

RELAZIONE DEL DIRETTORE

Attività di terza missione, ricerca ed eventi svolti nell'anno accademico 2021-2022

Durante l'Anno Accademico 2021/2022 l'Accademia di Belle Arti di Napoli ha ripreso la maggior parte dei corsi in presenza ed ha finalmente riavviato in maniera completa, dopo la pausa forzata dovuta al COVID 19, le attività didattico/professionali interne ed esterne all'Istituzione. Anche l'esperienza dell'epidemia ci ha insegnato che le istituzioni non sono solo luoghi di fruizione ma possono invece essere funzionali alla didattica. Pensare ad una didattica proiettata su tutto il territorio cittadino per diffondere il più possibile l'Accademia nella Città con nuovi spazi e nuovi progetti, per diffonderne sempre più la sua Bellezza.

Le nostre Scuole sono quotidianamente in dialogo con il territorio cittadino: il Comune di Napoli, la Regione Campania e le sue Istituzioni museali, culturali; il mondo dell'associazionismo e i numerosi partner privati a vario titolo coinvolti nelle diverse forme di collaborazione.

La ricerca artistica nella nostra istituzione è costante e continua. Pur non prevedendo nel nostro contratto di lavoro un numero adeguato di ore dedicate alla ricerca (le 74 ore assegnate per innumerevoli attività e che includerebbero anche la ricerca sono un numero ridicolo) la ricerca effettuata dai nostri docenti, teorici e teorico-pratici, si esprime in ogni momento della didattica, ma si palesa ancora di più in maniera evidente soprattutto attraverso i workshop e le attività esterne all'Accademia, incluse quelle di terza missione. L'elenco che segue comprende quindi tutte le numerosissime attività svolte da tutte le Scuole e i Corsi della nostra Istituzione.

Di seguito sono riportati i numerosi eventi che si sono svolti durante l'anno accademico 2021/2022 a testimonianza dell'impegno profuso dai Docenti, dalla Direzione, dalla Presidenza e dall'Amministrazione, in collaborazione con il territorio a beneficio di una didattica fattuale.

La Scuola di Pittura ha svolto:

- Presso Made in Cloister si è tenuta la mostra, curata dal Docente di Storia dell'Arte Marco di Capua, "Giovani artisti in mostra al refettorio" di Perrone e Talpa.
- Nell'ambito della quarta edizione della rassegna Arte a Palazzo, in collaborazione con il laboratorio Extralab Napoli dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, condotto dal Prof. Rino Squillante, il Comune di Saviano (Na) con la locale Pro Loco "Il Campanile" ha presentato la mostra d'arte contemporanea "UNLOCK" che vede la partecipazione di dodici giovani artiste e artisti iscritti ai corsi di Pittura e Tecniche Extramediali dell'Accademia.
- La collaborazione con il "Faito Doc Festival" durante il quale gli allievi delle Scuole di Pittura, Scultura, Decorazione e Grafica hanno realizzato opere di Land Art. L'evento è stato curato dal Coordinatore del Dipartimento di Arti Visive, Prof. Rino Squillante.
- Il laboratorio e Performance sul libro come microcosmo: "Poetica della Miniatura", presentato dal Teatro dei Sensi Rosa Pristina, avente come sede l'Accademia delle Belle Arti

di Napoli e come referente del Workshop la Prof.ssa M. Cristina Antonini, docente del Corso di Pittura. Il progetto è stato suddiviso in due laboratori di formazione: sul Teatro Sensoriale e la creazione di una breve performance finale con le allieve e gli allievi dell'Accademia presso la Biblioteca Nazionale di Napoli.

- Gli allievi delle varie Scuole del dipartimento di arti visive hanno anche partecipato all'ideazione delle luci d'artista natalizie per la Camera di Commercio, progetto purtroppo non realizzato nella pratica ma solo nella progettazione.

La Scuola di Decorazione ha svolto:

- L'importante progetto speciale "Terzo Paradiso Rebirth, Seminare l'immagine "in collaborazione con la Fondazione Pistoletto, con il patrocinio della Fondazione Morra e il Matronato della Fondazione Donnaregina – Museo MADRE, per il quale si è sviluppato attraverso la semina di girasoli il simbolo del "terzo paradiso". Il progetto è stato curato dalla Prof.ssa della scuola di Decorazione Stefania Perna.
- Il Campus d'arte e la mostra "Xenia Concept", eventi realizzati a Ischia, nel Comune di Casamicciola, presso l'Hotel Marina 10 Boutique & design; a cura delle docenti: Adriana De Manes, Lorenza Di Fiore, Paola Redaelli e Maria Cristina Urso.
- La Mostra è stata inaugurata dalla Performance tra mitologia e tradizione: "Bootes-Stivali e Stelle", curata dal Prof. Mauro Maurizio Palumbo.
- Il Workshop "Il confine Infinito, tra Oggetto e Forma", strutturato attraverso una serie di incontri rivolti agli studenti della scuola di Decorazione. Curato da Paola Radaelli ha avuto come relatori: Paola Radaelli, architetto e artista visiva e Maria Caputi, architetto e referente culturale per il territorio dei Campi Flegrei.
- Il Progetto "Cabine d'autore" isola di Procida, in collaborazione con la scuola di Pittura, nell'ambito di "Procida Capitale della Cultura", ha visto protagonisti i nostri allievi dell'Accademia nel dipingere le cabine elettriche dell'isola.

