

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Denominazione	TECNICHE EXTRAMEDIALI
SAD cfa	AFAM 080 8
Docente	RINO SQUILLANTE
Anno	2025-2026
Semestre	Primo
Finalità	<p>Il corso di Tecniche Extramediali, riservato agli studenti del triennio, intende esplorare l'universo delle produzioni artistiche contemporanee che si realizzano grazie all'utilizzo concomitante di media e linguaggi diversi che concorrono alla definizione dell'opera. Gli studenti sono chiamati ad impegnarsi in un'attività di produzione a tutto campo: video, fotografia, scrittura, musica, disegno, installazione, performance e quant'altro in forma di ricerca, studio e sperimentazione che coinvolge, oltre alle tecniche considerate "tradizionali", l'esperienza della tecnologia che nel quotidiano ci accompagna nei nostri rapporti di relazione con il mondo e con gli altri. Anche attraverso l'impiego degli strumenti "altri" rispetto a quelli abitualmente utilizzati dagli artisti, lo studente dovrà impegnarsi in una ricerca personale che metta a punto una strategia di relazione sostenuta dai modi di dire e fare dell'arte.</p>
Risultati di apprendimento attesi	<p>Al termine dell'insegnamento studentesse e studenti dovranno essere in grado di progettare e produrre un prodotto artistico afferente alle proprie volontà con strumenti, media e metodologie che presuppongono sperimentazione e ricerca in relazione alla produzione artistica contemporanea, alle tecniche innovative e agli strumenti che utilizzano tecnologie e metodi innovativi rispetto a quelli tradizionali dell'arte.</p> <p>Attraverso lo studio delle tecniche e dei procedimenti contemporanei studentesse e studenti dovranno essere in grado di riconoscere e inquadrare le produzioni artistiche e i linguaggi nel loro utilizzo originario e di sperimentazione. Conoscere i movimenti artistici e gli autori che hanno prodotto innovazione nelle ricerche e nei linguaggi. Dovranno, inoltre, sviluppare capacità di gestione concomitante di linguaggi diversi al fine di giungere alla compilazione dell'opera.</p> <p>Riuscire a gestire l'intero processo che partendo dall'ideazione passa attraverso il progetto e la realizzazione utilizzando in maniera ragionata materiali e procedimenti.</p> <p>Sviluppare capacità di utilizzare linguaggi diversi in relazione a idee diverse, sfruttando materiali e dispositivi anche per il loro valore narrativo oltre che funzionale.</p>
Argomenti	<p>Il corpo senziente.</p> <p>L'argomento di trattazione del corso riguarda il modo in cui il nostro corpo si relaziona alle cose, alla natura, allo spazio. In che modo il nostro essere</p>

	<p>“sensibile” si manifesta attraverso l’utilizzo dei sensi e la restituzione di emozioni.</p> <p>Attraverso le più varie accezioni l’invito è quello di restituire la propria fisicità in rapporto all’ambiente, le cose che utilizziamo, gli strumenti di relazione, il sentire e guardare. Il contatto e il volume.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Le attività di insegnamento e di apprendimento previste sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro in gruppo • Studio individuale • Esercitazione personale e/o in gruppo • Discussione in aula • Approfondimenti tematici • Problem based learning • Flipped classroom • Lezione interattiva • Video • Verifiche periodiche <p>Il corso si sviluppa attraverso il confronto con il lavoro degli artisti impegnati in ricerche riguardanti l’utilizzo di linguaggi diversi e le tematiche del corso, grazie all’ausilio di supporti audiovisivi o multimediali oltre che alla verifica diretta con visite a mostre e partecipazione ad eventi, e con l’elaborazione e la cura dei progetti, dei singoli studenti, che saranno utilizzati per l’esame finale.</p>
Modalità e criteri di verifica	<p>La valutazione finale consisterà in...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale in merito ai contenuti del corso • Presentazione del lavoro e del progetto • Valutazione del lavoro artistico • Valutazione dell’iter progettuale dall’idea al lavoro finale • Valutazione della partecipazione alle attività laboratoriali. • Presenza delle verifiche periodiche • Analisi della percentuale di presenza alle lezioni <p>La percentuale minima delle presenze per essere ammessi agli esami è del 50%.</p> <p>Nella valutazione delle prove si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adeguatezza del lessico disciplinare e precisione terminologica • Efficacia comunicativa nell’esposizione • Rigore nell’esplicazione di teorie e nozioni • Correttezza dei riferimenti alla letteratura artistica, culturale e scientifica • Pregnanza interpretativa dei contenuti • Ricchezza e articolazione dei collegamenti

	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza nell'applicazione di metodologie, tecniche, strumenti • Originalità nella elaborazione progettuale • Rilevanza degli approfondimenti personali
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporanea e tecniche, a cura di Silvia Bordini. Carocci editore • Un manuale di arte contemporanea a scelta