

Metodologia e teoria della storia dell'arte

a.a.2019/2020 - 8 CFA (60 ore) – 2° semestre

Docenti: Federica De Rosa; Claudio Màlice

e-mail: federica.derosa@abana.it claudio.malice@abana.it

Il corso si propone di approfondire i principali approcci teorici e metodologici alla storia dell'arte. In particolare, si affronteranno le principali metodologie della ricerca storico-artistica e si prenderanno in esame le più significative tappe del dibattito critico italiano ed europeo nelle diverse epoche. Verranno poi affrontati concetti di periodizzazione, stile, iconografia e iconologia e le diverse dinamiche che hanno sostenuto i rapporti tra artisti e committenti in diversi tempi e contesti.

Accanto alla trattazione generale saranno approfonditi alcuni temi specifici attraverso letture che saranno messe a disposizione durante le lezioni. Si approfondiranno inoltre alcuni testi di artisti, critici e storici dell'arte.

Articolazione del corso

Lezioni teoriche.

Lavori individuali finalizzati all'approfondimento e alla costruzione di elaborati su argomenti relativi alle lezioni che maggiormente hanno interessato gli studenti.

Attività seminariali

Le attività seminariali avranno carattere interdisciplinare. Le iniziative saranno programmate *in itinere* e saranno mirate a fornire agli studenti esperienze didattiche di arricchimento dei contenuti culturali di indirizzo.

Obiettivi formativi

Gli studenti dovranno acquisire una matura conoscenza delle principali metodologie di analisi e interpretazione delle opere d'arte. Al termine del corso gli studenti dovranno possedere gli strumenti per orientarsi nel campo della storia dell'arte anche dal punto di vista del dibattito critico.

Attività didattiche

Lezioni frontali e seminari.

Libro di testo:

-Orietta Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell'Arte*, Torino, Einaudi, 2014

Ulteriore bibliografia di riferimento:

- Ferdinando Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in "Storia dell'arte italiana", Torino, Einaudi, 1979, I, pp. 165-282
- Gianni C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet, 1995
- G.C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi ed interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet, 2010
- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza, 2011

NOTA BENE:

Materiale didattico (in formato pdf, video e altro) ed ulteriori indicazioni bibliografiche saranno forniti dai docenti di volta in volta nel corso delle lezioni.