

Spett.li Accademie di Belle Arti

LORO INDIRIZZI E.MAIL

OGGETTO: Bando per la partecipazione alla terza Rassegna Biennale di Fiber Art – Spoleto – Complesso monumentale di S. Nicolò - 18/11/2023 /// 20/12/2023. ERRATA CORRIGE per modifica data.

Con la presente nota la scrivente Associazione Officina d'Arte e Tessuti di Spoleto inoltra la rettifica al bando inviato in data 22 dicembre 2022. La preghiera è quella di provvedere ad inserire detta rettifica nel sito dell'Accademia.

Distinti saluti.

Spoletto, 12 febbraio 2023

La Presidente

(Dr.ssa Maria Giuseppina Caldarola)



Associazione Officina d'Arte e Tessuti
Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)
officinadartetessuti21@gmail.com
officinadartetessuti21@pec.it
C.F. 93027950547

BANDO RELATIVO ALLA III RASSEGNA BIENNALE DI FIBER ART SPOLETO 2023

PREMESSA

Una Biennale dove si intrecciano linguaggi, temi, espressioni artistiche, identità territoriali. Questa è la base. L'Arte si confronta con *il sociale*. In piena libertà espressiva per gli artisti.

Non è solo da oggi che l'Arte manchi di forti referenti sociali in modo da esprimere pensieri condivisi. A parte i soggetti finanziari che ne fanno un uso improprio. Diventa vitale pertanto il recupero della *relazione tra l'arte ed il mondo nel quale essa viene oggi prodotta, attraverso lavori capaci di comunicare contenuti e significati. Quella che Trione chiama l'Arte politica*. Differentemente dal 900 nell'epoca attuale non sono presenti movimenti e per dirla con Trione, "*gruppi definiti*" che aggregano artisti, per le loro idee, linguaggi e tecniche compositive. Predomina negli artisti uno spirito individualista. Per l'Arte e gli artisti, allora diventa prevalente la comunicazione. In attesa di legittimazione da parte del *sistema Arte*.

Il sociale non è un concetto astratto, ma una necessità per l'Arte.

L'Arte non ha l'obiettivo specifico di cambiare il sociale, come ipotizzato a metà degli anni 80, ma di vivere nel sociale.

Il sociale è un *insieme*. Fatto di connessioni e relazioni incrociate, che non possono essere districate e suddivise secondo un ordine gerarchico, ma che esplodono in molte direzioni e dimensioni.

Un sistema profondo, ricco e ampio con i suoi temi e mezzi tecnici, che ci consente di visualizzare i collegamenti e le trasformazioni del mondo sotto i nostri occhi.

La Biennale si svilupperà attraverso vari contesti. Non isolando uno dagli altri, ma con il senso di una molteplicità e ricchezza di linguaggi.

E' la caratteristica delle opere che vengono definite genericamente *Fiber.Art*, quella di svilupparsi in maniera libera quasi sperimentale, cimentandosi con varie espressioni artistiche e linguaggi.

REGOLAMENTO

ART.1) GENERALITÀ

-L'Associazione Officina d'Arte e Tessuti emette il presente bando che regola la partecipazione degli studenti dell'Accademie di Belle Arti italiane.

- Le espressioni artistiche devono utilizzare tecniche relative al medium fibra. Vale a dire: elementi tessili, carta, metallo, legno ed altro materiale che si riferisca al medium suddetto,

- Sono ammesse, opere a parete, opere appese dall'alto, sculture, installazioni, libri di artista, video.

Art. 2)-ADESIONE

–Entro il **20 MARZO 2023** si chiede ai partecipanti di inviare via e-mail all'indirizzo officinadartetessuti21@gmail.com, con oggetto "Partecipazione Bando 3°Rassegna biennale Fiber Art Spoleto", i seguenti documenti atti a comprovare la presenza dei requisiti di ammissione:

- fotocopia della carta di identità;
- scheda di partecipazione al Bando, debitamente compilata e firmata.

