

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.abana.it/it/accademia/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di Belle Arti di Napoli con oltre 3500 studenti è tra le più rilevanti realtà formative italiane nel campo dell'Alta Formazione Artistica, certamente la maggiore del Meridione. Numerose le convenzioni accese, su progettualità condivise e co-prodotte, con università e soprintendenze, e con la fitta rete di associazioni artistiche operanti sul territorio regionale e musei statali e no. tra tutte, quelle con la Stazione zoologica Anton Dohrn, per un progetto di ricerca tutt'ora in corso. Azioni nel segno della Terza Missione, di apertura verso il contesto socio-economico, esercitate mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze. Rapporti che hanno prodotto una serie di progetti, nell'a.a.2019/2020, come "Sirena digitale" sviluppato insieme al Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università Federico II, che ha visto impegnati il museo MANN, la sede RAI di Napoli, il CNR, nell'ambito del progetto REMIAM finanziato dalla Regione Campania.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.abana.it/it/accademia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

1. L'Accademia di Belle Arti di Napoli è un'Istituzione di alta cultura, inserita nel sistema dell'Alta Formazione e specializzazione artistica riconosciuto e promosso dall'art.33, comma 3 della Costituzione. 2. E' un ente pubblico, dotato di personalità giuridica, autonomo entro i limiti e le modalità stabilite dalla legge. 3. L'Accademia è sede dell'alta formazione, della ricerca, della sperimentazione, della specializzazione, nonché della produzione nell'ambito delle arti visive. Al suo interno si formano e si aggiornano specifiche figure professionali di grado superiore che operano nel settore della cultura e delle arti visive, nel rispetto delle tradizioni e nell'applicazione di nuove metodologie e tecnologie avanzate. 4. Per perseguire nel miglior modo i propri fini, l'Accademia promuove la collaborazione con università e istituti di ricerca e alta formazione italiani e stranieri, assunta come imprescindibile per la crescita e lo sviluppo della comunità in cui l'Accademia opera.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.abana.it/it/accademia/pagina-03/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'Accademia di Belle Arti di Napoli, durante l'anno accademico 2019/2020 ha eletto il nuovo Direttore e il nuovo Consiglio Accademico. L'elezione, avvenuta a metà ottobre, a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria, è stata effettuata on line su piattaforma certificata ELIGO senza criticità. Non è stato possibile nominare il Nucleo di Valutazione poiché, come in altre istituzioni, a causa della gratuità dell'incarico, si è verificata l'impossibilità di reperire membri disponibili.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

N.V.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV è stato nominato nel maggio 2021 e a causa della pandemia si è potuto riunire solo in modalità telematica e ciò costituisce un limite alla valutazione. Ci si augura che l'anno prossimo ci si possa vedere in presenza. Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; fonti normative e regolamenti generali; Relazione programmatica del direttore per l'anno 2019 -20 al Bilancio preventivo ma sembra mancare la relazione del presidente. Non sono stati somministrati i questionari ANVUR nè nell'anno 2020 nè negli ultimi anni, non avendo l'istituzione un nucleo attivo. Non sono state esaminate le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente poichè non sono state richieste dall'istituzione.

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.abana.it/it/accademia/pagina-01/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nell'anno accademico in esame sono stati redatti ed approvati i seguenti regolamenti: nuovo regolamento conto terzi ( C.d.A. 18.12.19) non ancora attivo; regolamento "utilizzo carte di credito" ( C.d.A. 16.5.20) non ancora attivo; "decreto per l'organizzazione della didattica in modalità e-learning" (C.d.A. 16.5.20) attivo e in corso; "decreto per l'organizzazione delle attività didattiche a libera scelta (workshop e seminari) in modalità di e-learning" (C.d.A. 16.5.20) attivo e in corso; "Comitato per attuazione e verifica misure Protocollo di gestione del Rischio da COVID 19, finalizzata alla predisposizione del Piano di mitigazione del contagio sul luogo di lavoro dell'Accademia" (C.d.A. 20.6.20) attivo e in corso;

#### f.1) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha correttamente messo in evidenza le difficoltà obiettive nelle quali si trova ad operare il neocostituito nucleo di valutazione in conseguenza della tardiva costituzione dell'organo stesso. Il nucleo di valutazione è contemplato, come noto, tra gli organi necessari delle istituzioni dell'Alta formazione (e in particolare dal dpr n. 132/2003) e di conseguenza, a prescindere dalla ragione giustificativa (o meno), della sua omessa (o tardiva come in questo caso), costituzione, occorre inferire la difettosità ontologica di un ente che ne sia sprovvisto (la necessità dell'organo lo rende indispensabile ai fini della qualificazione dell'istituzione come appartenente al mondo AFAM). Proprio la recente nomina del nucleo, anche se a ridosso delle scadenze previste dall'Autorità ministeriale per ottemperare agli obblighi di legge gravanti sul collegio, dimostra tuttavia, di per sé, un segnale di profondo miglioramento, consentendo oggi di addivenire, seppure sulla base di una semiplena cognitio, ad un privo provvisorio giudizio sullo "stato dell'arte" in considerazione delle ristrettezze temporali imposte dalle scadenze amministrative e dalla difficoltà nel caricamento di dati da parte dell'istituzione (che ha beneficiato di una proroga). Le declaratorie compilate dall'istituzione, in termini estremamente sintetici invero, evidenziano una discreta attività normativa, volta a garantire, almeno tendenzialmente, la legalità sostanziale degli atti e dei provvedimenti dell'ente. Tuttavia, un appunto critico inevitabile, riguarda la "non operatività", dichiarata, di tali atti di autovincolo dell'istituzione. Potrà tale difficoltà essere superata dall'applicazione nell'anno in corso di tali regolamenti. Quanto ai riferimenti sull'attività di ricerca e di didattica (nonché delle collaborazioni con enti terzi), traspare una certa vivacità dell'istituzione benché esposta in termini generici. Risultano rinnovati nell'anno trascorso la figura del direttore e il consiglio accademico senza particolari criticità. Le informazioni "storiche" sull'Accademia appaiono perfettamente in linea con i contenuti informativi richiesti nelle linee guida Anvur, peccando tuttavia di eccessiva sintesi e non di una non chiara indicazione delle fonti, limitandosi a identificare il curatore della pagina.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a) E' stata fornita al NdV una relazione a firma del precedente direttore dell'Accademia firmata in data 6.12.2020 non protocollata, ma potrebbe anche risalire alla fine del 2019. Nel complesso emerge una tendenziale "normalizzazione" delle attività di gestione dell'Accademia ispirata ai principi di buon andamento dell'amministrazione e di regolarità della gestione contabile dell'istituto. Viene evidenziata la difficoltà di provvedere all'ottenimento del certificato di prevenzione incendi, ma tale criticità è accompagnata dalla dichiarazione di impegno dell'istituzione a reperire i fondi necessari per superare l'emergenza. Viene dato atto della difficoltà legata al reperimento di spazi adeguati alla numerosità delle classi dei corsi attivati dall'istituzione. Se la mancanza, transeunte, di spazi adeguati è sintomo di una sofferenza, tuttavia l'esigenza dell'ampliamento degli spazi attuali dimostra, indirettamente, di un crescente, o almeno stabile, popolazione studentesca a validazione del positivo riscontro ai corsi attivati dall'Accademia. Sempre nella relazione viene con chiarezza illustrato l'ampliamento dell'offerta formativa dell'istituzione. b) Non esiste la Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame c) Non sembra essere presente la Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia di Belle Arti di Napoli riveste un ruolo centrale per la formazione terziaria nel panorama cittadino e nazionale. Con i suoi 25 corsi di diploma accademico, tra primo e secondo livello, sviluppati nelle aree delle arti visive, della progettazione artistica, delle nuove tecnologie artistiche, delle discipline per lo spettacolo, della comunicazione per il patrimonio artistico, della didattica dell'arte, e del Restauro accreditato MIBAC 2011/2012, rappresenta uno dei poli di eccellenza del ricco panorama di istituzioni formative di livello universitario operanti sul territorio. Un'offerta così vasta, in fase di ulteriore ampliamento, consente all'Accademia di Belle Arti di proporre ai propri allievi una formazione in grado di coprire quasi tutti i settori dell'arte e delle arti applicate. nell'anno in esame, sono stati approntati i percorsi di doppio titolo con la Tianjin Academy of Fine Arts e la Fujian Normal University.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE		Decorazione	100	25	29	19
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE		Didattica dell'arte	178	25	64	26
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Fashion Design	267	37	104	67
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE		Fotografia, cinema e televisione	324	94	85	39
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA		Grafica d'Arte	258	60	98	58
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Graphic Design	300	54	97	65
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE		NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	212	8	84	50
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL01	PITTURA		Pittura	347	54	138	59
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA		Scenografia	242	61	71	77
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA		Scultura	87	18	28	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	DECORAZIONE	51	12	17	13
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Design della Comunicazione	167	27	72	50
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico	64	0	35	0

NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Fashion Design - Design dell'Accessorio	10	0	8	0
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Fashion Design - Design di Moda	74	13	35	47
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Fotografia come linguaggio d'arte	25	10	8	13
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	Fotografia per la comunicazione	34	4	16	11
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica	63	9	27	18
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Cinema	67	0	42	0
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: New Media Art	46	3	21	9
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	PITTURA	130	27	52	45
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Cinema e Televisione	60	7	27	33
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Costume per lo spettacolo	29	0	9	0
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro	37	8	12	9
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	D.A.2L	SCULTURA	31	7	17	13

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	ciclo unico abilitante II liv.	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	129	38	20	21

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso dell'A.A. 2019/2020, in conseguenza dell'attivazione della Scuola di Fotografia, Cinema e Audiovisivo, l'Accademia ha predisposto i piani di studio dei corsi triennali di Fotografia e Cinema. La necessità di aprire ai nuovi percorsi formativi nasce, sia dall'ottimo riscontro del gradimento degli studenti, verificato dalle sempre crescenti iscrizioni, negli anni precedenti, al corso preesistente di Fotografia, cinema e televisione FCT e sia dalle collaborazioni in essere con le maggiori strutture del settore nel nostro territorio: RAI, Film

Commission Campania e varie produzioni. I docenti incardinati e afferenti alla Scuola, sono 9 e, se si considera l'esiguo organico dell'istituzione, è una dotazione notevole ma ancora insufficiente e andrebbe implementata per ridurre l'alto numero dei contratti. non sussistono particolari sofferenze rilevate riguardo agli iscritti ai corsi accademici.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Concept design per la scenografia del cinema	Il workshop, tenuto on line durante il periodo di lockdown, verteva sulla realizzazione di bozzetti scenografici realistici al computer, ed è stato tenuto dal disegnatore che ha realizzato i bozzetti per la serie l'Amica Geniale.
Workshop	Il Musical	Il workshop si è occupato del mondo del musical, trattando principalmente del settore scenografico, ma senza tralasciarne la storia e le tecniche realizzative. Il corso è stato tenuto dal direttore di una delle principali scuole di musical napoletane.
seminario	ecology as economy of relationship of living being and environment	seminario interdisciplinare a cura dei proff. Giugliano e Iazzetta sulle pratiche artistiche partecipate e l'ambiente. interventi di: Claire Fontaine, Michael Marder, Daniele Puppi ed altri
convegno di studi	bauhaus100- visioni di futuro	convegno a cura della prof.ssa Cassese con interventi di: Giuseppe Furlanis, Anty Pansera e Raimonda Riccini
master class	Marco D'Amore	master class tenuta dall'attore Marco D'Amore con interventi delle proff. Gina Annunziata e Barbara Napolitano
seminario	nuovi scenari del Fashion design	a cura dei proff. Maddalena Marciano e Marco Petroni con
seminario/laboratorio	ShingoSato	incontro con lo stilista a cura della prof.ssa Mariangela Salvati.
mostra/presentazione	saluti da...	Il fondo Donne Ad Arte della Biblioteca dell'Accademia "Anna Caputi" inaugura con la mostra "Saluti da ..." l'apertura del sito <a href="http://www.donneadarte.it">www.donneadarte.it</a> , dove saranno presenti tutti i contributi realizzati a partire dalla sua istituzione nel 2013.
seminario	storie dell'arte e catastrofi	a cura della prof.ssa Federica De Rosa
tavola rotonda	le pietre storiche della Campania	a cura del DISTAR e della Scuola di restauro
seminario	painting the stage	a cura dei proff. Barone e Ciapparelli con la scrittrice Denise Wendel-Poray
evento	para la guerra nada- donne ad arte incontra Kelly Echeverry Alzate e la ruta pacifica de las mujeres - colombia	a cura della prof.ssa Antonini in collaborazione con le Donne in Nero di Napoli
seminario7workshop	Digital couture- Wearable Technology	a cura della prof.ssa Salvati con Nader Al Kathib
workshop	immaginari indipendenti	a cura dei proff. Marciano e Petrone con Alessio de Navasques
evento	improvvisi (s)concerti	a cura della prof.ssa Antonini Un progetto sviluppato con le allieve e gli allievi, partendo dall'idea del laboratorio che, prima ancora che luogo fisico, è spazio mentale e di relazioni. Un modo nuovo di continuare a fare esperienza, insieme, del limite. Un corrimano che ha accompagnato le nostre giornate e ci ha portato nuovi sguardi, nuovi e rinnovati legami, nuova arte - una pagina al giorno, ogni giorno, traccia, testimonianza, appuntamento.
evento	invito al viaggio	evento on line della Scuola di NTA
workshop	Ttime 3.1	Tecniche di interazione con lo spazio a cura della Scuola di Decorazione e G.Serafini
evento/seminario	comunicare la Palestina	mostra e dibattito a cura dei proff. D'Aguzzo e Grimaldi
workshop	Ttime 3.2	Metodologie e tecniche di interazione con lo spazio a cura della Scuola di Decorazione e Paola Redaelli
workshop	paesaggi sonori	a cura della Scuola di Decorazione e Stefano Zorzanello
workshop	, Immigrazione-Immaginazione	La Scuola di Scultura e la Tama University of The Art di tokyo con la docente Emiko Kasahara
workshop	Scultura musiva	a cura dei proff. Aversano e Titomanlio

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si rileva che, nonostante le problematiche relative alla pandemia Covid-19, l'Offerta Formativa ha mantenuto il numero degli iscritti e della percentuale di studenti stranieri sul totale degli iscritti. Il Vecchio Ordinamento è ormai esaurito. Il Corso di Restauro abilitante alla professione di restauratori di beni culturali si sta sempre più delineando come un'eccellenza di studio e di formazione con i suoi tre profili Restauro PFP1, Restauro PFP2 e Restauro PFP4 ed i suoi laboratori, nonostante la pandemia, si sono riaperti a fine estate per consentire la didattica obbligatoria in presenza. È auspicabile che i docenti impegnati in questa offerta formativa vengano stabilizzati per garantire continuità e qualità didattiche. Visto l'interesse crescente da parte dei giovani verso i media e le nuove tecnologie, l'Accademia ha ritenuto utile predisporre trienni di Cinema e Fotografia ed anche i bienni in cinema sono stati rimodulati. Già da diversi anni l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli vede un incremento di richieste di accesso ai corsi triennali e ad alcuni bienni specie per la Scuola di Produzione Artistica per l'impresa, dislocata nella sede di Foqus ma, per mancanza di spazi, è necessario ricorrere al numero chiuso ( Design della Comunicazione, fashion design). Anche l'offerta formativa di Didattica dell'arte risulta particolarmente attrattiva, in quanto il suo piano di studi offre agli studenti l'acquisizione dei 24 crediti formativi richiesti, in base all'attuale normativa, per l'insegnamento (art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 - DM n.616 del 10/08/2017). L'Accademia vive una grande carenza di spazi ed è una priorità per l'attuale governance risolvere al meglio questa criticità. Anche i workshop e i convegni sono numerosi e di qualità. Viene lamentato un certo difetto di comunicazione delle attività speciali, sia all'interno che all'esterno. Infine, la pandemia non ha permesso che fossero realizzate molte delle attività programmate nel 2020.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
NASM010008	NAPOLI	ABRUZZO	14	14	0
NASM010008	NAPOLI	BASILICATA	37	37	0
NASM010008	NAPOLI	CALABRIA	27	27	0
NASM010008	NAPOLI	CAMPANIA	2722	2722	0
NASM010008	NAPOLI	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
NASM010008	NAPOLI	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	LAZIO	27	27	0
NASM010008	NAPOLI	LIGURIA	2	2	0
NASM010008	NAPOLI	LOMBARDIA	5	5	0
NASM010008	NAPOLI	MARCHE	1	1	0
NASM010008	NAPOLI	MOLISE	22	22	0
NASM010008	NAPOLI	PIEMONTE	6	6	0
NASM010008	NAPOLI	PUGLIA	43	43	0
NASM010008	NAPOLI	SARDEGNA	2	2	0
NASM010008	NAPOLI	SICILIA	16	16	0
NASM010008	NAPOLI	TOSCANA	18	18	0
NASM010008	NAPOLI	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	UMBRIA	5	5	0
NASM010008	NAPOLI	VALLE D'AOSTA	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NASM010008	NAPOLI	Albania	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Brasile	2	2	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Burkina Faso (ex Alto Volta)	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Cina	352	190	162	0	0	0	0

