

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

### ANNO ACCADEMICO 2025-2026

INFORMATIVA SUL CORSO DI STUDIO	
<b>Denominazione cfa</b>	PITTURA (Biennio)
	12
<b>SAD</b>	AFAM 079
<b>Docente</b>	RINO SQUILLANTE
<b>Anno</b>	2025-2026
<b>Semestre</b>	Primo
<b>Finalità</b>	<p>L'insegnamento si propone, attraverso attività teorico pratiche, di attuare una formazione utile a definire, per studentesse e studenti, un personale profilo professionale, che mettendo al centro problemi di metodo, tecnica e riflessione permetta di sviluppare percorsi di ricerca artistica personali che permettano una relazione con il sistema dell'arte e con la produzione contemporanea alla luce di considerazioni storiche, culturali e metodologiche.</p>
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare ed interpretare i principali movimenti artistici e le relative opere d'arte.</li> <li>• Dimostrare competenze nell'utilizzo di processi e metodologie che riguardano la disciplina.</li> <li>• Presentare e discutere con competenza e completezza il proprio lavoro artistico.</li> <li>• Dimostrare di avere consapevolezza critica del proprio lavoro rapportato in ambito nazionale e internazionale di ricerca, produzione e sperimentazione artistica.</li> <li>• Essere in grado di produrre e presentare il proprio lavoro di ricerca artistica attraverso la creazione di un portfolio personale correlato dalle necessarie dichiarazioni di intento sia poetiche che tecniche.</li> <li>• Essere in grado di selezionare una personale produzione ciclica con l'obiettivo di essere nelle condizioni di realizzare un evento di presentazione del proprio lavoro di ricerca.</li> </ul>
<b>Argomenti</b>	<p>Il tema centrale delle attività formative è il rapporto tra arte, artista e natura, intesa come esistente primario, problematica, con tutte le accezioni quali il tempo, i cambiamenti climatici, problemi ambientali, la materia, i cicli e la fenomenologia di relazione del proprio corpo con ambiente e territorio.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Le attività di insegnamento e di apprendimento previste sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dialogo formativo</li> <li>• Lavoro in gruppo</li> <li>• Studio individuale</li> <li>• Esercitazione personale e/o in gruppo</li> <li>• Approfondimenti tematici interdisciplinari</li> <li>• Studio e approfondimento su determinati casi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem based learning</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Video</li> <li>• Visite a mostre</li> <li>• Incontri con addetti del settore (artisti, critici, curatori e altri)</li> <li>• Realizzazione e partecipazione eventi artistici</li> <li>• Verifiche periodiche</li> </ul>
<b>Modalità e criteri di verifica</b>	<p>La valutazione finale consisterà in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del proprio progetto artistico (relazioni progettuali, statement, dispositivo)</li> <li>• Colloquio orale riguardante il progetto artistico</li> <li>• Valutazione della partecipazione alle attività curriculari</li> </ul> <p>L' esame potrà essere sostenuto se la frequenza alle lezioni è almeno del 50%. La valutazione finale terrà conto della percentuale di frequenza alle lezioni.</p>
	<p>Nella valutazione delle prove si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza del lessico disciplinare e precisione terminologica</li> <li>• Efficacia comunicativa nell'esposizione</li> <li>• Correttezza dei riferimenti alla letteratura storica, culturale e scientifica</li> <li>• Pregnanza interpretativa dei contenuti</li> <li>• Ricchezza e articolazione dei collegamenti</li> <li>• Pertinenza nell'applicazione di metodologie, tecniche, strumenti</li> <li>• Riflessività e prospettiva nella costruzione delle risposte</li> <li>• Originalità nella rielaborazione delle conoscenze</li> <li>• Rilevanza degli approfondimenti personali</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'exforma – Arte, ideologia e scarto. Nicolas Borriaud- postmedia books</i></li> <li>○ <i>Arte, ambiente, ecologia. Gaia Bindi – postmedia books</i></li> <li>○ <i>Mettere in scena l'arte contemporanea- Johan &amp; Levi editore</i></li> </ul>