

TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA

Anno accademico 2024 – 2025

Prof. Venceslao Cembalo (60 ore – 8 cf)

Primo semestre: giovedì e venerdì, 9.00 – 11.00, Cinema Modernissimo

Programma per il Triennio di Fotografia e di Nuove Tecnologie dell'Arte

Il corso è articolato in **lezioni frontali** ed **esercitazioni**.

Con le **lezioni frontali** mi propongo di fornire:

- un panorama storico e teorico delle comunicazioni di massa;
- gli strumenti per successivi approfondimenti autonomi da parte degli studenti.

Per “approfondimenti autonomi” intendo l’elaborazione di una mappa mentale in cui sia garantito un posto a Platone, Ricciotto Canudo, Béla Balász, Dziga Vertov, Sergej Michajlovič Eisenstein, Ferdinand de Saussure, Vladimir Jakovlevič Propp, Claude Lévi-Strauss, Walter Benjamin, Rudolf Arnheim, Roman Jakobson, Jan Mukařovsky, Harold Dwight Lasswell, Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Claude Elwood Shannon, Edgar Morin, Harold Innis, Walter Ong, Marshall McLuhan, Umberto Eco, Elémire Zolla, André Bazin, Roland Barthes, Paul Watzlavick, Pier Paolo Pasolini, Karl Popper, Christian Metz, Jean Baudrillard, Guy Debord, Jean-François Lyotard, Paul Virilio, Neil Postman, Noam Chomsky, Derrick de Kerckhove, Richard Grusin, Jay David Bolter, Zygmunt Bauman, Lev Manovich.

I principali **argomenti** che tratterò nelle **lezioni frontali** sono:

- Umberto Eco: “apocalittici” e “integrati”;
- Marshall McLuhan: media “caldi” e media “freddi” e impatto dell'alfabeto fonetico sulla società;
- la critica della scrittura nel Fedro di Platone;
- implicazioni della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte;
- Scuola di Francoforte: dalle origini alla crisi dei rapporti fra Adorno e Marcuse;
- riflessione di Pierpaolo Pasolini sui mass media;
- modelli sulla comunicazione proposti da Claude Shannon, Roman Jakobson, Jan Mukařovsky, Paul Watzlavick;
- differenti approcci al testo: psicoanalitico, sociologico, strutturalista, ermeneutico;
- il montaggio: da Eisenstein alla “drammaturgia dello spettatore”.

Alla fine di ogni lezione ti darò tutte le indicazioni bibliografiche relative alla lezione appena svolta e suggerimenti di lettura relativi agli argomenti che tratterò nella lezione frontale successiva.

Le esercitazioni sono intese come pretesti per produrre testi multimediali, come momenti di riflessione in cui, per portare a termine il compito assegnato, gli studenti dovranno confrontarsi con le domande comuni a qualunque produzione di senso:

- come riconoscere il nucleo vitale di una narrazione che non abbiamo ancora realizzato;
- come far affiorare elementi dall'indistinto e selezionarli;
- come coagulare gli elementi selezionati in strutture più complesse.

Ti proporrò una esercitazione alla settimana, da svolgere con la creazione di **almeno due schede per ogni esercitazione**, secondo modalità che ti illustrerò dettagliatamente.

Le schede dovranno essere inserite, entro **scadenze** stabilite, all'interno di un **archivio digitale, condiviso** in rete da tutti i partecipanti al corso.

L'esame consisterà nella presentazione delle schede che avrai realizzato durante il corso.

La **scadenza** per la realizzazione dell'ultima scheda è **le ore 16 di martedì 21 gennaio 2025**, perché una delle caratteristiche del corso è garantire a tutti i partecipanti la possibilità di vedere i lavori di tutti.

Se hai già sostenuto con me l'esame di **Storia e teoria dei nuovi media**, possiamo concordare un programma alternativo.

Il mio indirizzo email per comunicazioni riguardanti il corso
è: **venceslao.cembalo@gmail.com**

Napoli, 15 ottobre 2024

Venceslao Cembalo