

**CORSO DI  
STORIA DELL'ARTE MODERNA  
(SCENOGRAFIA)**

**A.A. 2018/19**

**II SEMETRE 60 H 8CFA  
24 LEZIONI (DA 2 E ½)**

**Prof. Claudio Màlice**



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. Claudio Màlice

**-E-mail:** [claudio.malice@abana.it](mailto:claudio.malice@abana.it)

**-ORARIO LEZIONI CORSO** (II SEMESTRE):

**Giovedì:** h.14.00-16.30 aula 18

**Venerdì:** h.14.00-16.30 aula 18

**-ORARIO DI RICEVIMENTO**

(previo appuntamento tramite e-mail):

**Giovedì:** h.16.30-18.00

**Venerdì:** h.16.30-18.00

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## □ **Parte istituzionale:**

*Dalla Gotico Internazionale al Neoclassicismo*

## □ **Approfondimento Monografico:**

*Antonello da Messina e le rotte mediterranee della pittura*

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo**):

- - Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, «Itinerario nell'arte», Bologna, Zanichelli 2011 (**Edizione GIALLA**), volumi 3 e 4
- - Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, «Arte nel Tempo», Milano, Bompiani 1992, volumi 2 e 3

### OPPURE:

- - Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, «Storia dell'Arte Italiana», Milano, Electa Mondadori 1986, volumi 2 e 3
- - Francesco Negri Arnoldi, «Storia dell'arte», Milano, Fabbri 1984, volumi 2 e 3

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO AGLI STUDENTI CINESI:

Oltre ai pdf forniti a inizio corso gli studenti cinesi dovranno scegliere preferibilmente uno dei seguenti testi:

- a) Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte (**Edizione VERDE**), Zanichelli 2015

[vedi i volumi che trattano dal GOTICO INTERNAZIONALE al NEOCLASSICISMO]

## IN ALTERNATIVA:

- b) P.Bersi, C.Ricci, Guardare, Capire, Fare essenziale. A.Storia dell'arte e strumenti per leggere l'opera. B. Linguaggio e argomenti, Zanichelli, Milano 2010, pp.105-169

## TESTI PER L'APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO:

- *Antonello da Messina, I Classici dell'arte*, n.46  
Rizzoli/Skira/Corriere della sera, 2004
- Till-Holger Borchet, *Antonello da Messina e la pittura fiamminga*, in «Antonello da Messina. L'opera completa», a cura di Mauro Lucco, catalogo mostra (Roma, Scuderie del Quirinale 2006), Silvana Editoriale, Milano, 2006, pp.27-41

**Le lezioni del corso relative ai vari approcci metodologici potranno essere integrate dalla lettura di un testo a scelta tra i seguenti:**

- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza 2011
- Gianni Carlo Sciolla. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet 2010