Art. 3)-VALUTAZIONE

Non sono soggetti a valutazione i docenti delle Accademie che partecipano con gli allievi/e.

-Gli studenti ed ex studenti che intendano aderire devono essere presentati da un docente, il quale assume in tal modo la responsabilità della selezione delle opere che vengono proposte in risposta al bando.

-L'Associazione, con proprio insindacabile giudizio, si riserva di intervenire nella selezione delle opere degli studenti, previo comunicazione con i docenti, **entro il 7 luglio 2023**. -La commissione giudicatrice è formata dal Direttivo e dai soci-consulenti dell'Associazione. Resta inteso che, in assenza di comunicazioni da parte dell'organizzazione, nessuna opera dovrà pervenire a Spoleto.

ART. 4)- DIMENSIONE LAVORI

a)-OPERE IN PARETE

Misure Max

h= 2,50m. b=1,50m.

Tali misure possono essere superate qualora l'opera venga considerata dall'Associazione di particolare pregio

b)-OPERE APPESE DALL'ALTO

Misura Max: altezza dal suolo **h= 2,50m.**

Tale misura può essere superata qualora l'opera venga considerata dall'Associazione di particolare pregio

c)-SCULTURE

Misure Max: altezza dal suolo **h= 2,00m. b= 1,5m.**

Tale misura può essere superata qualora l'opera venga considerata dall'Associazione di particolare pregio

d)-INSTALLAZIONI

Misure Max: Superficie proiettata in orizzontale **S= mq.4,00**

Altezza dal suolo **h= 2.5 m**

Tale misura può essere superata qualora l'opera venga considerata dall'Associazione di particolare pregio.

Per le installazioni e le *performance* è richiesto un elaborato grafico, che ne ricostruisca le misure, i termini, i mezzi di allestimento, riassumendone il significato, ed è gradito un *rendering*.

Per quel che riguarda i video, i *file* digitali vanno consegnati su supporto USB o altro idoneo supporto, indicando le caratteristiche dei dispositivi di riproduzione. Si raccomanda, inoltre, di evitare opere che incorporino un dispositivo digitale da attivare poiché non è possibile assicurare singole attivazioni giornaliere.

Tutte le opere devono essere accompagnate da materiale illustrativo e descrittivo utile a comprenderne il significato e devono riportare su apposita scheda di notifica il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'opera, l'anno di esecuzione, le misure, la tecnica. La responsabilità della veridicità dei dati è a carico dell'artista dichiarante.

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

Allieve/i minorenni dovranno comunque presentare all'Associazione una liberatoria firmata da un genitore. Inoltre, per le Istituzioni scolastiche, si fa riferimento alla normativa vigente e al successivo Decreto n. 129 del 28/08/2018 (Art. 36 e Art. 37) sul Diritto d'Autore sulle opere dell'ingegno di carattere creativo e sulla proprietà industriale

ART. 5) AVVERTENZE FINALI

-Entro il 15 giugno 2023 deve giungere all'indirizzo mail officinadartetessuti21@gmail.com tutto il materiale indicato nell'ANAGRAFICA OPERA (allegata di seguito).

-L'Associazione non si fa carico delle spese di trasporto, che sono in capo ai partecipanti, con l'avviso che le date di consegna e ritiro vanno rispettate.

-All'Organizzazione spetta definire le scelte relative all'allestimento generale della mostra e lo spazio da riservare alle singole opere;

-La documentazione inviata dai/dalle partecipanti non sarà restituita; rimarrà, nell'archivio dell'Associazione.

Si declina ogni responsabilità inerente danneggiamento, smarrimento e furto della documentazione o delle opere nel corso del trasporto e nel corso delle esposizioni

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

- Tutte le comunicazioni inerenti al presente bando vanno fatte pervenire alla Associazione Officina d'Arte e Tessuti al seguente indirizzo mail: officinadartetessuti21@gmail.com tel. 3333763011

La Consegna dei lavori selezionati avverrà tassativamente dal giorno 10 novembre al 14 novembre nell'orario 10.00-14.00 (o altro orario, previo accordo con corriere chiamando 333 3763011) presso il Complesso monumentale di S. Nicolò, in Via Gregorio Elladio n. 10 a Spoleto. I lavori pervenuti prima della data indicata non potranno essere acquisiti poiché l'Organizzatrice avrà accesso alla sede solamente a partire dal giorno 10 novembre.

