

h 14,30

GLI STUDI SULLA MODERNITÀ

Chair

Paola Ballesi

/ Presidente Associazione degli
Amici di Palazzo Buonaccorsi

Mattia Cucurullo

/ Università degli Studi di Roma1

*Griselda Pollock e le narrazioni aperte
della storia dell'arte. Incontro,
dialogo, differenza*

Sonia Chianchiano

/ Univerisità degli Studi di Venezia
IUAV

*Illuminare il senso delle ricerche di
oggi": Marisa Volpi Orlandini, critica
militante negli anni sessanta*

Livia De Pinto

/ Università degli Studi di Roma1

*Visione internazionale,
lessico interdisciplinare.*

Gli anni "ragghiantiani" di

Lara-Vinca Masini tra

«Criterio» e «SeleArte»

Giulia Lotti

/ Università degli Studi di Roma3

*Quarant'anni d'arte a Roma: Luisa
Laureati e la Galleria dell'Oca
(1965-2008)*

Discussione e conclusioni



**COLLEGAMENTO
MICROSFOT TEAMS**

<https://bit.ly/3veLTHd>



LE DONNE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
STORICHE
MACERATA 28 - 29 APRILE 2022
DELL'ARTE
MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI
Tra ricerca, tutela e valorizzazione



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

INSIEME A



CON IL PATROCINIO DI



LE DONNE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
STORICHE
MACERATA 28 - 29 APRILE 2022
DELL'ARTE
MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI
Tra ricerca, tutela e valorizzazione

28 aprile 2022

MUSEI CIVICI
DI PALAZZO BUONACCORSI
Sala dell'Eneide

h 9,00
SALUTI ISTITUZIONALI

Francesco Adornato

/ Magnifico Rettore
dell'Università di Macerata

Luigi Gallo

/ Direttore della Galleria Nazionale
delle Marche, Responsabile della
Direzione Regionale Musei Marche

Lorella Giannandrea

/ Direttrice del Dipartimento
di Scienze della Formazione,
dei Beni Culturali e del Turismo

Umberto Moscatelli

/ Direttore della Sezione
Beni Culturali "Massimo Montella"

Katuscia Cassetta

/ Assessore Cultura
Comune di Macerata

h 9,30
APERTURA DEI LAVORI

Eliana Carrara
e **Patrizia Dragoni**

INTRODUZIONE

Consuelo Lollobrigida

/ University of Arkansas,
Rome Program

*Alle origini della storiografia
artistica al femminile in Italia.*

Da Matilde Serao alla Scuola di Bologna

h 10,00

**LE STORICHE DELL'ARTE
TRA ANTICHISTICA
E ORIENTALISTICA**

Chair

Emanuela Stortoni

/ Università degli Studi di Macerata

Ludovica Girau

/ Università degli Studi
Cattolica di Milano

Esplorazioni in terra incognita:

Harriet Boyd Hawes archeologa a Creta

Chiara Piva

/ Università degli Studi di Roma1

Eloisa Pressi allieva di Emmanuel Löwy

Maria Grazia G. Chiappori

/ Università degli Studi di Roma 1

Con lo sguardo rivolto a Oriente: Maria

Teresa Lucidi e Paola Vergara Caffarelli

Discussione

Coffee break

h 11,30

**LE DONNE DELLA
TUTELA: ISPETTRICI
E SOPRINTENDENTI**

Chair

Silvia Cecchini

/ Storica dell'arte

Luca Ciancabilla

/ Università degli Studi di Bologna

Augusta Ghidiglia Quintavalle e la

*"stagione degli stacchi" fra ritrovamen-
ti, mostre e musealizzazioni*

Maria Saveria Ruga

/ Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Emilia Zinzi (1921-2004),

storica dell'arte militante

Giovanni Travagliato

/ Università degli Studi di Palermo

Angela Lattanzi e Filippa Maria

Aliberti, una vita per l'arte

Barbara Vinciguerra

/ Università degli Studi di Roma 1

Anna Antoniazio Bocchina e la tutela

del patrimonio artistico di Fiume

Discussione

h 13,00

Pausa pranzo

h 14,00

MUSEI AL FEMMINILE

Chair

Nadia Barrella

/ Università degli Studi della
Campania "Luigi Vanvitelli"

