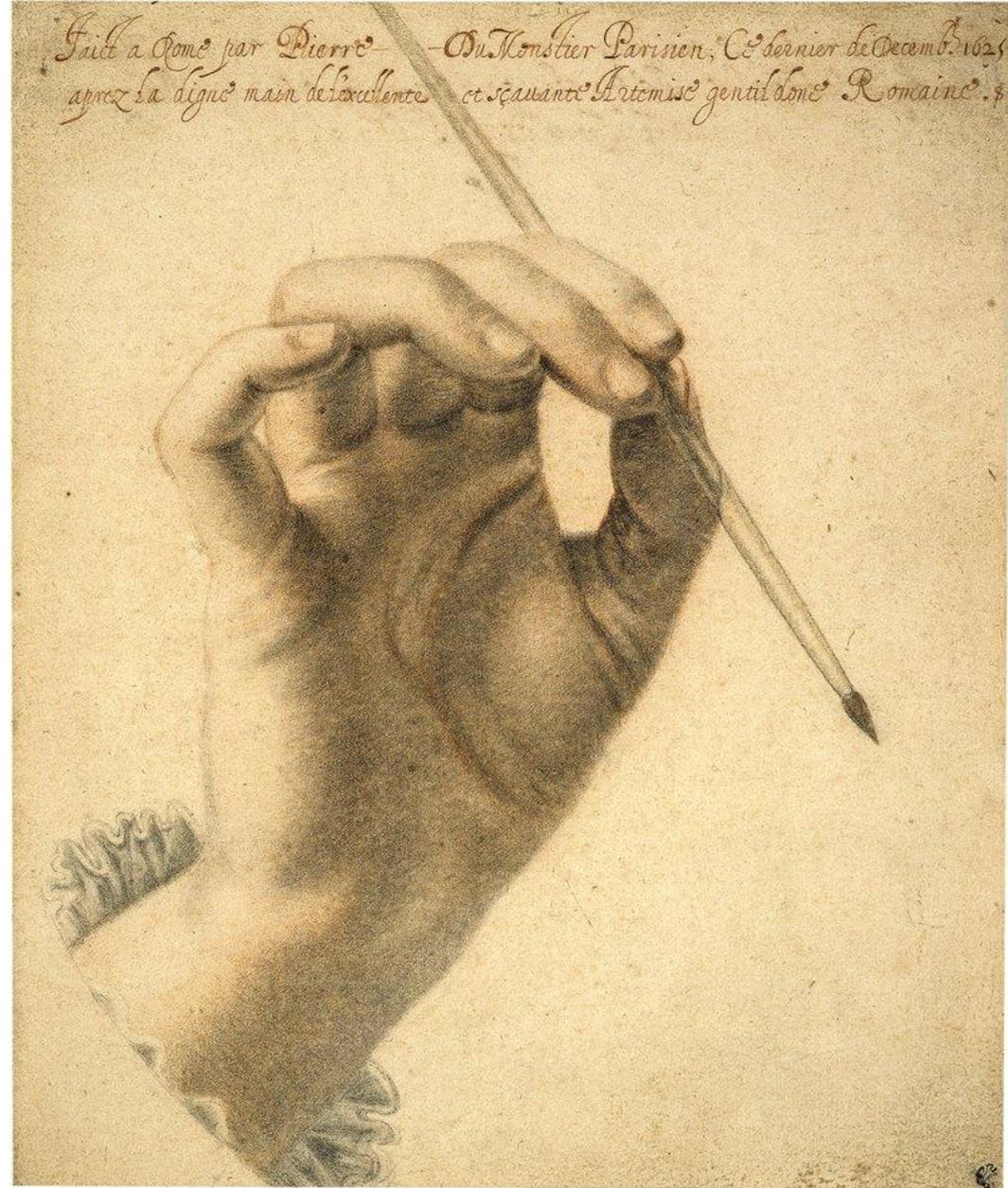


# Corso di Storia dell'Arte Moderna

(Scenografia)

a.a. 2022/2023

II SEMESTRE  
60 ORE 8CFA  
24 LEZIONI  
(da 2 ore e ½)