NASM010008	NAPOLI	Filippine	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Francia	3	2	1	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Germania	1	0	1	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Libano	1	0	1	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Polonia	2	2	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Romania	2	2	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Russia, Federazione	3	3	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	Ucraina	10	9	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETÀ'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NASM010008	NAPOLI	30 anni e oltre	158	69	79	10	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	da 18 a 19 anni	364	352	0	12	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	da 20 a 24 anni	2184	1657	455	72	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	da 25 a 29 anni	626	237	354	35	0	0	0
NASM010008	NAPOLI	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
NASM010008	NAPOLI	0	0	fino a 17 anni
NASM010008	NAPOLI	0	0	da 18 a 19 anni
NASM010008	NAPOLI	0	0	30 anni e oltre
NASM010008	NAPOLI	0	0	da 25 a 29 anni
NASM010008	NAPOLI	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
NASM010008	NAPOLI	D.A.1L	2315	798	436	467
NASM010008	NAPOLI	D.A.2L	888	398	127	261
NASM010008	NAPOLI	ciclo unico abilitante II liv.	129	20	38	21

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Probabilmente la costettività dei descrittori impiegati non consente di apprezzare se non superficialmente la realtà "studentesca" di una istituzione tanto qualificata ed importante come l'Accademia di belle Arti di Napoli. Appare proporzionalmente non trascurabile il dato complessivo degli studenti cd. fuoricorso presenti con numerosità tutto sommato lineare nei differenti corsi. Si ritiene, tuttavia, che tale dato, rilevabile in termini assoluti, debba essere contestualizzato con riguardo alla popolazione studentesca totale del mondo AFAM. Di per sé, la numerosità relativa degli studenti fuoricorso, è dato privo di significatività se non, probabilmente, di una certa qual selezione nel percorso accademico. Con riferimento poi alla provenienza geografica degli iscritti, come atteso il bacino di riferimento è prevalentemente campano. Tuttavia è apprezzabile una discreta capacità di "penetrazione" in tutto il Sud Italia e non mancano anche, sebbene forse pochi ed isolati, casi di iscritti provenienti dal nord Italia. Avendo riguardo all'età media degli iscritti, come facilmente immaginabile, l'andamento è quello di una curva che trova il proprio picco nella fascia 20-24 anni per poi declinare superati i 30 anni. La specificità degli studi artistici rende tuttavia gli stessi "frequentabili" anche come "seconda" laurea (o in parallelo, in alcuni casi, ad attività lavorative non incompatibili con un impegno di studio a tempo pieno). Probabilmente, anche facendo leva sui corsi di nuova attivazione che virano verso il mondo genericamente inteso dell'audiovisivo e sfruttando l'occasione unica data dalla realizzazione di un polo tecnologico universitario unico nel Paese nella città di Napoli, ci si attende nell'anno in corso una maggiore capacità di attrazione, anche internazionale, di studenti.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.abana.it/it/didattica/offerta/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario\_e\_didattica\_a\_distanza.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA TRAMITE PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI DOCENZA a contratto. assegnazione diretta per incarichi a docenti interni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

L'organizzazione delle ore aggiuntive, sulla base delle esigenze di copertura dei corsi dell'offerta formativa, è stata modulata dalle strutture didattiche, in accordo con la direzione e verificato la corrispondenza e la coerenza curricolare dei singoli docenti. Le ore aggiuntive retribuite, come stabilito dal CdA, sono state al massimo 200 per docente. I corsi attribuiti ai docenti interni sono stati circa 60. Il costo delle ore aggiuntive è stato di circa 600.000,00 euro. Il costo dei corsi a contratto è stato di circa 800.000 euro i corsi a contratto sono stati circa 220.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5 Gli studenti internazionali in entrata, se non sono in possesso di un certificato di conoscenza della lingua italiana di livello B2, devono sostenere un esame in sede. Per gli studenti extra UE, oltre ad un corso propedeutico per preiscritti di nazionalità cinese, è disponibile un tutoraggio a cura del settore Internazionalizzazione con l'ausilio di una collaborazione esterna individuata con bando pubblico. f.5 I LIVELLO - Gli allievi in possesso di diploma di scuola superiore accedono attraverso procedura di iscrizione diretta, ad esclusione dei corsi per i quali è previsto il numero programmato, per i quali l'accesso è subordinato al superamento delle specifiche prove di ammissione e alla collocazione in posizione utile nella graduatoria finale (TEST A RISPOSTA MULTIPLA, PROVA PRATICA, COLLOQUIO). II LIVELLO - Accesso tramite colloquio attitudinale per i corsi non omogenei. g.5 TESI I LIVELLO - dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi teorica - elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio – e/o nella realizzazione e presentazione di un progetto artistico inedito accompagnato da una relazione descrittiva. La tesi dovrà avere una lunghezza compresa tra le 30 e le 40 cartelle, ciascuna di 1.500 battute, e dovrà essere corredata da rimandi bibliografici in nota e bibliografia

finale, redatti secondo gli standard normalmente in uso nella ricerca di livello accademico. Il progetto artistico dovrà rispettare i criteri di presentazione professionale e dovrà essere accompagnato da una breve relazione scritta. Il relatore e il docente che segue il progetto artistico possono coincidere. TESI II LIVELLO - dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi teorica - elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio – e nella realizzazione e presentazione di un progetto artistico inedito accompagnato da una relazione descrittiva. La tesi dovrà avere una lunghezza di almeno 80 cartelle, ciascuna di 1.500 battute, e dovrà essere corredata da rimandi bibliografici in nota e bibliografia finale, redatti secondo gli standard normalmente in uso nella ricerca di livello accademico. Il progetto artistico dovrà rispettare i criteri di presentazione professionale e dovrà essere accompagnato da una breve relazione scritta. Il relatore e il docente che segue il progetto artistico possono coincidere.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il punto di forza è stato sicuramente rappresentato dalla previsione, attraverso decreto di modalità standardizzate di erogazione della didattica a distanza articolata, in particolare, in attività erogative e in attività interattive. Particolarmente apprezzabile è parso il tempo di risposta all'esigenza posta dall'urgenza di provvedere. Il modello seguito dall'Accademia ha avuto un dichiarato supporto nella applicazione, in quanto compatibili, delle indicazioni e delle definizioni di cui alle Linee Guida per l'Accreditamento Periodico dei Corsi di Studio telematici, delle sedi delle Università telematiche e delle università che erogano corsi di studio in modalità telematica come formulate dell'Agenzia Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca. L'ancoraggio al parametro "meta-normativo" dell'Agenzia ha avuto l'indubbio vantaggio di allineare l'offerta di e-learning alle declaratorie comunemente accolte nel mondo universitario. Proprio con riferimento all'esigenza espressa dallo stesso Consiglio Accademico dell'ente, negli atti messi a disposizione del NdV, in ordine al "ruolo" delle AFAM nel sistema dell'alta formazione, si apprezza il riferimento al criterio della "compatibilità". L'offerta formativa delle Accademie resta unico, un saper fare che costituisce incessante attività di ricerca, tendenzialmente simile ma non assimilabile con la missione formativa universitaria (la trasmissione critica del sapere e l'elaborazione di nuovi saperi). Certamente, in prospettiva, con riferimento peraltro all'insostituibilità della "presenza" fisica in Accademia di allievi e docenti, potrà il sistema di formazione a distanza divenire un complemento irrinunciabile, e trasversale ai diversi insegnamenti, delle attività formative dell'istituzione. Viene indicato il link alla pagina del sito internet dell'istituzione che riporta l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame. Pubblicato il calendario didattico, sono specificate le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza, attraverso procedura comparativa, nonché di assegnazione diretta al personale interno. Quanto ai criteri per l'attribuzione di ore aggiuntive afferma l'istituzione che sono state le strutture didattiche, in accordo con la direzione, a provvedere una volta verificata la corrispondenza e la coerenza curricolare dei singoli docenti con un tetto massimo alle ore aggiuntive. Sono state poi descritte le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri in entrata; delle modalità degli esami di ammissione; delle modalità della prova finale. In futuro sarà opportuno che il NdV possa procedere ad un riscontro documentale di quanto dichiarato dall'istituzione o almeno alla possibilità di un esame a campione.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
NASM010008	NAPOLI	74	10	176(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CARICATO FILE PDF

