

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

## CORSO DI REGIA

### A. A. 2022/2023 II SEMESTRE

Prof.ssa Alessandra Premoli [alessandra.premoli@abana.it](mailto:alessandra.premoli@abana.it)

6 CFA (75 h)

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

I recenti e difficoltosi anni della pandemia hanno evidenziato la grande richiesta da parte del pubblico di eventi dal vivo, il bisogno umano di cultura e intrattenimento; allo stesso tempo hanno messo in crisi il mondo dello spettacolo e dell'arte, che ha posto in discussione le sue pratiche consuete.

Che differenza apporta in un progetto artistico avere o meno una Regia? Che si tratti di uno spettacolo teatrale, un'esposizione museale, un documentario filmico o un evento promozionale, la Regia è diventata elemento imprescindibile per produrre creazioni di qualità.

Il corso si propone quindi di esplorare i diversi linguaggi creativi dove poter applicare la Regia - da quelli più tradizionali ai nuovi media - fornendo agli studenti gli strumenti per creare in maniera critica un progetto artistico autonomo o sapersi rapportare con la propria professionalità alla figura del regista.

In particolare si è scelto "Macbeth" quale titolo attorno al quale poter confrontare le differenze dei linguaggi, partendo dal testo, le sue messinscena e trasposizioni. Titolo fondamentale della letteratura mondiale, "Macbeth" è quanto mai attuale nell'affrontare temi archetipici quali la ricerca del potere, l'ambizione, la natura dell'uomo, il contrasto tra Volontà e Destino.

In un'attualità resa precaria su molteplici fronti (sistema economico, cambiamento climatico, emergenza sanitaria, nuovi scontri bellici...), la natura ambiziosa dell'Uomo e i suoi effetti sul mondo sono argomento portante nella contemporaneità.

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

Cosa è la regia e quale è la sua funzione? Cosa comporta questa Arte, che passa dalla sfera intellettuale-artistica a quella pratico-fisica, richiede capacità manageriali, relazionali e comunicative?

Come si è sviluppata la figura del regista e perché è ancora necessaria oggi?

Regia di prosa, di lirica, di un evento,... Quali sono le differenze? E' possibile approcciarsi a tutte con lo stesso metodo o richiedono qualifiche specifiche?

Di quante persone è composto il team artistico? Una persona può ricoprire più ruoli?

Fondamenti di storia della regia teatrale. Dal capocomicato ottocentesco fino alla nascita della figura dominante del regista nel secondo dopoguerra e il suo stravolgimento negli anni '70.

La scelta di un titolo o la sua commissione: come approcciarsi allo studio di un'opera e crearne il concept registico.

Analisi e studio delle fonti.

Analisi del testo, dello spartito e di eventuali riscritture. (Approfondimento pratico con l'opera "Macbeth" attraverso Shakespeare, Verdi e Testori)

Analisi di differenti approcci registici teatrali sullo stesso titolo. "Macbeth" di Verdi alla prima della Scala: dagli anni '50 fino ad oggi.

Analisi di differenti approcci registi cinematografici sullo stesso titolo: "Macbeth" da Orson Wells ai Fratelli Cohen.

## **MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE**

Per l'ammissione alla prova finale è necessario aver frequentato l'80% delle lezioni in presenza.

La prova finale consisterà in due parti:

- colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sui testi indicati in bibliografia
- realizzazione di un progetto registico inerente un atto tratto da "Macbeth" di Shakespeare o di Verdi, da concordare con il docente.

## **BIBLIOGRAFIA obbligatoria**

- *Il teatro dei registi*, Roberto Alonge, 2016, Editori Laterza
- *Macbeth*, William Shakespeare, traduzione di Goffredo Raponi
- *Macbeth*, libretto di Francesco Maria Piave

### Per gli studenti stranieri:

- *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*, Christopher Innes e Maria Shevtsova, 2013, Cambridge University Press
- *Macbeth*, William Shakespeare, traduzione a scelta dello studente
- *Macbeth*, libretto di Francesco Maria Piave, traduzione a scelta dello studente

### **Per approfondire**

- *Introduzione alla regia teatrale*, Simona Gonella con Luca Buggio, 2016, Dino Audino Editore
- *Lo spazio vuoto*, Peter Brook, 1998, Bulzoni Editore
- *Per un teatro povero*, Jerzy Grotowski, 2017, Bulzoni Editore
- *Il mestiere della regia*, Katie Mitchell, 2017, Dino Audino Editore
- *Il caso Macbeth* di Giuseppe Testa, 2016, il melangolo editore
- *Trilogia degli scarozzanti: Macbetto*, Giovanni Testori, 2021, Feltrinelli Editore