il corso di iscrizione e anno, nome e cognome (**NON** cognome e nome)