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Contratti\_docenti\_a.a.\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
NASM010008	NAPOLI	Altro	0	0	18
NASM010008	NAPOLI	Assistente	9	4	0
NASM010008	NAPOLI	Coadiutore	17	0	0
NASM010008	NAPOLI	Collaboratore	2	1	0
NASM010008	NAPOLI	Direttore Amministrativo	2	0	0
NASM010008	NAPOLI	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) N. 2 COLLABORATRICI DI BIBLIOTECA PER LA CATALOGAZIONE DEI VOLUMI SISTEMA SBN, ASSISTENZA ALLA CONSULTAZIONE, REFERENZE E INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE, RAPPORTI CON LE BIBLIOTECHE. d.6.2) N. 1 ASSISTENZE DI PROFILO TECNICO PER I SERVIZI INFORMATICI.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'Accademia di Belle arti di Napoli è la seconda Accademia d'Italia per numero di iscritti e per ampiezza dell'offerta formativa. Si deve però riscontrare che ha un organico di personale docente a tempo indeterminato e determinato assolutamente sottodimensionato. Rispetto al personale docente si rileva che il numero dei docenti incardinati è davvero di molto inferiore, rispetto a quanto sarebbe necessario, in relazione al numero degli iscritti. Si rileva anche un enorme numero di docenti a contratto nonché l'affidamento di un troppo alto numero di ore aggiuntive ai docenti interni. In questo senso si auspica che il previsto ampliamento delle piante organiche annunciato dalla Finanziaria 2021 possa vedere per Napoli l'individuazione un congruo numero di nuovi posti a tempo indeterminato. Si segnala pertanto che per quasi tutti i corsi sarebbe assolutamente necessario implementare la pianta organica, ed in particolare per la Scuola di Restauro che rilascia un diploma di secondo livello abilitante, che conta quattro docenti incardinati sulle discipline di restauro ed un gran numero di docenti a contratto. Ciò sarebbe importante per dare maggiore solidità e continuità all'azione didattica e per l'organizzazione dei lavori laboratoriali, di stage tirocini e cantieri scuola, nonché per seguire il complesso lavoro delle tesi per l'esame finale abilitante. È in ogni caso auspicabile anche una maggior cura della programmazione e maggiore trasparenza nell'affidamento delle ore aggiuntive anche per ottimizzare le risorse interne. Necessari appaiono anche le figure dei tecnici di laboratorio e ci si augura che quanto prima queste figure vengano immesse nella pianta organica grazie alla Finanziaria 2020. Il personale amministrativo è anch'esso sottodimensionato rispetto al numero degli iscritti e all'ampiezza della sede monumentale e della sede staccata di Foqus, dove scarseggia davvero il personale T.A. Un ulteriore tecnico informatico non è in pianta organica. In assenza del regolamento sul Reclutamento, varato solo a fine 2019 ma nemmeno in vigore poiché l'applicazione è stata prorogata, la selezione dei docenti a contratto si svolge tramite selezione comparativa pubblica. Non sono state valutate le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM poiché non richieste ai docenti dall'istituzione negli ultimi anni. Si suggerisce all'Accademia di provvedere.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diplomasupplementtriennio.pdf [Scarica il file](#)

diplomasupplementbiennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

le modalità delle procedure di riconoscimento di CFA in ingresso, sono state eseguite dalla segreteria studenti previa verifica, attraverso i coordinatori di Scuola e la Direzione, dei corretti passaggi relativi al rilascio dei crediti e/o debiti secondo i modelli formativi degli ordinamenti didattici dei corsi.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
063101063049	NASM010008	NAPOLI		19	14	1284	9

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
063101063049	NASM010008	NAPOLI		2

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
063101063049	NASM010008	NAPOLI		0	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
063101063049	NASM010008	NAPOLI		697	0	0	30	0	169	1500	ADISURC Campania

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

D-Bando\_di\_concorso\_per\_COLLABORAZIONI\_STUDENTESCHE\_A\_A\_\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

i servizi di alloggio e mensa sono erogati agli studenti attraverso l'ente regionale per il diritto allo studio ADISURC. le attività culturali organizzate dall'Accademia anche in collaborazione con enti esterni sono rivolte a tutti gli studenti. l'Ufficio Erasmus orienta gli incoming students sia nella ricerca di alloggio, sia, soprattutto nella corretta attuazione del learning agreement all'interno dell'istituzione. l'ufficio Orientamento, nel novembre 2019, ha preso parte ad ORIENTASUD e ha organizzato, nel mese di gennaio 2020, due giornate di orientamento per gli Istituti Secondari Superiori .Inoltre sono stati realizzati due PON di orientamento, all'Istituto Caselli, svolto in 2 moduli e all'Istituto Casanova svolto in un modulo entrambi realizzati da novembre a dicembre 2019. il consueto appuntamento del mese di maggio, ORIENTARTI, che vede gli istituti secondari superiori, ospiti entusiasti in sede, non è stato realizzato a causa dell'emergenza sanitaria. le convenzioni di tirocinio/stage accese , per la.a. 2019/2020, sono in numero di 26. inoltre, nel 2020 è stata approntata una convenzione per la fornitura dei servizi di 'sportello di ascolto' a tutela delle studentesse e degli studenti curato dalla cooperativa EVA che ha portato all'apertura dello sportello anti violenza 'La Stanza'.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

MODULO\_CONVENZIONE\_STAGE\_E\_TIROCINI\_\_17\_.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Nella sezione sono stati forniti, tra gli altri, il bando di concorso per l'assegnazione di borse di studio per le collaborazioni degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Accademia per l'anno accademico 2019/2020 e il modulo di convenzione per stage e tirocini. L'ufficio Erasmus è attivo e le provvidenze agli studi seguono un andamento che può essere assunto come regolare. Si segnala come nel 2020 sarebbe stata approntata una convenzione per la fornitura dei servizi di 'sportello di ascolto' a tutela delle studentesse e degli studenti curato dalla cooperativa EVA che ha portato all'apertura dello sportello anti violenza 'La Stanza' nel 2021. Tale iniziativa appare idonea a contrastare forme di recrudescenza di condotte moleste o violente, sul piano fisico e morale, tutt'ora presenti in ogni ambiente di vita "organizzato".

