



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Corso di Laboratorio di Grafica d'Arte Biennio

prof.ssa Erminia Mitrano

Programma Anno accademico 2020/2021

Il Corso sviluppa una programmazione finalizzata alla conoscenza e all'approfondimento delle tecniche incisorie legate alla stampa originale d'arte, con particolare attenzione allo studio dei caratteri grafici e dei procedimenti tecnici, aderenti ai percorsi individuali maturati nel corso della formazione accademica. Il corso intende fornire agli student*, le informazioni teorico-pratiche necessarie all'acquisizione delle tecniche dirette (puntasecca, maniera nera, bulino), indirette (acquaforte, acquatinta, cera molle, maniera pittorica, maniera a penna, ecc ...) e sperimentali (collografia, carborundum, uso di matrici alternative, ecc...), analizzandone le peculiarità, le potenzialità espressive e le possibili applicazioni nell'ambito della propria ricerca artistica.

Gli obiettivi del percorso formativo sono il raggiungimento di una consapevole libertà espressiva e autonomia di linguaggio, attraverso la creazione e la realizzazione di opere grafiche incise, nelle quali lo/la studente/ssa dovrà dimostrare un'adeguata padronanza tecnica e formale, coerente al proprio *sentire*.

L' impostazione della didattica è incentrata su un'intensa attività teorico-pratica da svolgere prevalentemente in laboratorio. Le problematiche relative alla creazione dell'opera grafica saranno affrontate con il dialogo e il confronto critico tra docente e studente/ssa. L'osservazione e lo studio di opere grafiche di artisti moderni e contemporanei, saranno una fonte di stimolo per lo/la studente/ssa che dovrà abituarsi a *pensare* in rapporto al segno inciso e a guardare oltre il dato puramente tecnico, affinché sia in grado di maturare una propria consapevolezza negli intenti e nelle scelte stilistiche intraprese.

In considerazione della crisi pandemica dovuta al Covid-19 e nella probabile impossibilità di frequentare il laboratorio in presenza, verranno prese in considerazione solo le tecniche dell'incisione che possono essere eseguite in totale sicurezza da casa e per le quali è possibile seguire tutte le fasi di realizzazione, compresa la stampa. Pur con le difficoltà oggettive di un'eventuale didattica a distanza, mi preme precisare che lo/la studente/ssa sarà seguito/a con la stessa attenzione affinché possa portare a compimento il proprio percorso formativo.

Durante l'anno saranno prestabilite delle revisioni utili per testare la preparazione teorica e pratica degli student* rispetto al programma svolto e alle incisioni prodotte.

L'esame finale consisterà nella valutazione della cartella delle incisioni e in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite.

Bibliografia generale

G. Strazza, *Il gesto e il segno*, edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1979.

Nereo Tedeschi, *La stampa degli artisti – l'acquaforte*, editrice Campione, Milano, 1980.

Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale d'arte*, ed. Neri Pozza, 1984.
R. Federici, S. Kraczyna, D. Viaggiano, *I segni Incisi*, ed. Il Bisonte, 1985.
Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985.
Stefania Massari – Francesco Negri, *Arte e scienza dell'incisione*, Carocci editore, Roma, 1987.
Rina Riva, *Tecniche incisive sperimentali*, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993.
Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione dal xv al 1914*, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998.
Paolo Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.
Gian Alvis Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Allemandi & c. editore, Torino, 2002.
Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondadori Electa, 2003.
Stefano Liberati, *La Stampa d'arte – guida al riconoscimento e alla valutazione*, Palombi Editori, Roma, 2005.
Parole disegnate, parole dipinte. La collezione Mingardi di libri d'artista, 2005, Skira, Milano
Francesca Genna, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic*, Navarra editore 2009.
Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.

Bibliografia adottata

J. Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Il Castello ed., 2006.
Ferdinando Salomon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi & c. editore.
Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, ed. Quattroventi, Urbino.
L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984.
Giorgio Maffei, *Il libro d'artista*, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003.
A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, *Farsi un libro*, Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996.
Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.

prof.ssa Erminia Mitrano