La Scuola di Scultura ha svolto:

- Tre mostre di "Scultura estesa": "Scultura Estesa #1 identità, verticalità, stratificazione" tenutasi al Palazzo della Cultura di Potenza;
- "Scultura Estesa #2 Avellino Umano/Disumano" presso ex carcere borbonico di Avellino;
- "Scultura Estesa #3" presso la prestigiosa sede del Museo Aragona Pignatelli Cortes di Napoli.
- La collaborazione con Gian Maria Tosatti alla realizzazione del Padiglione Italia per la 59° Edizione della Biennale d'Arte di Venezia.
- Il Simposio di scultura "Processi Scultorei a Positano" in collaborazione con l'Associazione "non me ne vado" e con il Comune di Positano, nell'ambito del quale sono state realizzate rappresentazioni tridimensionali di forme dal valore concettuale e figurativo.
- Realizzazione della statuetta per il premio "Gerardo D'Andrea" per il Festival di Teatro di Positano.
- Simposio di Land Art "Esercizi a parete" presso il Comune di Pisciotta. che ha visto protagonisti otto studenti della Scuola di Scultura, i quali hanno realizzato opere di land Art in stretto contatto con i guest artist Andrea Caretto e Raffaella Spagna. L'evento è stato diretto artisticamente dai Prof.ri Rosaria Iazzetta, Elisa Laraia e Nello Valentino, patrocinato dal Comune e dalla Proloco di Pisciotta in collaborazione con la Fondazione Terzoluogo e il Prof. Fabio Donato, docente di fotografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

- Collaborazione con l'atelier "Le voci di Dentro" per la realizzazione della prima edizione della borsa di studio "San Gennaro. Un Santo. Un Popolo e il suo nuovo volto", per una nuova immagine di San Gennaro.
- Partecipazione al Fauto Doc Festival per un intervento di Land Art curato dal Docente di Pittura Rino Squillante.
- Mostra "Wonderlust" tenutasi presso l'agenzia di viaggi Manustravel.
- L'Accademia di belle arti di Napoli in collaborazione con l'Università degli studi di Napoli L'Orientale e l'Associazione L'Altro Giappone; ha ospitato gli artisti Noriko Ambe – NoeAoki – YoshikoShimada per l'evento "Magma Vivo – Nell'Arte Contemporanea Giapponese".
- Creazioni scultoree delle artiste con i laboratori di Scultura;
- Conferenza Stampa presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli;
- Presentazione scultura di Noriko Ambe presso il Parco Archeologico di Cuma;
- Performance di YoshikoShimada presso il Parco Archeologico di Cuma;
- Presentazione scultura di NoeAoki presso il Macellum di Pzzuoli;
- Incontro con l'artista Laura Lio sul tema "Scultura y Naturalezza", a cura della Docente di Scultura, Prof.ssa Rosaria Iazzetta.
- Seminario "Cultures/Sculptures" con Thribhuvan Art University di Kathmandu, Nepal e la Royal University of Fine Arts di Phnom Penh, Cambogia. Progetto in collaborazione con Ufficio Erasmus plus e Ufficio Internazionale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Realizzazione delle maschere per la video-performance dell'artista egiziano WaelShawky. Le maschere sono state realizzate dagli allievi nei locali dell'Accademia di Napoli con la guida della Prof.ssa Zaira De Vincentiis e il tutoraggio del tecnico di laboratorio Antonio Flumeri, Mentre, la Performance è stata eseguita presso il Parco Archeologico di Pompei in collaborazione con la galleria Lia Rumma di Napoli.
- Partecipazione alla quarta edizione del "Premio Raffaele Pezzuti". E' stata offerta agli allievi selezionati la possibilità di esporre, per un anno, le proprie opere all'interno della Stazione della Funicolare Centrale, in piazza Fuga, Napoli. Tali opere sono entrate a far parte della collezione pubblica Stazioni dell'Arte della Metropolitana, ANM di Napoli.
- Partecipazione al "Degree Show 3" di Palazzo Monti presso la città di Brescia. Opera in mostra dal 24 Settembre al 14 Luglio 2022.
- Allestimento della mostra di Videoinstallazione interattiva "Devozioni", progettata per l'evento San Gennaro World svoltosi presso il Teatro San Ferdinando di Napoli il 27 Settembre 2022.
- Partecipazione al "SALUS ARS" in Piazza del Plebiscito, Napoli, il 13 ottobre 2022.

La Scuola di Grafica d'arte ha svolto:

- Il Progetto grafico e le illustrazioni di Vincenza Galiano: "Invisiblia – Atlante della città invisibile" tenutosi presso la sede dell'Accademia di Belle arti di Napoli Foqus, curato da Giovanni Zoppolie, Assunta Iorio e dalla Docente di Design della Comunicazione Prof.ssa Daniela Pergreffi.
- Il Workshop Didattica E-learning "Fili di Storie" è stato proposto in collaborazione tra le Scuole di Fashion Design e di Grafica, con la partecipazione straordinaria di Piero Forza Giovane (Azienda Forza Giovane Art srl, Pesaro-Urbino). L'iniziativa è stata curata dalle Docenti Prof.ssa Mariangela Salvati, Prof.ssa Natascia Rezzuti e Prof.ssa Erminia Mitrano, insieme ai coordinatori delle Scuole Prof. Angelo Vassallo e il Prof. Davide Siciliano.
- Organizzazione con il Comune di Napoli e A.N.M. del Premio Pezzuti.

