



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

A.A 2022-2023

PROGRAMMA DEL CORSO DI SCENOGRAFIA TRIENNIO 1° ANNO

DOCENTE ERIKA FORNARI

Il corso di Scenografia ha come scopo quello di accompagnare lo studente lungo un percorso didattico ricco di spunti creativi e di strumenti utili alla realizzazione grafica dell'idea scenografica. Si analizzerà l'immagine nella sua funzione comunicativa fatta di forme, segni e colori disposti nello spazio del quadro di visione e quale conclusione di un viaggio di ricerca iconografica e stilistica per il Canovaccio L'Amore delle tre Melarance di Carlo Gozzi.

Il testo, così aperto a trovate, per una messa in scena malleabile, darà modo agli studenti di entrare a contatto con una propria inventiva registica in una sorta di dialogo tra drammaturgia e ambientazione destinata al teatro all'italiana.

Alla lettura del testo e alla visione delle messe in scena attraverso immagini e filmati si alterneranno fasi teoriche e laboratoriali che approfondiranno gli stili architettonici, il piano prospettico e la prospettiva teatrale, lo studio di bozzetti di rilevanza artistica, il disegno tridimensionale di ambienti e oggetti e la loro illuminazione, il colore, la composizione di textures grafiche, pittoriche e materiche.

Durante il corso gli studenti acquisiranno le conoscenze base e alcune avanzate dei software Illustrator e Photoshop.

L'esame, in cui si valuteranno proprietà di linguaggio e adeguata conoscenza tecnica, consiste nella presentazione degli elaborati scenografici quali:

Database, ricerca e reference stilistiche,

Schizzi di massima e mood board

I bozzetti prospettici in scala

Piante, sezioni e prospetti in scala 1:50,

Sviluppo degli elementi in scala 1:20

Particolari architettonici e decorativi.

Bibliografia Obbligatoria

Renato Lori, Scenografia e Scenotecnica per il teatro, Gremese, 2014.

Elena Tamburini, Il quadro della visione, Bulzoni

Bibliografia per il Modulo L'Amore delle tre Melarance, C. Gozzi:

Roberto Tessari, Commedia dell'Arte: La maschera e l'ombra, Mursia.

Canovaccio di Carlo Gozzi:

[http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/GOZZI%20Carlo\\_L'amore%20delle%20tre%20melarance\\_null\\_null\\_Unavailable\\_3a.pdf](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/GOZZI%20Carlo_L'amore%20delle%20tre%20melarance_null_null_Unavailable_3a.pdf)

Libretto dell'Opera di Prokofiev: [http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/PROKOFIEV%20Sergej\\_L'amore%20delle%20tre%20Melarance\\_null\\_U\(6\)-D\(7\)\\_Musical\\_1a.pdf](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/PROKOFIEV%20Sergej_L'amore%20delle%20tre%20Melarance_null_U(6)-D(7)_Musical_1a.pdf)