Ivana Bruno

/ Università degli Studi di Cassino

Maria Accascina, curatrice di musei

e mostre nella metà del Novecento

Isabella Becherucci

/ Università Europea di Roma

Dalle Memorie di Luisa Becherucci:

*il contesto familiare e la scelta della
storia dell'arte*

Ernestina Chiara Gagliardi

/ Università degli Studi di Milano

Il Direttorato di Luisa Becherucci

agli Uffizi: rinnovamento e scoperte

Patrizia Dragoni

/ Università degli Studi di Macerata

Paola della Pergola: la "signorina"

Direttrice della Galleria Borghese

Nicola Cleopazzo

/ Università degli Studi di Lecce

Un profondo e dimenticato sguardo

sul Sud: Claudia Refice Taschetta,

dalla 'Galleria' al territorio

Letizia Giardini

/ Università degli Studi di Roma 1

Francoise Cachin, prima direttrice

del Musée d'Orsay (1986-1994).

Questioni di metodo delle ultime

mostre da lei curate

Giovanna Capitelli

/ Università degli Studi di Roma 3

Miriam Failla

/ Università degli Studi di Torino

M. Lafranconi (Scuderie del

Quirinale), Sandra Pinto.

Ordinare il museo, servire la storia

Matteo Bertelé

/ Università degli Studi di Venezia

"Ca' Foscari"

Le amazzoni del disgelo alla Biennale

di Venezia (1960-1962)

Discussione e chiusura

29 aprile 2022

MUSEI CIVICI
DI PALAZZO BUONACCORSI
Sala di Romolo e Remo

h 9,30

**STORICHE DELL'ARTE
TRA ITALIA, AMERICHE
E RUSSIA**

Chair

Annamaria Ducci

/ Accademia di Belle Arti di Carrara

Olga Muromtseva

/ Moscow State Stroganov Academy

of Design and Applied Art

The unknown Nadezhda Dobychina:

collector, museum worker and art

theorist

Claudio Malice

/ Accademia di Belle Arti di Napoli

Costanza Lorenzetti: una brillante

allieva di Adolfo Venturi tra

l'Accademia di Belle Arti

e l'Università di Napoli

Myriam Pilutti Namer

/ Università degli Studi di Venezia

"Ca' Foscari"

Eva Tea nelle lettere ad

Adolfo Venturi

Georgina G. Gluzman

/ Argentina National Scientific and

Technical Research Council

Written on the Wind: Women Art

Critics in Argentina (1920s-1940s)

Susanne Adina Meyer

Roberto Sani

/ Università degli Studi di Macerata

Mary e le altre. Le allieve di Adolfo

Venturi e le origini dell'insegnamento

scolastico della Storia dell'Arte

nell'Italia fascista (1923-1943)

Discussione

Coffee break

h. 11,30

RIPRESA DEI LAVORI

Chair

Eliana Carrara

/ Università degli Studi di Genova

Vanda Lisanti

/ Università degli Studi di Chieti),

"Sono certa che la Facoltà non

potrà che giovare della tua opera,

come studiosa e come donna":

l'archivio professionale di Isa Belli

Barsali alla Fondazione Ragghianti

Maria Cristina Rossi

/ Soprintendenza di Torino

Slanci intuitivi, passione fotografica e

amore per il territorio: Ada Trombetta

e il Molise medievale

Beatrice Tanzi

/ Università degli Studi di Venezia

"Ca' Foscari"

Tra Arslan e Longhi.

La Lombardia di Maria Luisa Ferrari

Luisa Maria De Rosa

/ Università degli Studi di Foggia-

Milano-Bari sola andata: Pina Belli

D'Elia e l'arte in Puglia

Ilaria Miarelli Mariani

/ Università degli Studi di Chieti

Evelina Borea tra ministero e ricerca

Discussione

h 13,30

Pausa pranzo