La Scuola di Scenografia ha svolto:

- Ideazione della Scenografia per lo spettacolo: “Il resto del mondo è un mistero” presso il Teatro San Ferdinando, produzione del Teatro Stabile di Napoli, sotto la guida del Docente di Scenografia Prof. Luigi Ferrigno. (02/12/21)
- Ideazione della scenografia per lo spettacolo “Monamour”, con la regia di Rosario Sparno, la supervisione del Docente di Scenografia Prof. Luigi Ferrigno e i costumi di Alessandro Avallone. Svoltosi presso il Ridotto del Teatro Mercadante, produzione del Teatro Stabile di Napoli.
- Progetto speciale “Dallo spazio scenico al luogo teatrale”. L’ideazione e la realizzazione è avvenuta in collaborazione con il Maestro Aurelio Gatti e con il Docente di Scenografia Prof. Antonio Di Ronza. Il progetto itinerante è stato articolato in diversi momenti e in vari spazi dell’Accademia di Napoli.
- Realizzazione della scenografia per lo spettacolo teatrale: “Pasolini, Napoli, Decameron” scritto e diretto da Mirko Di Martino, curato dalla Docente di Scenotecnica Prof. Gilda Cerullo con gli allievi del corso.
- Progetto speciale: "Soggiorno studio a Siracusa, svoltosi dal 7 al 10 giugno", curato dal Docente di Storia dello Spettacolo Prof. Stefano Monterosso presso il Teatro Antico di Siracusa. Il progetto ha visto gli studenti dell’Accademia di Napoli che vi hanno partecipato, assistere agli spettacoli, agli incontri e alle presentazioni proposte in loco.
- Realizzazione dello spettacolo “Un marziano a Roma” con la regia del Docente di Scenografia Prof. Antonio Di Ronza, realizzato con la partecipazione degli studenti della scuola di Scenografia presso il laboratorio e il Teatro dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Realizzazione scenica dell’evento “Sport-Opera” per il Campania Teatro Festival a cura del Prof. Luigi Ferrigno e degli studenti iscritti al suo corso di studi.
- Ideazione della scenografia e dei costumi per lo spettacolo: “I pagliacci” per il Capri Opera festival, svoltosi presso la Certosa dell’isola di Capri.
- Realizzazione della scenografia e dei costumi per il cortometraggio “Maruzzella”, realizzato dagli studenti del Corso di Cinema e Audiovisivo con la guida delle Docenti: Prof.ssa Arcangela Di Lorenzo, Prof.ssa Zaira De Vincentiis e la Prof.ssa Marianna Carbone.
- Realizzazione delle maschere per la Video-Performance dell’artista egiziano WaelShawky. Le maschere sono state realizzate dagli allievi nei locali dell’Accademia di Napoli con la guida della Prof.ssa Zaira De Vincentiis e il tutoraggio del tecnico di laboratorio Antonio Flumeri, Mentre, la Performance è stata eseguita presso il Parco Archeologico di Pompei in collaborazione con la galleria Lia Rumma di Napoli.
- Il progetto “2084 l’anno in cui bruciamo Chrome” ha visto protagonisti per le scenografie gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, Cattedra di Scenografia Prof. Luigi Ferrigno. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con l’Università degli studi Suor Orsola Benincasa, curato da Marcello Cotugno e Nadia Carlomagno, con gli allievi del Master di Teatro, Pedagogia e Didattica dell’Università; regia di M. Cotugno, aiuto regia Arianna Cremona; luci di Pasquale Mari. L’evento si è svolto presso la Sala Villani Unisob.
- Il progetto “Le pratiche Embodied” per interventi socioeducativi in ambito sanitario a cura di Maria D’Ambrosio, in collaborazione con l’Università degli studi Suor Orsola Benincasa, ASL Napoli 1, Fondazione Morra Greco e Fondazione Morra. Il progetto ha visto come referente il Docente di Scenografia Luigi Ferrigno e si è svolto presso la Sala Villani dell’Università,
- Il progetto “Espulsi dal mondo”, per una fenomenologia (aperta) della sofferenza in collaborazione con Quidra, Il canto di Virgilio, Facoltà di Filosofia, a cura della Docente di Scenografia Nera Prota, si è svolto presso Accademia di Belle Arti di Napoli e Domus Ars.

- Il workshop “Mestieri per lo spettacolo” con il Maestro Francesco Bronzi, scenografo, è stato curato dal Docente e Coordinatore della Scuola di Scenografia Prof. Vincenzo Gagliardi e si è svolto presso il Teatro e l’aula dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Il progetto “Scenografia ecosostenibile, nuove frontiere” a cura del docente e Coordinatore della Scuola di Scenografia Prof. Vincenzo Gagliardi, si è svolto in collaborazione con il Corso di Design dell’Università Federico II. Referente per l’Università il Prof. Alfonso Morone, il progetto si è svolto presso il Laboratorio dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Il workshop: “Volevo solo nascondermi” tenuto dalla costumista Ursula Patzak, si è svolto presso il teatro dell’Accademia di Belle arti di Napoli ed è stato curato dalla docente Prof.ssa Alessandra Torella.
- Il workshop “Drammaturgia multimediale” tenuto da Giuseppe Stellato, scenografo, e Linda Dalisi, drammaturga, si è svolto presso le aule e il Laboratorio di Scenografia dell’Accademia di Belle Arti di Napoli ed è stato curato dai Professori: Alessandro Papa e Gennaro Vallifuoco.
- Il workshop “Materia prima, sostanze e forme della creazione scenica” con il regista Davide Iodice, in collaborazione con la Scuola di Teatro di Napoli, Teatro Nazionale, è stato curato dal Prof. Gennaro Vallifuoco e si è svolto presso il Laboratorio di Scenografia e il Teatro dell’Accademia di Belle Arti di Napoli ed è andato in scena presso Palazzo Fondi.
- Il progetto “Eversioni drammaturgiche, Avanguardia & memoria teatrale” con Domenico Sabino, regista, e Antonello Cossia, attore, è stato curato dal Prof. Antonio di Ronza, presso l’aula, il Laboratorio di Scenografia e il Teatro dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, nei mesi da febbraio ad aprile 2022.
- Il progetto “Montaggi live al Bellini” con attori, registi, direttori di scena ed elettricisti, a cura del docente Prof. Vincenzo Gagliardi, in collaborazione con il Teatro Bellini di Napoli, si è svolto presso il Teatro Bellini e i locali dell’Accademia di Belle Arti di Napoli nei mesi tra febbraio e maggio 2022.

