



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



Accademia di Belle Arti di Napoli

Scuola di Grafica d'Arte

Diploma di secondo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

Programma del Corso di Xilografia

Prof.ssa Agnese Brusca

Biennio

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio,
attività di ricerca

email:

agnese.brusca@abana.it

siti internet:

agnesebrusca.altervista.org

graficadarte.altervista.org

Obiettivi:

Il Corso è finalizzato all'approfondimento tecnico ed espressivo dell'arte xilografica dalla tradizione alle nuove tecnologie. Particolare attenzione sarà rivolta alle metodologie operative, alla sperimentazione e all'indagine compositiva restituita attraverso il disegno.

Modalità della didattica:

- Principi generali della xilografia
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno
- Dimostrazione in forma pratica dei procedimenti xilografici
- La xilografia su legno di filo e di testa – nuova xilografia (i legni, gli strumenti)
- Xilografia di filo su compensato tenero
- Tecnica del traforo in xilografia e del pennino pirografico
- Tecniche di intaglio - incisione – incisione per pressione
- La xilografia a colori, il chiaroscuro, il camaieu
- Inchiostrazione, prove e metodi di stampa
- Procedimento a forma persa xilografico – linografico
- Il linoleum, procedimenti e tecniche

- Tecnica del Cork Cut
- Metodi di stampa sperimentale
- Xilografia con stampa in cavo
- La preparazione e la scelta della carta
- La stampa manuale, la stampa meccanica

Contenuti e tematiche:

1° Progetto:

Ricerca individuale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa

2° Progetto:

Lavoro di gruppo - Cadavre Exquis xilografico

3° Progetto:

Lavoro di gruppo - Matrice a traforo xilografico – Tabula linografica

4° Progetto:

Libro d'Artista

Modalità d'esame :

- Preparazione teorica
- Progetto grafico
- Stampe
- Progetto artistico
- Matrici
- Breve scritto introduttivo allegato all'elaborato finale.

Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

Bibliografia essenziale:

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998;

La gravure sur bois, Heinrich Rumpel, Ed. Bonvent 1972;

La xilografia, Giulio Cisari, Cisalpino Goliardica, Ed. Hoepli 1976;

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova

Italia Scientifica 1987;

Il conoscitore di stampe, F. Solomon, Ed. U. Allemandi 1960;

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985;

Storia della Xilografia in Italia nel XX secolo, Gianfranco Schialvino, Ed. Pedragon 2020.