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

la sede storica ha un accesso su strada dalla via S.Maria di Costantinopoli dal quale è possibile arrivare all'ascensore montacarichi per l'accesso ai piani. Le attrezzature sono disponibili agli utenti con disabilità sotto stretta sorveglianza di docenti e tecnici di laboratorio.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le linee guida Anvur richiedono, in particolare, la specificazione di una serie di informazioni, eterogenee, avvinte dal dato "spaziale" e cioè sedi e attrezzature. Rispetto all'onere documentale indicato dall'Agenzia, le indicazioni fornite dall'istituzione risultano scarse. Scrive l'Accademia che la sede storica ha un accesso su strada dalla via S.Maria di Costantinopoli dal quale è possibile arrivare all'ascensore montacarichi per l'accesso ai piani. Le attrezzature sono disponibili agli utenti con disabilità sotto stretta sorveglianza di docenti e tecnici di laboratorio. Si ricava quindi la "centralità" fisica dell'istituzione rispetto alla città di Napoli e l'accessibilità ai disabili motori ai singoli spazi dell'Accademia stessa. Indirettamente emerge tuttavia l'assenza, dalla relazione del direttore, del certificato di prevenzione incendi. Da tale informazione non è possibile inferire l'assenza delle certificazioni di legge relative agli spazi (agibilità, anti-incendio, sicurezza etc.) ma al più una carenza documentale che non permette la formulazione di un giudizio conclusivo. Circa la mappatura, fisica e giuridica (titoli di detenzione e possesso), pare fornito un link "accedi al modulo edilizia" che rimanda a un collegamento non più operativo. Non sono presenti dati sulla sede aggiuntiva di Foqus. Dalla documentazione complessiva prodotta, attesa l'incompletezza del giudizio sul punto, si può soltanto concludere per l'accertamento di uno stato di sofferenza circa la sufficienza degli spazi dell'Accademia.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca ha 2 unità di personale qualificato (per 36/h sett.) e osserva un orario di apertura al pubblico pari a complessive 24 ore settimanali, ripartite come di seguito specificate: dal lunedì al giovedì dalle ore 9:00 alle ore 15:00. L'Archivio storico è fruibile dal lunedì al venerdì, previa richiesta alla Direzione e per appuntamento. La Gipsoteca è fruibile dal lunedì al venerdì e per appuntamento previa richiesta alla Direzione. la Gipsoteca è adoperata come aula di Disegno.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Nella Biblioteca si accede alla consultazione tramite documento di identità e compilazione di modulo di accesso. La Biblioteca è aperta a tutti, anche ai bambini poiché possiede un piccolo fondo (circa 100 documenti) di "Didattica dell'arte", ma il prestito è riservato ai soli docenti dell'Accademia. Sono comunque escluse dal prestito le edizioni fino al 1990, le edizioni rare e di pregio, le opere generali (trattati, enciclopedie, dizionari, ecc.), i periodici, tutte le opere in precario stato di conservazione, le opere fuori commercio e i documenti grafico-iconici. Nell'Archivio storico si accede tramite richiesta ed è aperto a tutti; la consultazione avviene in un'area lettura, attrezzata con computer, stampante e scanner. Nella Gipsoteca e nella Galleria si accede previa richiesta ed è possibile la consultazione delle schede di catalogo, delle fotografie, del Gabinetto delle Stampe e dei depositi a studiosi che ne fanno richiesta per motivi di studio e ricerca.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca è luogo e strumento indispensabile in ogni istituzione di formazione superiore e ne costituisce cuore pulsante, specchio degli indirizzi didattici e di ricerca, nonché grande luogo di incontro, studio e aggregazione. La Biblioteca di Napoli è luogo d'eccellenza e l'Accademia è stata tra le prime ad aprire ben due posti già dal 2011 di collaboratore di biblioteca in organico. Purtroppo lo spazio destinato alla biblioteca è attualmente non tutto aperto: le postazioni di studio non sono a volte sufficienti, manca la possibilità di connettersi

facilmente alla rete e servono più postazioni multimediali. La seconda grande sala (ex Aula dei professori) deve essere riaperta a studenti e studiosi. È necessario che la campagna acquisti venga svolta con continuità e poter accedere ad abbonamenti di risorse bibliografiche in rete e riviste online. Si auspica anche da parte della Consulta un funzionamento più organico della biblioteca con orari di apertura prolungati fino al pomeriggio inoltrato e su cinque giorni a settimana e un Regolamento che favorisca lo studio e le ricerche di studiosi, professori e studenti. L'Accademia possiede un grande patrimonio di Beni culturali (tele, disegni stampe, sculture e calchi in gesso, foto) che è anche prezioso strumento didattico. La Galleria chiusa da sette anni vede un progetto di riallestimento e implementazione delle collezioni e ci si augura che riapra a breve. I documenti dell' Archivio Storico dell'Accademia sono essenziali fonti per la ricostruzione della storia istituzionale e artistica della città e del territorio ed è aperto su appuntamento. Il Teatro Antonio Niccolini, l'Aula Magna con i calchi di fregio del Partenone e la Gipsoteca sono altri luoghi carichi di fascino con importanti calchi in gesso. La Gipsoteca andrà riaperta al pubblico e dopo lavori di ristrutturazione e riallestimento. Il patrimonio è anche oggetto di importanti ricerche storico artistiche. Anche nel corso dell'anno accademico 2019 – 20 sono continuati i lavori di restauro e valorizzazione del patrimonio: dei gessi storici, delle sculture e delle tele di proprietà dell' Accademia grazie al lavoro della Scuola di Restauro dell'Accademia stessa, sotto alta sorveglianza degli organi di tutela. Sarà necessario continuare e implementare la politica di tutela e valorizzazione del patrimonio dell'accademia finanziando azioni mirate: convegni, mostre, restauri e pubblicazioni. Si chiede però all'amministrazione di aggiornare i dati in piattaforma, con specifico riferimento al patrimonio storico-artistico, e si invita l'Accademia ad implementare l'acquisizione di opere con particolare riferimento al contemporaneo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Napoli da alcuni anni è impegnata in azioni ed iniziative di Internazionalizzazione in coerenza con il piano di Programmazione pluriennale e con gli obiettivi del Bologna Process individuando strategie operative volte ad incoraggiare politiche culturali di presenza e immagine sulla scena internazionale. I punti cardine interessano ambiti di ricerca e formazione insistendo in particolare su: 1. potenziamento della mobilità degli studenti e del personale; 2. sviluppo della capacità di attrazione di studenti e docenti stranieri; 3. miglioramento della comunicazione in ambito internazionale; 4. partecipazione a programmi e progetti di internazionalizzazione della formazione; 5. partecipazione a programmi e progetti di scambi culturali; 6. ampliamento dell'offerta formativa internazionale; l'implementazione delle iniziative passa attraverso lo studio e la ricerca delle opportunità offerte dagli Enti preposti all'internazionalizzazione dell'Alta Formazione (MIUR, CIMEA, Ministero degli Esteri, Erasmus+, Enti locali etc.). gli obiettivi da raggiungere attraverso le specifiche azioni sono: o raggiungimento di una quota del 10 % di studenti internazionali regolarmente iscritti (prerequisito imprescindibile per una seria caratterizzazione di alta qualità della formazione al pari delle Istituzioni europee e dei paesi extra UE omologhe alla nostra). o Programmi di formazione congiunta. o Partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli a borse di studio specifiche (Ministero degli Esteri) e a Dottorati proposti da Istituzioni estere. o Partecipazione dei docenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attività di ricerca e produzione in Istituzioni estere. o Scambi culturali e partecipazione a Network di Università o convenzioni e protocolli d'intesa con istituzioni estere e nazionali ed organismi/enti che operano nel campo dell'internazionalizzazione. nell'a.a. 2019/2020 si sono approntati i piani di studio per la messa a punto di percorsi di doppio titolo magistrale con la Tianjin Academy of Fine Arts e la Fujian Normal University. L'Accademia si propone di avviare iniziative volte a stabilire contatti in diverse aree geografiche con particolare attenzione al bacino del Mediterraneo ed a implementare i rapporti già intrapresi. il settore Internazionalizzazione ha due coordinatori e una collaborazione esterna individuata con avviso pubblico. l'ufficio Erasmus ha un coordinatore e una collaborazione esterna individuata con avviso pubblico ed è allocato in aula vicina a quella dei servizi di orientamento. ECHE 2014/2020

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
NASM010008	7316	ABA	NAPOLI	39	56	0	5

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Attualmente sono in attivo numerosi accordi con la Repubblica Popolare Cinese (Convenzioni Quadro con: Hebei Normal University HNU, la Wuhan University, la Shenyang Normal University, Ninxia University, Liceo 11° di Changsha, Guanxi University, Xi'An University, Chengdu University, Tianjin Academy of Fine Arts, Jamusi University, Luxun Academy of Fine Arts, Fujian Normal University. convenzione con il Libano (The Lebanese University) convenzione con Israele (Scuola di Terra Sancta-Gerusalemme) convenzione con il Canada (OCAD University) convenzione con la Malesia (IUKL Univerity) Le convenzioni prevedono, oltre all'organizzazione di attività congiunte (mostre, seminari, workshop, scambi di studenti e docenti, partecipazione a fiere educative), la possibilità di ricevere un certo numero di iscrizioni al II livello dei corsi di diploma dell'Accademia per le convenzioni Erasmus: <http://www.abana.it/it/erasmus/>