La Scuola di Fotografia ha svolto:

- Selezione di fotografie degli allievi della Scuola di Fotografia per un’esposizione tenutasi nel Refettorio Made in Cloister, curata dai Proff. di Storia dell’Arte Marco Di Capua e Annalisa Mazzola il 26 maggio 2022.
- Incontro con gli allievi dell’Accademia di belle Arti “La scrittura come fonte di trama culturale, confronto tra Oriente e Occidente” con Derrick de Kerckhove, Direttore scientifico di media 2000 e dell’Osservatore tutti media; Guest Professor alla Scuola di designer del Politecnico di Milano; ex Direttore del McLuhanprogram Università di Toronto. L’incontro è stato curato dal Docente di Fotografia Prof. Aniello Barone.

La Scuola di Fashion Design ha svolto:

- Mostra “Sete di libertà – Stili e visioni di donne contro la violenza”, in collaborazione con le donne protagoniste del progetto EvaLab utilizzando le stoffe e le sete del Consorzio San Leucio Textile. L’iniziativa è stata curata dai Professori Marilisa Moccia, Maddalena Marciano, Angelina Terzo e Giuseppe Gaeta; si è tenuto presso la Sala degli incontri d’arte della Reggia di Caserta.
- Il Workshop, Didattica E-learning “Fili di Storie” è stato proposto in collaborazione con le Scuole di Fashion Design e Grafica, con la partecipazione straordinaria di Piero Forza Giovane (Azienda Forza Giovane Art srl, Pesaro-Urbino). L’iniziativa è stata curata dalle Docenti Prof.sse Mariangela Salvati, Natascia Rezzuti ed Erminia Mitrano e i coordinatori delle Scuole Professori Angelo Vassallo e Davide Siciliano.

- Seminario “Liberi di ricamare idee” curato dai Docenti di fashion Design e Grafica D’arte Professoressa: Mariangela Salvati, Natasha Rezzuti, Erminia Mitrano.
- Lectio “Abitare l’Abito”, relatrice la designer Nanni Strada svoltasi presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Napoli a cura della Docente di Fashion Design Prof.ssa Mariangela Salvati, della Docente di Modellistica e Tecniche della confezione Prof.ssa Natascia Rezzuti.
- Giornata Evento “Design Beyond Design” presentato presso la fondazione Quartieri spagnoli FoQus. Performance/Sfilata “Unhabitus.4 – Formazioni rigenerative” curato dalla Docente di Fashion Design Prof. Maddalena Marciano, con la regia di Cinzia Mirabella.
- L’iniziativa “Design, tradizione e artigianato tra Italia e Spagna” è stata organizzata dal Corso di Fashion Design in collaborazione con l’Istituto Cervantes di Napoli presso la sede di FOQUS Quartieri Spagnoli.
- Il Workshop, Didattica E-learning “Fili di Storie” è stato realizzato in collaborazione con le Scuole Fashion Design e Grafica; con la partecipazione straordinaria di Piero Forza Giovane (Azienda Forza Giovane Art srl, Pesaro-Urbino). L’iniziativa è stata curata dalle Docenti Professoressa Mariangela Salvati, Natascia Rezzuti ed Erminia Mitrano e i Coordinatori delle Scuole Professori Angelo Vassallo e Davide Siciliano.
- Seminario/workshop “Digital Couture” condotto dai designers Elena Papetti, Elena Pierri, Sara Muscolo e Nader Al Khatib (Specialist Physical Computing e Cad). Il workshop è stato curato dalla Docente Prof.ssa Mariangela Salvati e si è svolto il 31 marzo 2022.
- Il Workshop “Ricerca dei trend” con la Product Designer Zaira Perri, è stato curato dalla docente Prof.ssa Maddalena Marciano.
- Il Workshop “Art director” con il designer Antonio Piccirilli, si è svolto a cura della Professoressa Maddalena Marciano.
- Il Seminario “Il gioiello contemporaneo” con Alba Cappellieri: Presidente di Milano Fashion Institute e Professore Ordinario in Jewellery and Accessory Design; è stato curato dai Docenti Professori Maddalena Marciano e Marco Petroni.
- Il Workshop “Motus” con Daniela Francesconi, è stato curato dal Docente Prof. Marco Petroni.
- Il Workshop “Politiche dell’arte e della moda” con Lorenzo Xiques, è stato curato dal Docente Prof. Marco Petroni.
- Il Workshop “Talent agency” con Marianna Maffi, si è svolto a cura della Prof.ssa Maria Francesca Biral.
- Il Workshop “Gestione di un ufficio stile” con Francesca Rossi, è stato curato dalla Prof.ssa Maria Francesca Biral.
- Il Seminario “La moda e il corpo”, relatrice Patrizia Calefato, Università degli Studi di Bari, è stato curato dai Docenti Angelo Vassallo e Marianna Carbone; e con Adolfo Fattori e Marco Petroni. Si è svolto l’11 maggio 2022.

