

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI A.A. 2018-2019

Storia dell'arte contemporanea

Prof. Giuliano SERGIO (giulianosergio@tiscali.it)

NTA - BIENNIO / SCENOGRAFIA - BIENNIO

Arte e Modernità.

Funzioni e strumenti dell'arte nella modernità

programma

Il corso intraprende un'analisi del concetto di modernità e di trasformazione del sistema delle arti tra la rivoluzione francese e l'arte contemporanea. La presentazione di alcune delle principali correnti e problematiche legate all'evoluzione artistica del periodo sarà affiancata da approfondimenti relativi alla storia della fotografia, della museologia e alle strategie di affermazione dei movimenti di avanguardia e di singole figure di artisti.

Il corso, comune per gli studenti del biennio di **Nuove Tecnologie dell'Arte** e di **Scenografia**, prevede diversi programmi d'esame come di seguito indicato:

Studenti di Scenografia :

è richiesta la conoscenza della storia dell'arte dal Neo-classicismo alle avanguardie storiche, da preparare su un manuale di storia dell'arte.

- Walter Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), tr. it. Torino, 1966 e successive (dalla premessa al paragrafo 6 incluso)
- Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, 2014 (consigliato)

Studenti di Nuove Tecnologie dell'Arte :

è richiesta la conoscenza di:

- un manuale di storia dell'arte: dal secondo dopoguerra a oggi
- Karsten Schubert, " Museo storia di un'idea. Dalla rivoluzione francese a oggi", Il Saggiatore, Milano, 2000
- W. Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), tr. it. Torino, 1966 (dalla premessa al paragrafo 6 incluso)
 - G. Sergio, *Informazione documentazione opera: le funzioni dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, n°88, 2006

Gli studenti di **Nuove Tecnologie dell'Arte** che hanno fatto una presentazione orale durante il corso potranno portare un testo in meno a scelta tra:

- Karsten Schubert, " Museo storia di un'idea. Dalla rivoluzione francese a oggi", Il Saggiatore, Milano, 2000
- W. Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), tr. it. Torino, 1966
- G. Sergio, *Informazione documentazione opera: le funzioni dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, n°88, 2006

Manuale di Storia dell'arte

Per la preparazione dell'esame si consiglia :

Giulio Carlo Argan, L'arte moderna : 1770-1970 Firenze : Sansoni, 1972

Oppure

Protagonisti e movimenti Dal Quattrocento all'impressionismo, / Gillo Dorfles, Stefania Buganza, Jacopo Stoppa - Bergamo : Atlas, 2000, da p. 402 a 553 e Protagonisti e movimenti 3: Il Novecento., / Gillo Dorfles, Angela Vettese. - Bergamo : Atlas, 2000

Anche altri manuali attualmente in commercio possono essere utilizzati per la preparazione dell'esame, purché trattino tutto il periodo richiesto per la prova d'esame.