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La partecipazione al programma Erasmus dal 1989, i partenariati attivi e il numero delle persone in mobilità pongono l'Accademia di Belle Arti di Napoli in buona posizione nel panorama nazionale dell'alta formazione artistica. Ma la politica di internazionalizzazione include da alcuni anni anche molti lodevoli scambi al di fuori del progetto Erasmus. Durante l'anno accademico 2019/2020 l'attività purtroppo è stata in parte bloccata dalla pandemia, tantoché alcuni studenti si sono visti costretti ad interrompere la loro esperienza, mentre altri hanno continuato a rimanere all'estero. La gestione del Progetto Erasmus e l'ufficio di internazionalizzazione sono tenuti con passione e dedizione da anni da docenti esperte. Sarà importante però garantire all'Ufficio Erasmus e all'ufficio internazionalizzazione un maggior supporto dal punto di vista amministrativo, onde favorire sempre più la dimensione internazionale dell'istituzione. Si rileva a Napoli da anni una forte presenza di studenti cinesi e molti scambi tra Italia e Cina che coinvolgono anche i docenti. Il Nucleo rileva positivamente il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito artistico e per la peculiare posizione strategica della città, importante porto del Mediterraneo. Nella mobilità in entrata non pare segnalarsi l'accesso di docenti nell'istituzione che vanta tuttavia un buon saldo "negativo" in partenza.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

nel 2019/2020 non è stato possibile accedere ai PRIN ma la comunità accademica rivendica, da sempre, il riconoscimento dell'attività di ricerca che, di fatto, conduce all'interno del proprio lavoro. tuttavia diversi progetti, in collaborazione con università e/o enti di ricerca, hanno visto uno sviluppo e/o la realizzazione durante l'anno in esame. Nella Relazione Programmatica a.a. 2019/2020 (allegato al verbale C.d.A. del 18/12/2019), sono allocati i fondi per progetti di rilevanza istituzionale. i docenti coinvolti nei progetti, oltre ad impiegare una quota di monte ore (peraltro insufficiente a coprire tutto il lavoro svolto), sono retribuiti secondo contrattazione d'istituto (progetti speciali/collaborazioni alla Direzione) o, laddove sussistano fondi specifici, secondo regolamento conto terzi.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Accordo quadro di cooperazione con il Dipartimento di Scienze della terra, dell'Ambiente e delle risorse (DISTAR) per la ricerca nel campo della diagnostica del restauro. Accordo quadro di ricerca e sviluppo di dispositivi con specifiche proprietà estetiche e funzionali, progettati mediante tecniche di Additive Manufacturing e di Reverse Engineering - ABANA - Corso di Fashion Design e DII - Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II il già citato "Sirena digitale" nell'ambito del progetto REMIAM Reti Musei Intelligenti ad alta multimedialità, promosso dal consorzio DATABENC Scarl e finanziato dalla Regione Campania, il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università Federico II, in intesa con il CNR-ICAR, ha visto la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti in coproduzione per gli aspetti grafici e scenografici. Nel febbraio 2020 è stata firmata la convenzione operativa del progetto "A Cura dell'Arte" con IRCCS Fondazione Pascale nell'ambito di un progetto cofinanziato dalla Regione Campania per l'umanizzazione degli spazi di cura attraverso un intervento artistico della Scuola di Decorazione per la riqualificazione del reparto di ematologia. il progetto è stato interrotto a causa dell'emergenza sanitaria ed è tutt'ora in corso. La rivista semestrale ZEUSI, a cura dell'Istituto di Storia dell'arte, si configura quale strumento per porre all'attenzione il lavoro di ricerca sulle arti condotto dalla comunità accademica in collegamento con le figure più interessanti del panorama contemporaneo. Analogamente, la rivista semestrale "estetica. studi e ricerche" (Classe A ANVUR), rappresenta, dal 2015, la piattaforma ideale per le attuali riflessioni del dibattito culturale. Durante l'anno in esame, inoltre, è stato svolto tutto il lavoro di redazione del volume 'La rivoluzionaria presa di coscienza' -10 anni della Scuola di NTA- Nuove Tecnologie dell'Arte. 'Donne ad Arte', collettivo di donne artiste dal 2013 attivo in Accademia, con il fondo dedicato a volumi monografici di artiste nella Biblioteca Anna Caputi, i convegni, i seminari e le mostre, si propone come luogo fisico ed immateriale per gli studi di genere in campo artistico ed oltre. il sito, costruito nel 2020, è visitabile nella sezione patrimonio del sito [www.donneadarte.it](http://www.donneadarte.it)

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

le attività di ricerca sono connaturate al sistema AFAM, ma questa considerazione non ha trovato, per ben venti anni dalla legge di riforma, una vera attuazione delle adeguate procedure per il suo pieno riconoscimento in analogia con le università. il costante lavoro dei vari organismi di consulenza (Cantieri AFAM, tavoli tecnici etc.) a supporto della politica, dallo scorso anno, ha prodotto una maggiore attenzione che ha permesso, finalmente, alle nostre istituzioni, l'accesso ai PRIN. purtroppo, le modalità di partecipazione e svolgimento, sono ancora lacunose e doverosamente perfettibili. l'impatto in termini di innovazione interna è sensibile nelle metodologie didattiche che vedono la quasi totalità delle

scuole impegnate in progetti con enti di ricerca. la sinergia tra ricerca, didattica, produzione e terza missione è evidente, ad esempio, nel progetto "A Cura dell'Arte" con la Fondazione Pascale, per gli aspetti metodologici, la progettazione partecipata e, ci aspettiamo nella realizzazione, una forte ricaduta sul territorio.

#### **d.11) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

È noto nel mondo delle istituzioni di alta cultura che senza ricerca l'insegnamento non può essere di alta qualità. Il Nucleo può rilevare che, nell'Accademia di Napoli, la ricerca costituisce una importante componente delle attività, strutturata attraverso accordi e partenariati con Enti e Istituzioni del territorio, nazionali e internazionali, con progetti innovativi ed ambiziosi, realizzati con professionalità e passione. Ma il Nucleo viene anche edotto del fatto che la ricerca, anche se, insieme a didattica e produzione, fa parte della mission, (L. 508/99), nelle istituzioni AFAM non sia ancora pienamente riconosciuta, praticamente una "ricerca clandestina", in quanto non oggetto di fondi destinati ad hoc e quasi non contemplata dal CCNL. Ciononostante, l'Accademia di Napoli mostra una significativa attività di ricerca, derivata dalla volontà e dalla capacità dei singoli, in cui i docenti riescono ad attrarre anche fondi esterni, non potendo, come noto, disporre di fondi specifici ministeriali. Però, alla fine del 2020 il MUR ha aperto anche all'AFAM la possibilità di partecipare ai PRIN. Considerando quindi l'importanza delle attività di ricerca intraprese dall'Accademia di Napoli e dai suoi docenti e studenti, che ha selezionato partner di grande prestigio ed interesse, realizzando sinergie virtuose con le altre linee di didattica, produzione e Terza missione, il NdV auspica che l'Accademia sviluppi un'anagrafe interna dei prodotti della ricerca, con un valido sistema di comunicazione, in modo da allineare l'Accademia alle pratiche in uso in tutto il sistema universitario. L'Accademia quindi, dovrebbe iniziare a pubblicare le migliori tesi prodotte, e, quando fosse garantito il pieno accesso ai fondi tipo PRIN, potrebbe realizzare un sistema di ricerca importante, maturo e completo. Il MUR inoltre dovrebbe attivare anche corsi di dottorato e di specializzazione.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

