

STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA

Anno accademico 2017 – 2018 Prof. Venceslao Cembalo
Programma per il Triennio di Fotografia, Cinema, Televisione (60 ore – 8 cf)

Il corso è articolato in **lezioni frontali** e **esercitazioni**.

Le lezioni frontali si propongono di fornire:

- un panorama storico e teorico dei nuovi media;
- gli strumenti per successivi approfondimenti autonomi.

In pratica si richiede allo studente l'elaborazione di una mappa mentale in cui sia garantito un posto a Harold Innis, Walter Ong, Marshall McLuhan, Derrick de Kerckhove, Jaron Lanier, Lev Manovich, Richard Grusin, Jay David Bolter, Alan Turing, Claude Shannon, Tim Berners-Lee, Alan Kay, Larry Page e Sergey Brin, Philip Rosedale, Tom Anderson e Chris DeWolfe, Mark Zuckerberg, Jack Dorsey, Andrey Ternovskiy, Jan Koum, Kevin Systrom, Casey Fenton, Shirley Lara, Evan Spiegel, Sean Rod, Zhang Xiaolong ad altri autori che individueremo insieme, per rendere la mappa più efficace per i nostri scopi.

Alla fine di ogni lezione saranno fornite tutte le relative indicazioni bibliografiche.

Le **esercitazioni** sono intese come il pretesto per fornire strumenti utili alla produzione di testi multimediali e, prima ancora, per rendere più agevole il nostro percorso fra questi argomenti:

- come riconoscere il nucleo vitale di una narrazione che non abbiamo ancora realizzato;
- come far affiorare elementi dall'indistinto e selezionarli;
- come coagulare gli elementi selezionati in strutture più complesse;
- la categoria della necessità nella drammaturgia multimediale (e nell'approccio dell'autore);
- le schede dei personaggi o l'analisi degli elementi di una struttura;
- come delineare una mappa relazionale dei personaggi o articolare elementi;
- il passaggio dalla mappa relazionale alla creazione di una scaletta;
- il passaggio dalla scaletta al copione oppure la fase di realizzazione di modelli;
- il passaggio dal copione (o dal modello) all'opera finale.

Agli studenti saranno proposte **nove esercitazioni**.

Entro le scadenze stabilite, gli studenti dovranno inserire una scheda in formato .pdf relativa all'esercitazione svolta all'interno di un archivio digitale, condiviso in rete da tutti i partecipanti al corso.

Ogni scheda sarà approvata di volta in volta dal docente, oppure saranno fornite allo studente spiegazioni dettagliate sul perché la scheda non è stata approvata e su come realizzare una nuova scheda da riproporre per una nuova approvazione.

Il cuore delle esercitazioni consiste nell'elaborazione di un progetto individuale, di cui lo studente dovrà condividere genesi e sviluppo con gli altri partecipanti al corso, attraverso la pubblicazione nell'archivio digitale delle schede relative alle esercitazioni numero tre, quattro, cinque, sei e sette.

Le schede numero tre, quattro, cinque, sei e sette presenteranno cinque distinte fasi di sviluppo del progetto individuale, disposte lungo un arco temporale progressivo, dall'ideazione alla realizzazione finale.

Per “distinte fasi di sviluppo del progetto” si intendono sicuramente: sinossi, schede dei personaggi, mappe relazionali, scalette, trattamenti, copioni, storyboard, rappresentazioni teatrali, radiodrammi, registrazioni di immagini fisse o in movimento su qualsiasi tipo di supporto, installazioni multimediali, videogiochi e applicazioni per dispositivi mobili.

L’esame consisterà nella discussione sulle nove **esercitazioni realizzate e approvate dal docente entro le ore 23 di venerdì 26 gennaio 2018.**

Entro le ore 23 di venerdì 13 ottobre 2017:

- apri un NUOVO account di posta su GMAIL;
- compila i campi col tuo Nome e il tuo Cognome;
- scegli il tuo nome utente ESCLUSIVAMENTE secondo questo schema: nome.cognome.xxxxy@gmail.com, sostituendo “xxx” con “fct”, se sei iscritto a Fotografia, Cinema, Televisione, e sostituendo la “y” con il numero del tuo anno di corso: 1 per il primo anno, 2 per il secondo, 3 per il terzo, 4 per il primo fuoricorso, eccetera;
- inserisci nel tuo account una tua foto tipo fototessera (la foto del libretto dell'Accademia va benissimo). Sai come si fa, vero? Devi accedere alla sezione “Seleziona la foto del profilo”: NON allegare la foto alla mail;
- spedisce dalla tua nuova casella di posta una email a venceslao.cembalo.accademia@gmail.com, che è l'unico indirizzo da utilizzare per le comunicazioni riguardanti il corso, indicando nell'oggetto SOLAMENTE un indirizzo di posta email e cioè:
 - nel caso tu abbia già installato una volta Dropbox, scrivi nell'oggetto l'indirizzo email con cui hai effettuato la registrazione a Dropbox;
 - nel caso tu non abbia mai installato Dropbox, riscrivi nell'oggetto l'indirizzo da cui stai scrivendo (ad esempio: rosa.palazzo.fct1@gmail.com) e NON scaricare ancora Dropbox.

Scarica Dropbox solo quando ti arriverà una email che ti inviterà a farlo, e a condividere la cartella “Storia e teoria dei nuovi media 2017 – 2018 – Fotografia, Cinema, Televisione”.

Nel caso tu abbia già seguito un corso con me, non aprire una nuova casella di posta email, ma utilizza tranquillamente la casella che hai aperto per il corso precedente.

Mi raccomando, aspetto la tua mail entro le ore 23 di venerdì 13 ottobre 2017: solo un indirizzo email nell'oggetto (secondo le indicazioni che ti ho dato prima) e nel testo della lettera scrivi pure tutto quello che hai voglia di comunicarmi.

Le lezioni si terranno nel primo semestre, il **giovedì e il venerdì**, dalle ore **11.30 alle 14.00**, nell’aula **206**, a cominciare da **giovedì 12 ottobre**.

Il ricevimento è il **giovedì e il venerdì**, subito dopo la fine delle lezioni, alle ore **14.00**.

Napoli, 6 ottobre 2017