

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**DISCIPLINA** SEMIOLOGIA DEL CORPO

**CREDITI** 8

**CORSO** TRIENNIO

**PROGRAMMA** LEGGERE IL CORPO

**E-MAIL** [patrizia.valerio@abana.it](mailto:patrizia.valerio@abana.it)

## PROGRAMMA GENERALE

“Osservare e descrivere” sono due peculiarità di quella funzione cognitiva che risiede nella mente umana. Fin dalle prime forme di comunicazione sociale l'uomo si è espresso attraverso il proprio corpo, utilizzando se stesso, il movimento, il gesto, le posture, la fisiognomica, la superficie della pelle come veicolo interpretativo di eloquenza e immediatezza, producendo una serie di elaborati codici e sottocodici semiotici che regolano ancora oggi parte del nostro linguaggio.

Il corpo possiede un vocabolario immenso, la sua grammatica è senza limiti, si presta alla perfezione per essere utilizzato nella sua interezza, come una carta d'identità che rimarca le differenze sessuali, l'età, le etnie, le culture, le religioni, entrando nei visi, negli sguardi, nei gesti propri del suo essere, sottolineando o prolungando quello che esso stesso manifesta di per sé.

Per un corpo che vuole servirsi di decorazioni e ornamenti la pelle si presta per essere incisa, graffiata, pigmentata al fine di esprimere una varietà di simboli protettivi o terapeutici, magici o iniziatici, erotici o semplicemente estetici.

Anche il respiro diventa carattere espressivo di un linguaggio semiotico del corpo; regolandone il ritmo, modificandosi, fino a trasmettere quelle sensazioni come la calma, l'ansia o l'eccitazione.

In questo percorso di studio analizzeremo i vari sistemi semiotici prodotti finora dall'uomo, in particolare quelli artistici, per imparare a riconoscere il simbolo a decifrarlo a servirsene e ad esserne creatori.

## **OBIETTIVI**

Il corso propone di fornire le competenze teoriche-pratiche, necessarie alla conoscenza **dell'uso del corpo come linguaggio artistico**.

### **IL PERCORSO DI STUDIO E' ARTICOLATO NEL SEGUENTE MODO:**

Conoscenza del corso attraverso lezioni teoriche-pratiche, in cui la docente illustrerà i contenuti del programma, chiedendo la partecipazione interattiva dello studente mediante: ricerca, raccolta materiale formativo, (immagini fotografiche, scritti, ecc.), confronti di opinioni e dibattiti, esercitazioni di disegno del modello vivente (uomo, donna).

### **REVISIONE ED ESAME**

Prima dell'esame, obbligatoriamente si effettuerà una revisione che permetterà alla docente di verificare il progetto di lavoro, individuale o di gruppo, realizzati senza alcun limite circa le tecniche tradizionali, sperimentali e multimediali. Verifica presenze.

### **ESAME**

L'esame consiste in un **colloquio orale**, teso all'accertamento dell'acquisizione e della corretta comprensione dei contenuti del corso, visione di una **cartella artistica**, contenente: disegni, foto, ecc., **un'opera finale**, con relativa **relazione scritta**.

Lo studente in sede di esame consegnerà l'opera finale con la relazione, mediante CD

### **GLI ARGOMENTI TRATTATI**

- Concetto di comunicazione
- Il segno e il codice
- Simbolismo nelle arti figurative
- Linguaggio gestuale
- La fisiognomica
- La prossemica
- La cinesica
- Le posture
- Contatto fisico
- Caratteristiche fisiche
- Il paralinguaggio
- L'ornamento del corpo (l'abito, il trucco, il tatuaggio, le acconciature dei capelli, l'accessorio)
- Tema specifico a.a. 2018/19  
**"SIAMO UMANI"** IMPERFEZIONE, *il fascino discreto delle cose storte*.

**Excursus degli argomenti proposti non vuole costituire un limite, ma mira ad essere uno stimolo ad ulteriori ricerche ed approfondimenti a libera scelta dello studente.**

*Prof.ssa Patrizia Valerio*