La Scuola di Comunicazione e Didattica dell’Arte ha svolto:

- Il seminario “Il Patrimonio artistico di Villa Panza e la complessità di essere erede” con Giuseppina Panza di Biumo, è stato curato dalla Prof.ssa Marianna Agliottone, Docente di Economia della Cultura.
- Incontro con Valerio Salzano, Psicologo, psicoterapeuta e musicista presso il cinema Modernissimo. L’evento è stato curato dalla Prof.ssa Valeria Pitterà, Docente di Psicologia dell’arte e di Didattica dei Linguaggi Artistici.
- Incontro “La Cartapesta di Perino e Vele - visione nella Scultura Contemporanea” tenutosi presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Napoli a cura dei Docenti: Prof.ssa

Giovanna Cassese, Prof.ssa Donatella di Marzio, Prof. Antonio Manzoni e la Prof.ssa Gabriella Russo.

- Quarta edizione di “Arte, didattica e nuovi paradigmi educativi - per un umanesimo digitale tra arte e tecnologia” con Nicola Cotugno, architetto e docente esperto in progettazione di ambienti di apprendimento cooperative multimediali. “Sono inciampato nella scuola” “Una passeggiata tra lo studente che ero ed il docente che sono”; incontro con Luca Scalzullo, ingegnere chimico e programmatore. Il ciclo di seminari è stato curato dal Docente di Didattica della Multimedialità, Prof. Luigi Affuso. Hanno partecipato i Docenti Proff. Marianna Agliottone, Donato Maniello, Mauro Palumbo e Valeria Pitterà.
- Seminario “La Canzone Urbana” che ha previsto l’incontro tra il Docente presso l’Università degli Studi di Napoli l’Orientale, Prof. Lain Chamberse; il Docente presso il conservatorio Prof. Nicola Sala di Benevento e il Prof. Paolo Scarnecchia; relatori rispettivamente dei seguenti incontri: “La Canzone Urbana: tra città, cultura popolare e tecnica”; svoltosi presso il Cinema Modernissimo di Napoli e, “Il Fado: la canzone urbana di Lisbona e Coimbra” presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Napoli. L’Evento è stato curato dalla Docente di Antropologia Visuale ed Etnografia Visiva, Prof.ssa Marina Brancato, e dal Docente di Didattica della Multimedialità Prof. Antonio Mastrogiacomo.
- “Accademia Svelata”: l'evento che ogni terza domenica del mese apre le porte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli alla città, con un fitto programma di eventi per adulti e bambini; offre tuttora visite guidate alla Galleria dell'Accademia, GAN, alla Biblioteca "Anna Caputi", al "Teatro Antonio Niccolini" e all'Aula Magna.
- Workshop “Dal Progetto al Prototipo di un’App” a cura del Docente di Progettazione Multimediale e Computer Graphics, Prof. Donato Maniello insieme a Sabrina Del Gaudio. Nel workshop si è prodotto il prototipo di un’App relativa ai beni artistici dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Il Progetto grafico e le illustrazioni di Vincenza Galiano: “Invisiblia – Atlante della città invisibile” tenutosi presso la sede dell’Accademia di Belle arti di Napoli Foqus, curato da Giovanni Zoppoli e Assunta Iorio e dalla Docente di Design della Comunicazione Prof.ssa Daniela Pergreffi.
- Mostra Didattica “Ipazia, punti di vista”, Performance ed esposizioni dei lavori degli allievi del Corso di Laboratorio di Pittura per la Didattica a cura del Docente Prof. Mauro Maurizio Palumbo con la collaborazione dell’artista Mathelda Balatresi.
- Laboratori didattici per bambini, adolescenti e adulti “Accademia Svelata” a cura dei Docenti dell’Accademia di Belle Arti di Napoli Professori: Angelo La Fera e Donella Di Marzio; si sono svolti nelle domeniche dal 15 al 29 maggio 2022:
 - Progetto “Coordinate coontemporanee” a cura di “Ritrovo”, coordinato dalla Prof.ssa Donella Di Marzio.
 - Progetto “Alla scoperta di un mondo di oggetti”, coordinato dalla Prof.ssa Donella Di Marzio.
 - Evento “Caccia al sonoro (riconosci la traccia?)”, coordinato dal Prof. Antonio Mastrogiacomo.
 - Evento “Coro delle voci scordate (ma non troppo)”, coordinato dal Prof. Antonio Mastrogiacomo.
 - Idea laboratorio “Non posso senza te” di Giovanna Erbeti, a cura della Prof.ssa Donella Di Marzio.
 - Progetto “Per Liberarsi”, coordinamento delle attività a cura della Prof.ssa Donella Di Marzio.

- Progetto “Ri-formare l’Arte”, coordinamento delle attività a cura della Prof.ssa Donella Di Marzio.
- Laboratorio sensoriale “Risvegliamo i sensi attraverso l’Arte” coordinamento delle attività a cura della Prof.ssa Donella Di Marzio.
- Laboratorio didattico “Teatrino POP-UP - Le storie di Re Artù e i Cavalieri della tavola rotonda”; coordinamento delle attività a cura del Prof. Angelo La Fera.

