

Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo I

Programma

Introduzione al corso. Proprietà dei supporti lignei: struttura, caratteristiche fisiche, chimiche e meccaniche. Le evoluzioni delle tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti, le essenze lignee e i tagli del legno. Analisi dei fattori di degrado dei supporti lignei dipinti. Le tecniche di intervento di restauro: differenze delle varie scuole di pensiero. Il progetto di restauro. Analisi e caratteristiche dei possibili materiali da impiegare (consolidanti, adesivi e riempitivi sia di origine naturale che sintetica). La disinfezione: identificare un'aggressione in corso, l'osservazione ottica e le analisi diagnostiche. Esempi di vari sistemi di disinfezione e analisi critica delle diverse tecniche del passato e i nuovi trattamenti: impregnazione, iniezione, i gas, disinfezione con raggi x o gamma, microonde, trattamenti anossici; le operazioni e i materiali per la prevenzione. Il risanamento delle tavole e sistemi di controllo del tavolato, analisi critica delle diverse tecniche passate e moderne (Raddrizzamento a intaglio e a cunei, il raddoppiamento, la parchettatura, telaio elastico a traverse, rifunzionalizzazione delle traverse originali, strutture di sostegno mobili: cornici a traverse scorrevoli, con ancoraggi elastici, telai perimetrali con ancoraggi a molle)

La conservazione preventiva: sistemi di protezione del retro dagli sbalzi termo-igrometrici ambientali; sistemi diretti e indiretti, collocazione e esposizione: le condizioni ottimali di conservazione. La scheda di restauro. Intervento di restauro su opere presenti in laboratorio.

Modalità didattica

Didattica frontale, laboratorio, uscite didattiche.

Modalità di verifica e valutazione

Esame orale di fine corso.

Bibliografia

- M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze, 2012

Testi consigliati

- G. Giordano *La tecnologia del legno* 3Vol., Utet, Torino- 1981
- K. Dardes, A. Rothe, *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998

