

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

DISCIPLINA	ICONOGRAFIA DEL DISEGNO ANATOMICO
CREDITI	10
CORSO	BIENNIO
PROGRAMMA	IL CORPO E LA SUA IMMAGINE
DOCENTE	PATRIZIA VALERIO
E-MAIL	patrizia.valerio@abana.it

Gli antichi lo veneravano, durante il medioevo fu dimenticato e nell'ottocento addirittura nascosto.

Nei secoli il corpo è stato ... nudo o vestito, valorizzato o nascosto, curato o maltrattato, il corpo ha viaggiato attraverso i secoli accompagnando e riflettendo i vari momenti storici, la filosofia in voga in ogni epoca e la vita degli uomini che lo hanno "indossato".

Nella Storia dell'Arte di tutti i tempi, l'uomo ha rappresentato sé stesso in mille modi espressivi diversi, legati a una concezione estetica che muta di volta in volta contemporaneamente al contesto culturale, ambientale, sociale, religioso e politico.

La rappresentazione della figura umana nell'arte ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche per gli artisti, poiché tale soggetto è caratterizzato da una varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti. Per facilitare la rappresentazione della figura umana, gli artisti hanno elaborato griglie geometriche e canoni (insiemi di regole), in modo da individuare i rapporti matematici e proporzionali che legano tra loro le varie parti del corpo.

Questi sistemi di rappresentazione rispecchiano le caratteristiche di fondo dello stile e della cultura del tempo in cui sono stati sviluppati. Di conseguenza, l'analisi di tali sistemi ci permette di comprendere come l'uomo in ogni epoca o cultura abbia considerato sé stesso e il proprio ruolo nella storia.

Tra le infinite rielaborazioni della figura umana sperimentate dagli artisti, è possibile individuare almeno tre tendenze fondamentali che si sono alternate nel corso della storia dell'arte quella:

idealizzante

realistica

espressiva.

OBIETTIVI

Il corso propone di fornire le competenze teoriche pratiche, necessarie alla conoscenza dei vari sistemi di rappresentazione e di interpretazione della figura umana nell'arte.

IL PERCORSO DI STUDIO E' ARTICOLATO NEL SEGUENTE MODO:

Conoscenza del corso attraverso lezioni teoriche-pratiche, in cui la docente illustrerà i contenuti del programma, chiedendo la partecipazione interattiva dello studente mediante: ricerca, raccolta materiale formativo, (immagini fotografiche, scritti, ecc.), confronti di opinioni e dibattiti, esercitazioni di disegno del modello vivente (uomo, donna).

REVISIONE ED ESAME

Prima dell'esame, obbligatoriamente si effettuerà una revisione che permetterà alla docente di verificare il progetto di lavoro, individuale o di gruppo, realizzati attraverso le tecniche tradizionali del disegno, sperimentali o quelle digitali. Verifica delle presenze.

L'esame consiste in un **colloquio orale**, teso all'accertamento dell'acquisizione e della corretta comprensione dei contenuti del corso, visione di una **cartella artistica**, contenente: il materiale di ricerca e i disegni eseguiti durante il corso di studio, **un'opera finale e relazione scritta**.

Lo studente in sede di esame consegnerà l'opera finale con la relazione, mediante CD

GLI ARGOMENTI TRATTATI

- Analisi del corpo attraverso l'opera d'arte tra:

idealizzazione

realismo

deformazione espressiva

- Tema specifico proposto dalla docente, a.a. 2018/19
"SIAMO UMANI" IMPERFEZIONE, *il fascino discreto delle cose storte*

Saranno presi in esame i periodi storici e gli artisti considerati utili per raggiungere il fine della ricerca e del progetto artistico.

Excursus degli argomenti proposti non vuole costituire un limite, ma mira ad essere uno stimolo ad ulteriori ricerche ed approfondimenti a libera scelta dello studente.

Prof.ssa Patrizia Valerio