Il rientro delle opere avverrà tassativamente dal 21 al 22 dicembre nell'orario 10.00-14.00 (o altro orario, previo accordo con corriere chiamando 333 3763011). presso il Complesso monumentale di S. Nicolò, in Via Gregorio Elladio n. 10 a Spoleto. Dopo tale data le opere verranno trattenute dall'Associazione presso la propria collezione permanente.

SCHEDA DI ADESIONE

Da inviare entro il 20 marzo 2023

All'ASSOCIAZIONE OFFICINA D'ARTE E TESSUTI

Il/La

sottoscritto/a _____

nato a _____ data _____

residente (► **allegare copia della carta di identità**)

in via _____ n° _____

località _____ CAP _____

_____ prov _____

telefono _____ cellulare _____

e-mail _____

attualmente iscritto presso (Istituto e città) _____

o, in alternativa, diplomato/laureato presso (Istituto, città, data del conseguimento) _____

Dichiara

di voler partecipare;

di aver letto il bando di concorso e di accettarlo in ogni sua parte;

Descrizione del lavoro (facoltativo)

titolo _____

anno _____

tecnica _____

misure _____

Ai sensi dell'art. 13 del regolamento U.E. 2016/679, si dà atto che i dati forniti saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse all'iscrizione nell'archivio della Rassegna Biennale di Fiber art.

Acconsento che i dati e le immagini da me forniti siano utilizzati a fini informativi e promozionali da parte dell'Associazione Officina d'Arte e Tessuti, pubblicazione su materiali cartacei prodotti, consultazione della banca dati da parte di terzi, immissione dei dati sul sito Internet dell'Associazione o nelle pagine social gestite dall'Associazione medesima. Dichiaro inoltre di essere titolare dei diritti di riproduzione delle opere da me fornite nella documentazione, in quanto loro autore.

Lì, xx/xx/xxxx

FIRMA

ANAGRAFICA OPERA

DA INVIARE ENTRO IL 15 GIUGNO 2023

- La scheda dattiloscritta in formato .doc o .pdf, riportante le informazioni inerenti ogni opera come segue:

- NOME E COGNOME AUTORE
- TITOLO E ANNO DI ESECUZIONE
- TECNICA DI ESECUZIONE e MATERIALI IMPIEGATI
- DIMENSIONI
- MOTIVI ISPIRATORI e descrizione dell'opera (massimo 900 battute)
- EVENTUALI NOTE TECNICHE PER L'INSTALLAZIONE (se necessario)
- Breve CV artistico (massimo 600 battute)
- Max 3 foto dell'opera in formato .jpg o .tiff , risoluzione 300 dpi. Le immagini, scattate con l'opera su fondo neutro, dovranno illustrarne la visione intera e dei particolari della stessa. Si raccomanda un'alta qualità.

- Un TESTO unico (max 3.300 battute) a firma del/degli insegnante/i per la **presentazione**, in **catalogo** e in **mostra**, dei percorsi e dei contenuti artistici generali entro i quali hanno lavorato gli studenti
- FILE alta risoluzione riportante: **Nome esatto e LOGO** della **Accademia** da utilizzare nei materiali promozionali che verranno redatti in occasione della Rassegna. Il LOGO sarà preceduto dalla scritta "Con la partecipazione di".

Inoltre andranno inviati allegati alle opere i seguenti materiali cartacei:

- Una fotocopia/stampa a colori di n.1 fotografia di ogni opera, minimo 13x18 cm;
- Copia del regolamento **firmata in originale da tutti** le/gli studenti e docenti coinvolti.
- Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003 sottoscritta da tutti i partecipanti.