



ACCADEMIA BELLE ARTI DI NAPOLI

Cattedra di scenografia
Luigi Ferrigno

ANNO ACCADEMICO 2019/2020 2° ANNO TRIENNIO

II ANNO

PARTE GENERALE: ELEMENTI DI COMPOSIZIONE SCENOGRAFICA

Verifica della conoscenza della nomenclatura teatrale generale e dell'impostazione di un progetto scenografico nella sua completezza.

Approfondimento sulle varie tecniche di cambio di scena, cos'è una compagnia di giro e problematiche riguardanti la riducibilità e trasportabilità della scena - Rapporti con il laboratori di scenografia e preventivi dei costi di scena - Rapporti con la produzione teatrale.

Lo studio televisivo - i programmi giornalistici - i programmi " contenitore " – il varietà televisivo - lo spettacolo musicale - la soap opera - la fiction , il reality.

Lo studente è tenuto a prepararsi con i seguenti testi:

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2000-

Bruno Mello – TRATTATO DI SCENOTECNICA – De Agostini

Franco Perilli – STORIA DELLA SCENOGRAFIA – Carocci editore
rivista "SCENOGRFIE & COSTUME " magazine dell' a.s.c. Roma

rivista "HYSTRIO" trimestrale di teatro e spettacolo

rivista "SIPARIO" mensile dello spettacolo

rivista "OPERA" mensile del mondo del melodramma

Lo studente deve essere a conoscenza delle stagioni teatrali 2019/2020 dei principali teatri italiani di prosa e di opera, con particolare attenzione alla programmazione della città di Napoli.

BLOCCO 1 : PROGETTAZIONE PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE. (NOVEMBRE 2019 – GENNAIO 2020)

Tale progetto ha l'obbiettivo di confrontarsi con le problematica dei cambi di scena .

Il testo da progettare è "LIQUIDO" di MARCELLO COTUGNO

Cartella 1: Bozzetti preparatori - ricerca di immagini - arredo di scena

Cartella 2: Bozzetti definitivi- relazione artistica

Cartella 3: pianta e sezione inserita in nel teatro san ferdinando di Napoli.

Cartella 4: plastico in scala 1:25 - completo di foto.

BLOCCO 2: PROGETTAZIONE SCENOGRAFIA TELEVISIVA (FEBBRAIO - APRILE 2020)

Progettazione di una scenografia di un programma televisivo fascia pomeridiana.

Tema da definire

Cartella 1: Bozzetti preparatori - ricerca di immagini - arredo di scena

Cartella 2: Bozzetti definitivi- relazione artistica

Cartella 3: pianta e sezione inserita nello studio televisivo del centro produzioni rai di napoli.

Cartella 4: plastico in scala 1:25 - completo di foto.

BLOCCO 3: LABORATORIO TEATRALE PER UNA IPOTETICA MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO CHE SI TERRA' ALL'INTERNO DI UN TEATRO CITTADINO MAGGIO 2020

_durante l'anno saranno previste visite a teatri di Napoli per la conoscenza di varie tipologie di spazi teatrali

_durante l'anno gli elaborati verranno confrontati con un direttore di scena, uno scenotecnico di un laboratorio di scenografia e un regista teatrale

_tra un elaborato e l'altro sono previste revisioni che sono propedeutiche all'esame finale.

_durante l'anno saranno organizzati visione di spettacoli della stagione teatrale della città, seguiti da una discussione critica.

CORSO ANNUALE

NAPOLI 1 ottobre 2020

LUIGI FERRIGNO

www.luigiferrigno.it
ferrignoluigi@gmail.com

email luigi.ferrigno@abana.it