La Scuola di Cinema e Audiovisivo ha svolto:

- Collaborazione con il Festival di Film e incontri dalla 79° Mostra internazionale dell’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia: “Venezia a Napoli”. Il cinema esteso” XII edizione.
- Collaborazione con il 27° Festival Internazionale di film sull’Arte Contemporanea di “Artecinema” curata da Laura Trisorio e organizzato da Trisorio Associazione culturale.
- Proiezione del film “Indivisibili” (2016) e incontro con il regista e Sceneggiatore, Edoardo de Angelis, presso il Cinema Modernissimo. Hanno partecipato i Docenti: Prof.ssa Gina Annunziata, Prof. Luigi Barletta e il Prof. Diego del Pozzo.
- Proiezione de “Il bambino nascosto”, incontro con il regista Roberto Andò Direttore del Teatro Nazionale di Napoli; presso il Cinema Modernissimo di Napoli. Hanno partecipato gli studenti e i Docenti: Prof.ssa Gina Annunziata e il Prof. Luigi Barletta.
- Workshop “Scrivere le Idee per il Cinema” a cura dello scrittore e sceneggiatore Maurizio Braucci.
- Presentazione della Borsa di Studio Intitolata a Sonia Esposito, devoluta dalla Big Bang Production s.r.l. Gli interventi sono stati a cura del Docente di Audio e Missaggio Simone Costantino e di Alfredo Carbone della Big Bang Production.
- Workshop “Festival del cinema di Castel Volturno”, referente e giuria studenti il Docente Prof. Luigi Barletta.
- Workshop Diego Olivares – sceneggiatura, a cura del Docente Prof. Luigi Barletta.
- Cinema di animazione e fumetto in Libano “Lebanon Animated” a cura della Docente Professoressa Gina Annunziata.
- Incontro con Federico di Chio, presso il Multicinema Modernissimo, a cura della Docente Prof.ssa Gina Annunziata.
- Seminario con il regista Edoardo De Angelis.
- Seminario e proiezioni: “Europa cinema al femminile”, presso Istituto Francese Grenoble di Napoli.
- Workshop “Animare a mani nude” con Mario Addis, a cura della Docente Prof.ssa Gina Annunziata.
- Workshop di Diego Olivares sulla sceneggiatura, organizzato dal Prof. Luigi Barletta.
- Incontro “Fellini 100”, con il regista Gianfranco Angelucci, l’incontro è stato organizzato dai Proff.: Luigi Barletta e Gina Annunziata.
- Progetto “I classici del cinema francese” presentati dagli allievi del corso di cinema: “La passione di Giovanna d’Arco”; “La grande illusione Bob le Flambeur”; “L’argent”. Il progetto si è svolto a cura del Docente Prof. Luigi Barletta.
- “Incontri in collaborazione con Cohousing Cinema-Comune di Napoli”, curati dal Docente Prof. Luigi Barletta:
 - Incontro con Raffaele Verzillo.
 - Incontro con Giovanni Mazzitelli, “Il Ruolo della sceneggiatura nel processo produttivo.
 - Workshop con Giuseppe Alessio Nuzzo, “Dal cortometraggio al lungometraggio”.
 - Incontro con Sarah Scognamiglio, “Bandi pubblici e linee di sviluppo economico”.
 - Incontro con Daria D’Antonio, “La direzione della Fotografia”.

- Incontro con Riccardo Neri, “Produttore esecutivo”.
- Presentazione Corto di fine anno “Il conde (tre novelle per il cinema)”.
- Evento “Responsible Fashion” a cura della Docente Prof.ssa Gina Annunziata.
- Incontro con Ippolita di Majo, referente del progetto Prof. Luigi Barletta.
- “Pianeta Mare Film Festival”, Coordinamento giuria studenti referente Prof.ssa Gina Annunziata.
- Workshop con Maurizio Braucci “Scrivere le idee per il cinema” referente Prof. Luigi Barletta.
- Workshop di recitazione Sergio Sivori; Workshop di regia Guido Lombardi; Workshop di documentario Andrea Canova; a cura della Docente Prof.ssa Gina Annunziata, 15-22 ottobre 2022.
- Progetto “Together” con Alberto Massarese, in collaborazione con University of California, University of San Diego, Wesleyan University, a cura del Docente Prof. Luigi Barletta.
- Festival del Cinema “Restauratores Cinema” curato dai Professori: Gina Annunziata e Luigi Barletta.
- Proiezioni e incontri: “La trilogia del lavoro Stephane Brizée”.
- Incontro “Aznavour autobiographie” con Marc Di Domenico e Rino Sciarretta.
- Realizzazione cortometraggio di fine triennio, aperto al terzo anno delle Scuole di Cinema e di Scenografia, “Maruzzella”, referente del progetto Prof. Luigi Barletta.
- Workshop “Tutte le strade dell’arte. Arte e televisione dal quadro allo schermo Referente del progetto Prof.ssa Gina Annunziata; svoltosi dal 9 all’11 maggio 2022.
- Documentazione “Frontiere creative lab.” a cura del Prof. Enzo Gagliardi, aperto esclusivamente agli studenti del primo anno del biennio. Referente per la Scuola di Cinema e Audiovisivo Prof.ssa Gina Annunziata. Dal 23 al 27 maggio 2022.

La Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte (NTA) ha svolto:

- Nona edizione dell’opera-evento Cuore di Napoli, attivo dal 2013 ideato dagli studenti della Scuola, tale iniziativa si articola all’interno del percorso urbano per creare una grande scultura antropologica relazionale.
- Presentazione del catalogo della mostra di Armando De Stefano "Nulla dies sine linea", è stata curata dalla Docente Prof.ssa Olga Scotto di Vettimo, presso l’Aula Magna dell’Accademia di Napoli. Sono intervenuti: Angela Tecce, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee; Kathryn Weir, Direttrice del Museo Madre; Eleonora Puntillo, giornalista; e i Docenti: Pro.ssa Giovanna Cassese, Prof. Stefano de Stefano, Prof. Giancristiano Desiderio, Prof. Marco di Capua, Prof. Mario Franco autori dei testi in catalogo, ha moderato la Prof.ssa Federica De Rosa.
- L’evento “Atto d’amore - non IO ma NOI” è stato realizzato dagli studenti della Scuola e dal Laboratorio di Genetica e Controllo degli Insetti Vettori del Dipartimento di Biologia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II; inserito all’interno del programma culturale di Procida Capitale italiana della Cultura 2022.
- Il Progetto “Complexus - Nelle transizioni dell’Invisibile”, installazione, esposta alla XXXV edizione di Futuro Remoto “Transizioni” (novembre 2021) e al MANN per la rassegna "Fuori Classico 4 - La contemporaneità ambigua dell’antico” (settembre/ottobre 2022), opera realizzata dal laboratorio di Nuove Tecnologie dell’Arte.
- Il Progetto “Scienza aperta nell’ambito di Procida Capitale della Cultura 2021/2022”, a cura di Associazione di promozione sociale Disintegrati APS, in partnership con l’Università Federico II - Dipartimento di Biologia.

La Scuola di Design della Comunicazione ha svolto:

- La mostra “Women in Comics” è stata allestita negli spazi di FOQUS – Fondazione Quartieri Spagnoli, per la quale è stata inaugurata un’installazione realizzata dagli studenti. Gli interventi sono stati a cura di Karen Schinnerer, Capo Ufficio Stampa e Cultura del Consolato degli Stati Uniti d’America; Rachele Furfaro, Presidente FOQUS; Renato Lori, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli; Enrica D’Aguanno, Coordinatore della Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa; e dai Docenti del Corso di Design della Comunicazione, Prof.ssa Daniela Pergreffi e il Prof. Massimo Colombo.
- Concorso “Design, un logo per Napoli Music City”, ideato per la progettazione del Logo/marchio dell’iniziativa. La premiazione del vincitore è avvenuta nel corso della serata della Festa della Musica, evento del Comune di Napoli. I lavori sono stati oggetto di una mostra dedicata al fine di dare opportuna visibilità a tutti i partecipanti. L’evento è stato curato dai Docenti della Scuola di Design della Comunicazione: Prof.ssa Enrica D’Aguanno, Prof.ssa Ivana Gaeta e il Prof. Massimo Colombo.
- Realizzazione delle shopper per la premiazione dei vincitori del Contest “Bag/ck to Purgatory” illustrate dagli studenti della Scuola per il complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco. Il progetto è stato curato dalle Docenti della Scuola di Design della Comunicazione: Prof.ssa Enrica D’Aguanno e la Prof.ssa Daniela Pergreffi.
- Realizzazione dell’immagine grafica per la manifestazione “Capability Festival disabilità, con la supervisione della Prof.ssa Enrica D’Aguanno Coordinatore della Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa, in partenariato con il Comune di Napoli.
- Mostra “Tesseract” presentata a Procida nell’Ambito della rassegna “Il mondo salvato dai ragazzini” per Procida Capitale della Cultura. L’evento è stato curato dalle Docenti della Scuola di Design della Comunicazione: Prof.ssa Enrica D’Aguanno, Prof.ssa Ivana Gaeta e la Prof.ssa Daniela Pergreffi.
- Allestimento e organizzazione dello stand “Tesseract – soluzioni editoriali: prototipi di libri multisensoriali” dell’Accademia di Belle Arti di Napoli al Campania Libri Festival presso Palazzo Reale di Napoli, a cura dai Docenti Scuola di Design della Comunicazione: Prof.ssa Enrica D’Aguanno, Prof.ssa Daniela Pergreffi, Prof.ssa Ivana Gaeta e il Prof. Massimo Colombo.
- Ideazione del Logo per l’anniversario del Centenario dell’Istituto francese “Grenoble”. I lavori dei partecipanti sono stati esposti tutti in mostra. L’iniziativa è stata curata dalla Docente del Corso di Design della Comunicazione Prof.ssa Enrica D’Aguanno.
- Concorso di idee “Crea l’identità visiva per il Cantiere Gagliotta” gli studenti partecipanti del Corso di Design della Comunicazione hanno apportato un restyling al marchio/logotipo. Il concorso è stato curato dalla Prof.ssa Ivana Gaeta.
- Giornata Evento “Design Beyond Design” presentato presso la fondazione FOQUS.
 - L’allestimento “Design meets Space” è stato curato dal Docente Prof. Massimo Colombo;
 - “Emaki, contaminazioni tra scritte e immagini”, a cura delle Docenti Prof.ssa Ivana Gaeta e Prof.ssa Michela Fabbrocino;
 - “DynamicLettering. Esperienze sensoriali nel ritmo delle parole”; “Femminile palestinese”; “Ridisegnare i confini e le narrazioni”; “Public Engagement. Nuove strategie del design per la società contemporanea”; curati dalla Coordinatrice della Scuola Prof.ssa Enrica D’Aguanno.

La Scuola di Restauro ha svolto:

- In collaborazione con ANM sono stati realizzati i lavori di restauro che hanno interessato le opere: “Ritmo nello spazio” di Renato Barisani; “Senza titolo” di Mimmo Paladino; “Senza tito”

“Io” di Enzo Cucchi, “Napoli città madre” di Ugo Marano. Dopo i restauri eseguiti sulle opere di Sol LeWitt ed Ettore Spalletti presso la stazione Materdei, anche i nuovi interventi sono caratterizzati dall’esperienza consolidata dei cantieri-scuola, in cui gli studenti sono stati coordinati scientificamente dalla Docente Prof.ssa Giovanna Cassese, in stretta collaborazione con gli storici dell’arte del Patrimonio Artistico ANM e i tecnici delle Opere Civili e degli Impianti Tecnologici ANM. Per la progettazione e realizzazione degli interventi straordinari di restauro di ciascuna opera, è stata svolta una specifica ricerca storico-artistica, documentaria e scientifica.

