

Denominazione corso: **Grafica d'arte**

CFA: **14 ore 175**

SAD: **AFAM076**

Docente: **Erminia Mitrano**

Anno Accademico: **2025-2026**

Orario delle lezioni: **lunedì ore 9:00-18:00; martedì ore 9:00-14:00**

Programma delle attività formative

Finalità

Il Corso si occupa della formazione di artisti incisori, stampatori e professionisti del settore; sviluppa una programmazione finalizzata alla conoscenza approfondita delle tecniche incisorie della Grafica originale e dell'Editoria d'Arte, con particolare attenzione allo studio dei caratteri grafici e dei procedimenti dell'incisione xilografica e calcografica. Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti cognitivi teorico pratici necessari all'acquisizione delle tecniche, analizzarne le specifiche peculiarità e le sue possibili applicazioni nell'ambito della ricerca artistica contemporanea. Gli obiettivi del percorso formativo sono quindi finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e un'autonomia di linguaggio che si concretizza attraverso la produzione di opere grafiche incise nelle quali le studentesse e gli studenti dovranno dimostrare di avere un'adeguata padronanza del mezzo tecnico e una visione matura ed evoluta della propria creatività.

Risultati di apprendimento attesi

Al termine di ogni annualità prevista dal piano di studio, studentesse e studenti dovranno dimostrare di saper utilizzare in modo efficace e appropriato i diversi processi di realizzazione.

Essere in grado di organizzare metodologicamente tutto il processo di realizzazione di una matrice e saper distinguere le diverse tecniche utilizzate, riconoscere le diverse metodologie ed esprimersi con appropriata terminologia tecnica. Conoscere i limiti e le potenzialità delle tecniche affrontate rispetto alle personali esigenze espressive.

Essere in grado di stampare le proprie matrici in più esemplari, rispettando i principi generali della Grafica d'arte originale e dimostrare di essere autonomi nell'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature presenti in laboratorio.

Presentare il proprio lavoro, in forma di cartella o di libro d'arte (da concordare in fase di progettazione), in maniera professionale.



Argomenti

Le studentesse e gli studenti saranno accompagnati durante il percorso formativo nell'individuare una personale visione del *fare*. L'esperienza laboratoriale e il supporto di riferimenti teorici, culturali e artistici, saranno gli elementi indispensabili per maturare una capacità critica del proprio lavoro grafico. Di seguito, in estrema sintesi, gli argomenti generali suddivisi per annualità:

Grafica d'arte I

- L'organizzazione del laboratorio;
- Cenni storici;
- Tecniche rilievografiche: Linoleografia e Xilografia;
- Tecniche calcografiche dirette e indirette: Punta secca, Acquaforse e Cera molle;
- Caratteristiche degli inchiostri e vari metodi di inchiostrazione e stampa.

Grafica d'arte II

- Le tecniche calcografiche tonali: cenni storici, analisi degli aspetti tecnici ed esiti formali;
- Acquatinta, maniera allo zucchero, maniera pittorica, maniera al sale;
- Maniera a lavis;
- Maniera nera.

Grafica d'arte III

La terza annualità del corso è incentrata prevalentemente sull'uso autonomo delle tecniche acquisite finalizzate allo sviluppo di proprio *modus operandi* e di una ricerca individuale. Le studentesse e gli studenti potranno gestire autonomamente commistioni tra *segno* e *tono* e avere la possibilità di elaborare lavori complessi, avvicinarsi all'esperienza del colore e del grande formato.

- Le tecniche sperimentali;
- Incisione a colori ad una o più matrici.

Modalità di svolgimento

La didattica è incentrata su un'intensa attività teorico pratica da svolgere prevalentemente in laboratorio, ove si alternano lezioni teoriche collettive e individuali, dimostrazioni pratiche, produzione delle matrici e conseguenti fasi di stampa. Le problematiche relative alla creazione dell'opera grafica saranno affrontate attraverso il dialogo e il confronto critico tra docente e discenti. Il docente, nel rispetto delle individuali inclinazioni e delle diverse esigenze espressive, è supporto costante nelle scelte progettuali e operative delle studentesse e degli studenti che saranno condotti a guardare oltre il dato puramente tecnico per maturare una propria consapevolezza di intenti nelle scelte stilistiche intraprese.



L'esame finale consiste nella valutazione della cartella delle incisioni prodotte in laboratorio e in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite.

La valutazione finale sarà espressa sulla base e l'analisi dei seguenti parametri:

- Percentuale della frequenza alle lezioni (min 50%) e alle attività afferenti alla programmazione dell'insegnamento, laddove previste;
- Originalità nella elaborazione della produzione grafica;
- Adeguatezza del lessico disciplinare e precisione terminologica;
- Efficacia comunicativa nell'esposizione.

Non saranno valutati i lavori realizzati e/o stampati in altri laboratori interni o esterni all'Accademia.

Bibliografia generale

- G. Strazza, *Il gesto e il segno*, edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1979. Nereo Tedeschi, *La stampa degli artisti – l'acquaforte*, editrice Campione, Milano, 1980.
- Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale d'arte*, ed. Neri Pozza, 1984.
- R. Federici, S. Kraczyna, D. Viaggiano, *I segni Incisi*, ed. Il Bisonte, 1985.
- Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985.
- Stefania Massari – Francesco Negri, *Arte e scienza dell'incisione*, Carocci editore, Roma, 1987.
- Rina Riva, *Tecniche incisive sperimentali*, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993.
- Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione dal xv al 1914*, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998.
- Paolo Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.
- Gian Alvisè Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Allemandi & c. editore, Torino, 2002.
- Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondadori Electa, 2003.
- Stefano Liberati, *La Stampa d'arte – guida al riconoscimento e alla valutazione*, Palombi Editori, Roma, 2005.
- Francesca Genna, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic*, Navarra editore 2009.
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.

Bibliografia adottata

- Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi & c. editore, Torino 1990.
- A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, *Farsi un libro*, Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996.
- Renato Brusciaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, ed. Quattroventi, Urbino, 2002.
- Giorgio Maffei, *Il libro d'artista*, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003.
- Jordi Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Il Castello ed., 2006.
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Loos, 2010.

Prof.ssa Erminia Mitrano

