

Corso di Storia dell'Arte Moderna **(Scenografia) a.a. 2019/2020**

II SEMESTRE

60 ORE 8CFA

24 LEZIONI

(da 2 ore e ½)



Prof. Claudio Màlice

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



-E-mail: claudio.malice@abana.it

-ORARIO LEZIONI CORSO (II SEMESTRE):

Giovedì: h.14.00-16.30 aula 18

Venerdì: h.14.00-16.30 aula 18

-ORARIO DI RICEVIMENTO

(previo appuntamento tramite e-mail):

Giovedì: h.16.30-18.00

Venerdì: h.16.30-18.00

NOTA BENE:

**LA DIDATTICA IN AULA E IL RICEVIMENTO
SONO SOSPESI AL MOMENTO FINO AL 3 APRILE**

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



- **Il corso si articolerà:**
 - 1) *in una **parte generale**, relativa ai principali artisti e correnti storico-artistiche dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo** (incluso) con lezioni frontali in aula ed eventuali sopralluoghi esterni;*
 - 2) *in un **approfondimento monografico** che quest'anno verterà sulla **pittura «a lume artificiale» del '600 europeo**, con particolare attenzione a **Georges de la Tour** (e alla mostra attualmente in corso a Palazzo Reale di Milano);*
 - 3) *in alcune **lezioni introduttive di metodologia** storico-artistica (metodo filologico, formalista, storico-sociale, iconologico, globale)*

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



□ **Parte istituzionale:**

Dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo

□ **Approfondimento monografico:**

*La pittura naturalista 'a lume di notte' nell'Europa del '600:
Georges de la Tour, Gerrit van Honthorst e Matthias Stom*

□ **Lezioni introduttive di metodologia storico-artistica:**

*il metodo filologico, puro-visibista, iconologico, storico-
sociale, globale*

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale** al **Neoclassicismo**):

- - Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, ***Itinerario nell'arte***, Bologna, Zanichelli 2011 (**Ed. GIALLA**), volumi 3 e 4



- - Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, ***Arte nel Tempo***, Milano, Bompiani 1992, volumi 2 (tomo I e II) e 3

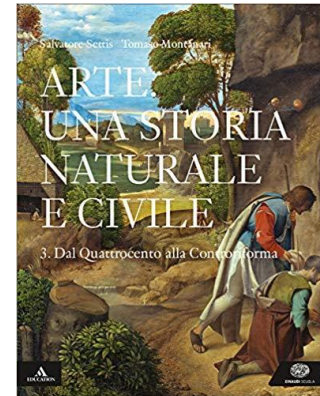


Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



- S.Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, Mondadori Education 2019, voll. 3 e 4
- - Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Electa Mondadori 1986, voll. 2 e 3
- - Francesco Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Milano, Fabbri 1984, voll. 2 e 3





□ **BIBLIOGRAFIA APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO:**

Durante il corso verranno date dettagliate indicazioni bibliografiche sugli argomenti trattati durante il corso monografico.

NOTA BENE:

Prima della conclusione del corso verranno messi a disposizione degli studenti, in formato digitale e/o cartaceo, saggi e materiale didattico relativi sia alla parte generale che all'approfondimento monografico.

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE



MANUALE CONSIGLIATO AGLI STUDENTI CINESI:

Oltre ai pdf forniti a inizio corso gli studenti cinesi dovranno scegliere preferibilmente uno dei seguenti testi:

中國學生用書：
除課程開始時提供的註釋外，中國學生還必須學習以下其中一本書

- A) P.Bersi, C.Ricci, *Guardare, Capire, Fare essenziale. A.Storia dell'arte e strumenti per leggere l'opera. B. Linguaggio e argomenti*, Zanichelli, Milano 2010, pp.105-169
oppure:
- B) Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte (Edizione VERDE)*, Zanichelli 2015 (i volumi che trattano dal GOTICO INTERNAZIONALE al NEOCLASSICISMO)

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

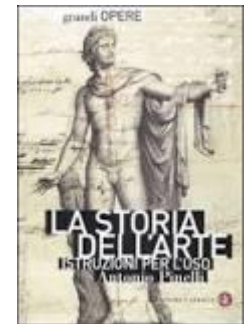
PROF. CLAUDIO MALICE



Le lezioni del corso relative ai vari approcci metodologici potranno essere integrate dalla lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte.*

Istruzioni per l'uso, Roma-Bari, Laterza 2011



- Gianni Carlo Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet 2010