- Workshop “Il trattamento conservativo delle Opere d’Arte con i gel di Agar” tenutosi presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha introdotto e moderato la Coordinatrice della Scuola di Restauro Prof. Giovanna Cassese con gli interventi di Augusto Giuffredi, Docente di Restauro Stucchi e Gessi.
- Workshop - Incontro con Gian Maria Tosatti sul restauro dell’opera “My Dreams, they’ll never surrender”. Hanno partecipato: Marta Ragozzino, Direttrice della Direzione regionale Musei Campania; Renato Lori, Direttore dell’Accademia di Belle Arti di Napoli; Giovanna Cassese, Coordinatore della Scuola di Restauro; Gabriella Russo, Docente di Restauro dei Manufatti in Materiali Sintetici Lavorati; assemblati e/o dipinti, Claudia Borrelli, storica e critica d’arte.
- Ciclo di Incontri sul restauro “Restituzioni 2022 incontra l’Accademia”: In occasione della mostra “La Fragilità e la Forza – Antonello Da Messina, Bellini, Carpaccio, Giulio Romano, Boccioni, Manet”:
- “Pitture Parietali a fresco con scene di genere nell’area vesuviana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli, I sec. a.C./ I sec. d.C”. A cura di Maria Teresa Operetto, Manuela Valentini e Luigi Musella. L’incontro è stato moderato da Giovanna Cassese, Coordinatrice della Scuola di Restauro.
- Con Gallerie d’Italia, Napoli si sono svolti gli incontri: “La Trasfigurazione, 1478-1479 circa – Giovanni Bellini” presso il Museo Real Bosco di Capodimonte di Napoli, a cura di Angela Cerasuolo e Alessandra Rullo, Roberto Buda e “Madonna con il Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta, 1560-1570 circa – Agnolo Di Cosimo detto il Bronzino” presso Museo Real Bosco di Capodimonte di Napoli.
- “Quaderni di Restauro, volume N.1”. Le migliori undici Tesi degli anni: 2014-2015-2016 a cura della Docente Prof.ssa Giovanna Cassese, Prof.ssa Federica De Rosa e Prof.ssa Fina Serena Barbagallo; il Progetto Grafico a cura della Docente Prof.ssa Ivana Gaeta. Edifir (S.R.L.) edizione.

Istituto di Storia dell’Arte – realizzazione della rivista ZEUSI

- Presentazione della rivista semestrale Zeusi, anno VI - n.11/12,: “La Trincea delle Arti”. Direttore della rivista Prof. Marco di Capua, Vicedirettore Prof. Guglielmo Gigliotti.
- Presentazione della rivista semestrale Zeusi, anno VII - n.13/14: “ArteVita”. Direttore della rivista Prof. Marco di Capua, Vicedirettore Prof. Guglielmo Gigliotti.

DONNE AD ARTE:

- Proiezione del film “I racconti di Parvana”, “The Breadwinner” presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

- Incontro con Nidaa Badwan a cura di Donne ad Arte presso la Biblioteca Anna Caputi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Workshop "Superfici narranti/Stanze comunicanti" a cura di Donne ad Arte. Donne ad Arte è un fondo dedicato alle donne artiste e alla cultura di genere. Ideato e curato dalla Prof.ssa Maria Cristina Antonini docente di pittura e tecniche performative.
- Donne ad arte Otto nella Biblioteca Anna Caputi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli iniziativa curata dalla Docente di Pittura Prof.ssa Maria Cristina Antonini.

CARRIERE ALIAS:

- La Manifestazione "Mimose contro la guerra" è stata curata dalla Prof.ssa Nera Prota, Docente di Scenografia presso l'Accademia di Belle arti di Napoli e Rappresentante delle Carriere Alias; in collaborazione con la Consulta degli Studenti. L'evento si è tenuto presso l'Accademia di Belle arti di Napoli.

INTERNAZIONALIZZAZIONE:

- ShansuiHua, workshop condotto da Giacomo Bruni e Aurora Vivencio, articolato in cinque incontri. Condotta dagli artisti e destinato a studenti del dipartimento di Arti Visive interessati ad approfondire le concezioni estetiche dell'arte cinese si è svolto il 30 maggio 2022.
- Esposizione degli artisti Omar Ibrahim e Nidaa Badwan ospiti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli nell'ambito del progetto "Frontiere Creative Lab" iniziato nel mese di maggio insieme all'artista Laura Lio. Gli artisti, impegnati in un workshop che ha visto coinvolte le scuole di Graphic Design, Fashion Design, Scenografia, Pittura, Fotografia, Decorazione e Grafica d'Arte, hanno presentato i lavori realizzati durante un percorso artistico impregnato di tematiche dal forte valore sociale.

Come si evince dal *fare* appena descritto, questa Accademia, non solo forma i suoi allievi, ma espone, produce, divulga e salvaguarda l'enorme patrimonio artistico e culturale che in essa è; attraverso azioni di terza missione, facendo rete con il territorio e le sue migliori energie, producendo relazioni feconde che hanno ricadute dirette sulla vita della città e dei suoi cittadini. L'augurio è quello di una proiezione sempre maggiore di integrazione con la città, con il tessuto urbano e con il popolo al fine di migliorare la qualità della società.

Renato Lori