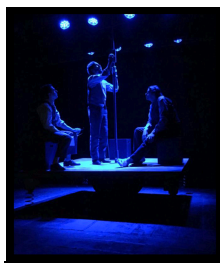




ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
CATTEDRA DI SCENOGRAFIA

docente
PROF. GILDA CERULLO



gilda.cerullo@abana.it

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

TRIENNIO

2° anno di corso

Scenografia 2

PROGRAMMA DIDATTICO DI SCENOGRAFIA

Articolazione del corso

Il corso annuale teorico/pratico (TP) – 150 ore/12 CFA - si svolgerà – nelle **settimane A** come da orario vigente pubblicato sul sito dell'Istituzione - **con lezioni teoriche frontali** strutturate con video proiezioni esplicative degli argomenti oggetto delle lezioni che serviranno ad approfondire le competenze già acquisite e ad ampliare ulteriormente le conoscenze del lavoro dello scenografo; **ed esercitazioni pratiche**, in aula, relative ai temi assegnati dal docente. Durante gli esami nel discutere degli elaborati eseguiti nel corso dell'anno gli allievi dovranno dimostrare anche la conoscenza teorica acquisita.

Tempi e modalità del programma

La scansione temporale del programma nel corso dell'anno accademico è articolata con temi proposti dal docente, tre per ogni anno. L'allievo dovrà presentare a conclusione del corso: una cartella artistica che contenga per ogni lavoro:

- l'idea progettuale attraverso schizzi preliminari;
- concept della ricerca e della scelta stilistica;
- bozzetti scenografici in scala corredati di piante, prospetti e sezioni;
- progetto tecnico con capitolato e legenda;
- modellino costruito di almeno un lavoro.

PARTE TEORICA

Argomenti delle lezioni teoriche

Riepilogo degli argomenti del primo anno di scenografia:

- Elementi fondamentali di prospettiva centrale – metodo dei punti misuratori-
- Le scale metriche e progettazione della scena teatrale.
- Il palcoscenico.
- I bozzetti.

Programma del 2° anno, *i cambi di scena*:

- Meccanismi e cambi di scena.
- La compagnia di giro. Riducibilità e trasportabilità della scena.
- Il plastico.
- Ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro. I compiti dello scenografo.
- Laboratori di scenografia e preventivi dei costi della scena.
- I rapporti con la produzione.
- Il tracciato della scena e le prove.
- Principi fondamentali di illuminotecnica teatrale relativi ad un impianto base per la prosa.

BIBLIOGRAFIA

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRARO - Gremese editore – 2011

Renato Lori – SCENOGRARIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO - Gremese editore – 2014

Gilda Cerullo – CAMBI DI SCENA, Dino Audino editore - 2018

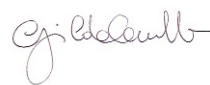
PARTE PRATICA

Il lavoro sui testi sarà preceduto da letture e proiezioni di film e spettacoli teatrali inerenti parziali.

- Revisione degli elaborati svolti nel corso del primo anno.
- Ideazione della scenografia di un testo del teatro contemporaneo: **“Natale in casa Cupiello”** di E. De Filippo.
I bozzetti saranno ideati prendendo in considerazione un teatro di tipo ottocentesco (teatro ideale).
CONSEGNA META' GENNAIO
- EX TEMPORE: bozzetti e pianta per la scenografia di un testo del teatro contemporaneo italiano.
LA PROVA SARA' SVOLTA A FEBBRAIO/MARZO
- Ideazione della scenografia di un testo del teatro rinascimentale.
I bozzetti saranno ideati prendendo in considerazione un teatro di tipo ottocentesco (teatro ideale).
CONSEGNA META' MAGGIO

Tutti i lavori dovranno essere presentati corredati dei seguenti elaborati:

- documentazione iconografica,
- schizzi preparatori del bozzetto,
- bozzetti a colori,
- progetto esecutivo della scenografia completo di pianta e sezioni in scala 1:50; sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20; quotato e con le annotazioni delle specifiche dei materiali; il capitolato degli elementi che compongono la scenografia, stampato in xerocopia dal lucido.
- Plastico di uno dei lavori svolti a scelta dello studente.



Napoli,
6-11-2023