nell'anno accademico in esame, la produzione artistica dell'Istituzione, nonostante la distanza dovuta alla pandemia, è stata fervida di iniziative. La produzione, nel caso dell'Accademia, abbraccia tutte le discipline presenti nell'offerta formativa e, uscendo dai confini dell'istituzione, dialoga con il territorio in maniera sinergica. I fondi allocati, in prima battuta nella Relazione Programmatica del consiglio Accademico, sono relativi sia ai progetti di Scuola e Corso, sia a quelli così detti 'speciali'. Inoltre, nel bilancio, sono inserite voci specifiche per manifestazioni. Gli spazi interni alla sede, di norma sono utilizzati per le attività artistiche nel rispetto delle normative sulla sicurezza. Quasi tutte le convenzioni attivate dall'Accademia producono eventi artistici. Per l'anno in esame, sono da segnalare: la convenzione con EAV per la manifestazione 'Anteprima Cuore di Napoli' che ha visto l'installazione dell'opera Cuore di Napoli, della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, sulla stazione della cumana/circumflegrea in zona Montesanto con un evento in data 15/12/2019 che ha coinvolto tutto il quartiere (evento in collaborazione; ambito di diffusione nazionale/internazionale; pubblico interno/esterno); l'evento 'Immagine Iconica' in collaborazione con la Fondazione Pascale nella persona del prof. Ascierio, Scuole di Decorazione/Pittura (evento autoprodotta; ambito di diffusione digitale; pubblico interno/esterno); mostra 'Anemoni' a cura di Donne ad Arte (evento autoprodotta; ambito di diffusione digitale; pubblico interno/esterno); mostra 'Comunicare la Palestina' (evento autoprodotta; ambito di diffusione nazionale/internazionale; pubblico interno/esterno); Premio 'Pavoncella', organizzato in collaborazione con l'Accademia di Brera; inoltre, nell'anno in esame, è stato prodotto il lavoro, realizzato nel dicembre 2020, a cura della Scuola di Pittura in collaborazione con Grandi Stazioni e l'Accademia di Belle Arti di Roma, per la realizzazione di un'opera nelle stazioni ferroviarie di Napoli e Roma Termini e, per la Scuola di Scultura, la partecipazione al premio internazionale Edgardo Mannucci ha visto 2° classificato uno studente del biennio.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica risulta molto consistente all'interno della mission dell'Accademia, fatto precipuo che appunto caratterizza e distingue le Accademie rispetto alle altre istituzioni di formazione superiore ed universitaria. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di approfondimenti teorico-culturali, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti e del design. Non tutti gli specifici progetti previsti per l'A.A. 2019-20 sono stati realizzati a causa dell'emergenza sanitaria, ma nel complesso il Nucleo considera l'attività piuttosto soddisfacente. Tra l'altro, alcuni incontri e mostre si sono potuti svolgere ugualmente grazie all'implementazione della piattaforma e delle risorse online che hanno assicurato la didattica anche durante il lockdown. La Produzione Artistica non è scindibile dalla Ricerca (vedi sezione 11), per cui, anche in questo caso, il Nucleo rileva che gli organici risultano davvero sottodimensionati sia dal punto di vista amministrativo che docente e che oltre al personale, e che sarebbero necessarie maggiori risorse anche in termini finanziari. Ugualmente, il Nucleo consiglia inoltre di rafforzare la comunicazione anche attraverso newsletter dedicate e l'uso dei canali social istituzionali per disseminare i risultati raggiunti.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Per lo sviluppo della terza missione l'Accademia di Belle Arti conferisce l'incarico di responsabile progetti ad un docente che si occupa di individuare bandi, coordinare partner e seguire progetti con ricadute sul territorio a livello sociale, di occupazione e di relazioni con aziende, istituzioni e associazioni sul territorio. Un'azione nel segno della Terza Missione, di «apertura verso il contesto socio-economico, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze». elenco convenzioni: Assessorato alla Formazione e Pari Opportunità della Regione Campania, la Direzione Generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania, Autorità Portuale, Polo Museale, Azienda Ospedaliera Pascale, Università di Napoli Federico II, Stazione zoologica Anton Dohrn, DISTAR, ITS Bact, Comune di Napoli, Comune di San Potito Sannitico, Nola, Museo di San Martino, Museo Archeologico di Napoli, Museo Madre, Teatro San Carlo, Teatro Stabile di Napoli Mercadante, Fondazione Campania dei Festival, EAV, ANM, INDRA, Città Metropolitana, Fab LAB, fondazione Foqus, Associazione Quartieri Spagnoli, cooperativa Sociale Dedalus, Associazione Maestri di strada ed altri enti territoriali. Una trama narrativa densa e avvincente, che racconta una nuova storia del territorio campano e connessa ad una didattica in grado di generare competenze estetiche e artistiche d'avanguardia, orientate allo sviluppo di professionalità efficaci e competitive, con una capacità di produzione innervata nei più avanzati processi dell'industria culturale, creativa e sociale. elenco progetti 2019/2020: • Comunicazione espositiva inclusiva per il Memus, Museo e Archivio Storico del Teatro San Carlo. Nell'ambito di un rinnovamento e di un rilancio della struttura, la scuola di Design della Comunicazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli ha sviluppato un progetto di allestimento dai contenuti inclusivi, con particolare attenzione per i fruitori non vedenti. • Sirena digitale - con l'Università degli Studi di Napoli Federico, CNR e Rai di Napoli per la realizzazione di un'app in ambito museale, che coinvolge il visitatore in maniera attiva attraverso un ologramma. La Sirena Digitale è stata installata al MANN. • Segnaletica e restyling del logo della Certosa di San Martino – Napoli, Redazione di un progetto integrato volto al miglioramento della fruizione del patrimonio artistico in esposizione. In particolare, abbiamo realizzato un intervento per migliorare l'orientamento del visitatore all'interno degli ampi e articolati spazi espositivi, difficilmente individuabili proprio a causa della struttura "labirintica" della Certosa. • Realizzazione videogioco sui sotterranei della Certosa di San Martino – INTRIGO the game - il primo passo per confermare la transmedialità (più comunemente multimedialità) dei videogame e della loro progettazione: il game design appunto. • Corso di formazione per Tessitore dell'antica arte serica presso il sito museale del Real Belvedere di San Leucio, Caserta, finanziato dalla Regione Campania - attraverso Sviluppo Campania, il corso ha formato 15 giovani NEET ad una professionalità che valorizza il patrimonio museale ed il patrimonio immateriale della conoscenza del funzionamento dei telai settecenteschi. • Oggi Costruiamo il Futuro -Arti Grafiche – corso di formazione per la realizzazione e l'utilizzo di torchi calcografici destinato a 20 giovani NEET, finanziato da Regione Campania, organizzato in partenariato con il Comune di San Potito Sannitico, CA, nell'ottica di valorizzazione delle aree interne. • L'Accademia ha partecipato (e vinto) al bando Scuola Viva Azioni di Accompagnamento, dell'assessorato alla Formazione della Regione Campania, con il progetto Academy Art lab, un ciclo di laboratori artistici da svolgere in 15 scuole superiori della provincia di Napoli, coinvolgendo ca 450 ragazzi di età compresa tra i 16 ed i 18 anni- il progetto è stato sospeso a causa dell'emergenza COVID, pertanto i laboratori sono stati rimandati al successivo anno scolastico.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Va considerato che l'Accademia di Napoli a è un'accademia storica, fortemente radicata nel territorio e collegata alla realtà sociale e culturale della città. Da sempre non è mera scuola ma istituzione culturale a 360 gradi. Il Nucleo può rilevare che l'attività di Terza Missione dell'Istituzione risulta realmente di alto livello. Si articola in numerose iniziative evidenziando un notevole dinamismo e una concreta capacità di creare efficaci legami col territorio non solo cittadino in moltissimi ambiti, dalla didattica dell'arte al restauro, dalle arti visive al design e alle nuove tecnologie, dalla scenografia all'organizzazione di mostre, eventi culturali, convegni. Si è data continuità alle molte attività in convenzione degli anni precedenti, con enti tanto locali, quanto nazionali ed internazionali. Le attività di Public Engagement sono consistenti. L'Istituzione ha promosso attività di trasferimento della conoscenza con i

