

Programma del Corso: Regia televisiva 1.

Evoluzione dei generi televisivi

- Passaggio dalla paleo alla neo televisione
- Generi televisivi
- Evoluzione della figura del presentatore in TV
 - Fenomenologia di Mike Buongiorno
- Studio, progettazione e presentazione di un format televisivo

Produzione televisiva

- Struttura di una produzione televisiva
- Figure professionali
- Struttura di una produzione televisiva di genere musicale
- Sviluppo temporale, dall'idea alla realizzazione
- Telecamere e supporti
- Posizionamento delle telecamere nelle diverse tipologie di ripresa

Produzione di fiction

- Struttura di una fiction
- Struttura di una fiction di tipo industriale
- Figure professionali
- Sviluppo temporale, dalla scrittura alla realizzazione
- Telecamere da Cinema
- Passaggio dalla pellicola al digitale

Elementi di regia

- Inquadrature e terminologia
- Campi e piani
- Il salto di campo
- Tecniche di ripresa
- Regia televisiva, posizionamento delle camere
- Camere necessarie, di arricchimento e di spettacolarizzazione
- Camere speciali e loro utilizzo

- Struttura di una regia televisiva

Video

- Telecamere, struttura e principi di funzionamento
- Obiettivi e loro funzionamento
- Supporti per camere
- Mirini

Audio

- Elementi di acustica
- Microfoni, principi di funzionamento
- Segnali audio, bassi livelli, alti livelli e segnali di potenza
- Bilanciamento di un segnale audio
- Catena audio, dal microfono al diffusore
- Filtri grafici, filtri dinamici e linee di ritardo
- Riprese musicali, metodi e figure professionali

Approfondimenti

- Le 10 regole della manipolazione dell'informazione
- La televisione come unico media che asseconda i desideri dello spettatore
- Tecniche di rilevamento dei gusti degli spettatori
- Auditel

A handwritten signature in black ink, consisting of two distinct, stylized parts that appear to be initials or a name.