

Accademia di Belle Arti di Napoli
Biennio di Didattica e mediazione culturale del patrimonio artistico

Programma Didattico
Metodologie e progettazione di percorsi didattici sperimentali (A.A. 2021-22)
Settore disciplinare: **Pedagogia e Didattica dell'Arte - (ABST59)**
Docente: *Irvin Luca Vairetti*

Il corso si propone di far acquisire agli studenti gli strumenti metodologici e progettuali da poter utilizzare in diversi contesti educativi e formativi, introducendo ai fondamenti della didattica attiva, nonché alle teorie pedagogiche ed educative che ispirano la progettazione e l'attivazione di percorsi didattici sperimentali, rispondenti anche alle richieste di bandi pubblici e privati.

Una prima parte è dedicata ai principali contributi teorici e pratici, introducendo agli aspetti fondamentali della progettazione educativa e didattica. Si analizzeranno le metodologie e i modelli per costruire itinerari didattici in diversi ambiti formativi. Pertanto, si affronteranno i seguenti argomenti:

- La progettazione educativa e didattica: macro-progettazione e micro-progettazione.
- Analisi della domanda e analisi dei bisogni.
- Analisi strutturale dei contesti socio-culturali.
- Finalità e obiettivi.
- Coerenza e sostenibilità progettuale.
- Dalla didattica tradizionale alla didattica attiva.
- Le principali teorie dell'educazione in relazione alla comunicazione didattica.
- I luoghi e i linguaggi della didattica.
- I modelli, i metodi e le tecniche e le strategie didattiche.
- La valutazione dei processi educativi e formativi.
- La valutazione di obiettivi e azioni.
- Progettare in ambito scolastico e nel sistema formativo integrato.
- Progettazione partecipata: progettare nella comunità educante - reti, partner e lavoro di equipe.
- Progettazione tra pubblico e privato: bandi e fundraising.
- Progettare come processo di ricerca.

Una seconda parte, attraverso la proposta di lavori di gruppo e i riferimenti a pratiche e teorie innovative e sperimentali che utilizzano i linguaggi artistici, verbali e non verbali, per attivare o ri-attivare i potenziali espressivo-comunicativi e creativi, sarà dedicata ad affrontare i seguenti temi:

- I linguaggi artistici come strumenti di mediazione didattica.
- Linguaggi verbali e non verbali nella comunicazione didattica.
- Media e New Media nella formazione.
- La costruzione di itinerari didattici con i linguaggi artistici e con gli audiovisivi.
- Art-educazione.
- Gioco, creatività e apprendimento.

Testi di riferimento:

- Brandani W., Tomisich M. (2021), *La progettazione educativa* – nuova edizione, Carocci, Roma (Parte prima).
- Traverso A. (2016), *Metodologia della progettazione educativa*, Carocci, Roma (ad eccezione del cap. 8).
- Frabboni F. (2007), *Manuale di didattica generale*, Laterza, Roma – Bari. (Parte prima: cap.2 – Parte seconda: cap.2).
- Materiali a cura del docente.

Modalità di svolgimento dell'esame

Colloquio sugli argomenti indicati nel programma e trattati nel corso. Per gli studenti frequentanti è possibile discutere un progetto didattico, ideato dal corsista, attraverso cui approfondire aspetti teorici e metodologici di supporto. Per gli studenti non frequentanti, è previsto un colloquio teso ad accertare le conoscenze teoriche e metodologiche, che verterà sugli argomenti specificati nel programma, avendo come riferimento i testi di riferimento indicati.