principali enti, confermando l'orientamento a coinvolgere soggetti culturali attivi nella scena territoriale e a sviluppare molte collaborazioni per stage e tirocini con enti pubblici e privati: università, musei, fondazioni bancarie, atelier, aziende e imprese locali, studi professionali e di altre regioni. La Scuola di Restauro continua a mostrare una buona capacità di costruire reti di relazioni e a produrre fattive ricadute sul patrimonio e sulle realtà culturali del territorio. Purtroppo durante il 2020 molti eventi ed attività programmate non sono state realizzate a causa della pandemia. Anche per le azioni di terza missione si consiglia di rafforzare il settore della comunicazione per ribadire quanto l'Accademia sia istituzione culturale complessa carica di potenzialità e quanto sia necessario collegare sempre più il momento di formazione superiore con il sistema del contemporaneo.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7316	ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI	1984578.13	255875.3	0	934797.47 27/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo ha potuto vedere solo la Relazione di Programmazione del direttore in carica nel 2019-20. La distribuzione degli importi appare congrua, anche se non completa, in quanto relativa solo ad alcune funzioni per la didattica. Il Report finanziario a14 mostra cifre molto più consistenti, di cui il Nucleo non conosce né la provenienza, né la destinazione; il Report Entrate-Uscite (b14) è mancante, per cui, allo stato, risulta impossibile esprimere una valutazione.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.abana.it/it/accademia/trasparenza/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) iscrizioni effettuabili on line e allo sportello di segreteria se si riscontrano problematiche. c.15) la pubblicazione è aggiornata. d.15) edizione digitale della guida dello studente tasse e iscrizioni.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito web si presenta graficamente sobrio. Le procedure di segreteria sono on line ed appaiono funzionali. Le informazioni sui temi didattici sono però diseguali e qualche volta farraginose: la maggior parte dei singoli docenti mostrano le schede corso e i Piani di Studio, bibliografia e altre informazioni, ma i programmi tramite le scuole sono spesso inaccessibili e di alcuni docenti non c'è l'indirizzo e-mail. Non vi sono pagine tradotte in inglese, nemmeno quelle fondamentali o di orientamento. Per quanto riguarda la trasparenza e la gestione amministrativa, mancano del tutto per esempio i dati economico-finanziari dell'Istituto, i bilanci e i dati sugli incarichi di docenza. Molti regolamenti, annunciati in menu, hanno link "morti". Il Nucleo ritiene assolutamente necessario che tutti i dati e gli incarichi vengano pubblicati sul sito web dell'Accademia, nelle apposite pagine, che devono essere raggiungibili con link diretto in Home Page. Infine, tutte le informazioni didattiche vanno uniformate: devono essere presenti tutte le schede e bibliografie di tutti i singoli insegnamenti, delle Scuole, con i relativi programmi e piani. Va assolutamente migliorato tutto il settore della trasparenza ed è necessario l'adeguamento alle norme vigenti in materia anche in tema di anticorruzione e rispetto della privacy.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Da anni, il questionario per gli studenti non viene somministrato e non vi sono altre forme di rilevazione delle opinioni degli utenti. Il Presidente del Nucleo si propone di ricercare le possibilità di attivare quanto prima un sistema informatizzato che almeno rilevi i punti previsti dallo schema ANVUR.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Accademia di Belle Arti di Napoli è un'istituzione storica d'eccellenza in una sede monumentale nel cuore della città, con un grande patrimonio materiale e immateriale di beni e di know-how che caratterizza specificamente la formazione dei futuri artisti, designer, scenografi e restauratori in Italia da circa due secoli e mezzo, con una storia importante, grazie alla presenza di maestri e figure intellettuali di rilievo nazionale e internazionale, strettamente connesse al mondo dell'arte, della ricerca e della produzione e vanta allievi che sono ormai artisti o professionisti affermati anche in ambito internazionale nonché Maestri indiscussi. È un'istituzione culturale fortemente radicata nella città, e in ottima relazione con le istituzioni culturali di riferimento cittadine (musei, università, centri di ricerca, ecc.), riconosciuta in ambito nazionale e internazionale. Preliminarmente, occorre rilevare che soltanto con Decreto n. 603 del 07.05.2021, l'Accademia di Belle Arti di Napoli ha provveduto alla nomina del Nucleo di Valutazione dell'Istituzione. Il nucleo si è dunque (informalmente) insediato il 12 maggio ed ha disposto, nell'impossibilità di procedere ad una visita in loco in considerazione della ristrettezza dei tempi e dei rischi connessi all'epidemia in atto, di provvedere all'audizione delle figure istituzionali chiave dell'Accademia. Conseguentemente il 19 maggio, in modalità telematica, il nucleo ha proceduto all'audizione del Direttore; del presidente della consulta studentesca; della vicedirettrice (che era in carica nel 2020 a differenza dell'attuale direttore e del direttore amministrativo). Da quanto premesso consegue un esiguo margine di apprezzamento delle attività condotte dall'Accademia nell'anno passato così come di indagine da parte del Nucleo. Allo stato attuale, con riserva quindi di un meditato approfondimento nel corso del futuro anno accademico, è possibile formulare soltanto parziali conclusioni provvisorie. Il Nucleo, ha potuto comunque rilevare buoni risultati in tutti i campi "tradizionali" e cioè nella alta qualità dell'offerta formativa molto ampia e articolata, nell'ambito della ricerca, produzione e terza missione, nella rilevante attività di internazionalizzazione, nonché nella grande capacità di collaborare con altre istituzioni in campo nazionale e internazionale. Anche il tragico periodo della pandemia è stato affrontato con sollecitudine dagli organi assicurando da subito la continuazione della didattica su piattaforme istituzionali online e poi permettendo la ripresa dei laboratori in presenza obbligatori per la Scuola di Restauro durante l'estate 2020. Sicuramente l'istituzione deve aprire una riflessione sull'attuale gestione amministrativa e sull'utilizzo delle risorse disponibili, anche per valorizzare la sede storica e rendere fruibile il suo prezioso patrimonio storico-artistico che ha il vantaggio di cure continuative grazie all'attività della sua prestigiosa Scuola di Restauro. Tra gli ambiti che necessitano maggiori interventi migliorativi è importante assicurare una maggiore apertura e fruibilità della Biblioteca, la riapertura della Galleria, Gipsoteca al pubblico, assicurare anche la totale agibilità regolamentare a tutte le strutture, tra cui il teatro e si auspica la risistemazione del giardino storico. Va anche assolutamente implementata la comunicazione sia all'interno che all'esterno, per la disseminazione della politica e delle attività istituzionali, anche su social dedicati, per esempio con una newsletter periodica. Sarà importante mettere a disposizione risorse dal bilancio per favorire ulteriormente la ricerca e la produzione. L'Accademia ritiene sempre più urgente il riconoscimento della Ricerca da parte del MUR per le istituzioni AFAM e la reale possibilità di aprire cicli di III livello di dottorato di ricerca con risorse adeguate e accedere finalmente ai fondi nazionali e internazionali destinati alle istituzioni di formazione superiore. Anche nell'ottica di rendere sempre più agevole la partecipazione dell'AFAM ai PRIN, si suggerisce di iniziare a creare un'anagrafe dei prodotti di ricerca dell'Accademia in analogia a quanto fa l'Università. Per le attrezzature e i laboratori sarà utile continuare ad importare o a sviluppare la tecnologia più innovativa e a poter stringere ulteriori relazioni con enti e strutture all'avanguardia. Per quanto riguarda le problematiche "di relazione", il Nucleo apprezza l'istituzione di uno 'sportello di ascolto' a tutela delle studentesse e degli studenti che ha portato all'apertura dello sportello anti violenza. Il NdV rileva che la Consulta degli Studenti ha segnalato quale principale criticità la mancanza di spazi adeguati alle attività formative, essendo ormai assolutamente insufficienti quelli attuali. Alla luce della forte crescita della popolazione studentesca e dell'ampliamento dell'offerta formativa in atto risulta necessaria non solo l'individuazione di spazi aggiuntivi, ma anche l'implementazione dell'organico dei docenti e del personale amministrativo e prevedere un congruo numero di tecnici di laboratorio in organico, come prevede la finanziaria 2021. Anche la sede staccata di Foqus risulta non pienamente rispondente alle esigenze della Scuola di progettazione artistica per l'impresa con i suoi corsi lì dislocati. Il sito web necessita non solo di un completo restyling, e dovrà essere anche in inglese, ma deve soprattutto mostrare, raggiungibili direttamente da Home Page, tutte le notizie economiche e finanziarie dell'Accademia, gli incarichi e i lavori assegnati e tutti i regolamenti, nazionali e interni. Va assolutamente migliorato cioè il settore della trasparenza ed è necessario l'adeguamento alle norme vigenti in materia. È essenziale, poi, che si somministrino i questionari agli studenti previsti dall'ANVUR, nonché quelli aggiuntivi che il Nucleo vorrà suggerire. Inoltre andranno richieste le relazioni

triennali sulla didattica, la ricerca e la produzione dei singoli docenti come da CCNL. Purtroppo il Nucleo rileva che l'ultima relazione fatta risale al 2017 per cui non può segnalare se eventuali problematiche segnalate precedentemente siano state risolte, ma registra in modo favorevole il cambio di passo della direzione e del CA. Si ritiene opportuno continuare a supportare l'attività dei laboratori delle arti visive vista l'eccellenza sviluppata nel tempo dall'Accademia al riguardo e avendo una forte tradizione di artisti di rilievo in qualità di docenti. Sarà utile individuare uno spazio per esporre la migliore produzione degli allievi. Molto di tutto quanto si è realizzato è stato reso possibile grazie alla grande professionalità e alla passione dei docenti e di tutte le componenti dell'Accademia coinvolte.