

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

## Corso di Storia del Disegno e della Grafica (Triennio)

-8CFA

a.a. 2019-2020 (II semestre)

Prof. Viviana Farina

### ORARIO LEZIONI:

- Giovedì: h.11.30-14.00
- Venerdì: h. 11.30-14.00
- Tramite piattaforma Microsoft Team/Zoom Meeting Cloud

### RICEVIMENTO:

- Da concordarsi online tramite la piattaforma Zoom Meeting Cloud

### E-MAIL:

viviana.farina@abana.it

(Le particolari misure adottate per l'emergenza nazionale COVID-19 fanno sì che il programma del corso sia stato in tal modo adattato)

Obiettivo del corso - articolato in una parte introduttiva (distinzione del *disegno funzionale* e del *disegno autonomo*) e in una parte storica (dal *Medioevo* al Barocco) - è fornire un tracciato sintetico ma puntuale della storia del disegno in Italia. Una prima parte delle lezioni sarà dedicata alla storia del disegno dal XIV al XVII secolo e alle principali tecniche grafiche (xilografia, calcografia, litografia, etc.): un ampio *excursus* verrà dedicato alle tappe più significative del processo di affermazione della pratica disegnativa quale "origine e fondamento di tutte le arti" (a partire dall'ambito fiorentino). Una seconda parte sarà rivolta all'illustrazione delle più importanti tipologie grafiche, sia nell'ambito del disegno funzionale che del disegno autonomo, e alla loro evoluzione dal Rinascimento al Barocco. Si analizzerà, in particolare, la produzione grafica dei principali artisti dal XIV secolo al Seicento, con un approfondimento delle figure di Leonardo da Vinci e Raffaello Sanzio, viste le numerose manifestazioni internazionali organizzate in onore dei due padri del Rinascimento tra il 2019 e il 2020 in corso.

## **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:**

- 1-Annamaria Petrioli Tofani, I materiali e le tecniche, in A.Petrioli Tofani, S. Prosperi Valenti Rodinò, G. C. Sciolla, "Il Disegno. Forme, tecniche, significati", Milano, Amilcare Pizzi Editore, 1991, pp.185-251.
- 2-S. Prosperi Valenti Rodinò, "Forme, Funzioni, Tipologie", ivi, pp. 93-186.
- 3-Stefania Massari – Francesco Negri Arnoldi, arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso, Roma, NIS, 1987 (relativamente alle seguenti parti: pp.13-33, 51-57, 263-67, 84-95, 125-127, 139-145, 156-166, 181-188, 194-201, 206-209, 213-221).

**LO STUDIO DEI TESTI DEVE ESSERE INTEGRATO CON  
La RICERCA DELLE IMMAGINI VIA GOOGLE E I POWERPOINT  
DELLA DOCENTE MESSI A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI SUL  
GRUPPO CHIUSO FACEBOOK "Prof. Farina Storia Disegno e Grafica  
Abana".**

## **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA DI APPROFONDIMENTO**

- 🕒 **I quattro volumi della collana di Lineamenti di storia delle tecniche  
pubblicati  
a cura dell'Istituto Nazionale della Grafica di Roma:**

### **1 / XILOGRAFIA.**

**Le tecniche d'incisione a rilievo, a cura di Ginevra Mariani,  
Roma De Luca Editore, 2006**

### **2 / BULINO PUNTA SECCA MANIERA NERA.**

**Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, a cura di Ginevra Mariani,  
Roma De Luca Editore, 2006**

- 3 / ACQUAFORTE. Acquatinta, lavis, ceramolle, Le tecniche calcografiche  
d'incisione indiretta, a cura di Ginevra Mariani,  
Roma De Luca Editore, 2006**

- 4 / LITOGRAFIA SERIGRAFIA, Le tecniche in piano a cura di Ginevra  
Mariani,  
Roma De Luca Editore, 2006**