

Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo II

Programma

Il corso si propone di fornire agli studenti una panoramica storica dettagliata delle tecniche esecutive sui supporti lignei attraverso lo studio delle fonti, della manualistica dell'epoca. Vengono inoltre analizzati i materiali costitutivi degli strati pittorici, le caratteristiche tecnologiche e le modalità applicative: preparazioni, pigmenti, leganti, vernici.

La complessità degli strati pittorici: strati preparatori (incamottatura, cariche e leganti delle preparazioni, elementi a rilievo e applicati, disegno preparatorio) cenni sulla doratura, pittura tempera, tecniche ad olio. Saranno affrontati i differenti materiali e metodi d'intervento applicativi, per consentire agli allievi di acquisire dimestichezza con un'ampia gamma di possibilità e sensibilizzarli a una scelta critica, che tenga conto delle specifiche esigenze conservative delle opere da trattare e dei criteri di compatibilità.

Durante le lezioni saranno affrontate le problematiche conservative della stabilità della superficie pittorica con le operazioni di fermatura e consolidamento del colore; l'intervento di pulitura e il recupero estetico con approfondimento dei concetti teorici e dei diversi metodi di approccio.

L'attenzione sarà indirizzata sia alla conoscenza e all'impiego di metodi e materiali così detti "tradizionali" che a quelli di più recente introduzione nel campo conservativo.

L'intervento sarà preceduto da una prima valutazione dello stato conservativo dell'opera al fine di esercitare lo studente all'individuazione e valutazione preliminare delle problematiche che l'oggetto presenta, con elaborazione di un progetto d'intervento.

Modalità didattica

Didattica frontale, laboratorio, uscite didattiche.

Modalità di verifica e valutazione Esame orale di fine corso.

Bibliografia

- M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze, 1999, pp. 11-98
- Borgioli L., Cremonesi P., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Ed. Il Prato, Saonara (Pd), 2005
- P. Cremonesi, E. Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, Il Prato Ed., 2012