**Prof. Claudio Malice**

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

-Email: [claudio.malice@abana.it](mailto:claudio.malice@abana.it)

## -ORARIO LEZIONI CORSO

**Lunedì:** h.11.30 - 14.00 (aula 20 B)

**Martedì:** h.11.30 - 14.00 (aula 110)

## -ORARIO DI RICEVIMENTO

(in presenza o in videoconferenza su **MICROSOFT TEAMS**  
previo appuntamento tramite e-mail):

**Lunedì:** h.14.30 - 16.30

**Martedì:** h.14.30 - 16.30

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

- **IL CORSO SI ARTICOLERÀ IN:**
  - A) una **parte generale**, relativa ai principali artisti e correnti storico-artistiche dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo** (incluso)
  - **B) un approfondimento monografico**
  - **C) alcune lezioni introduttive di metodologia** storico-artistica (approccio filologico, formalista, storico-sociale, iconologico, globale)

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli 2011 (o edizioni successive) VERSIONE GIALLA, volumi 3 e 4



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo**):

- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, Mondadori Education 2019, voll. 3 e 4



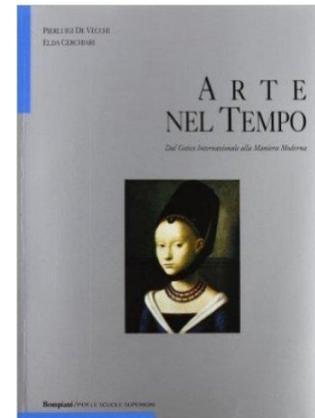
# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari,  
*Arte nel Tempo*,  
Milano, Bompiani 1992,  
volumi 2 (tomo I e II) e 3



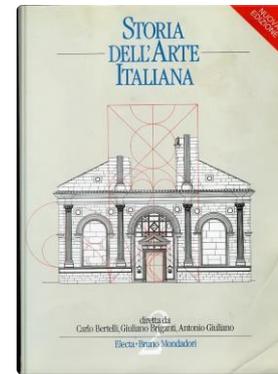
# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

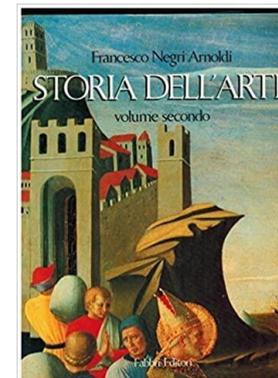
## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo**):

- Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Electa Mondadori 1986, voll.2 e 3



- Francesco Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Milano, Fabbri 1984, voll. 2 e 3



## □ **BIBLIOGRAFIA APPROFONDIMENTO :**

Durante il corso verranno date dettagliate indicazioni bibliografiche sugli argomenti trattati durante il corso monografico.

## **NOTA BENE:**

Alla conclusione delle lezioni verranno messi a disposizione degli studenti, in formato digitale e/o cartaceo, saggi e materiale didattico relativi sia alla parte generale che all'approfondimento monografico.

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO AGLI STUDENTI CINESI:

Oltre ai pdf forniti a inizio corso gli studenti cinesi dovranno scegliere preferibilmente uno dei seguenti testi:

中國學生用書：  
除課程開始時提供的註釋外，中國學生還必須學習以下其中一本書

A) P.Bersi, C.Ricci, Guardare, Capire, Fare essenziale. A.Storia dell'arte e strumenti per leggere l'opera. B. Linguaggio e argomenti, Zanichelli, Milano 2010, pp.105-169

**oppure:**

B) Giorgio Cracco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte (**VERSIONE VERDE**), Zanichelli 2015  
**volumi 2 e 3** (le parti che trattano dal  
**GOTICO INTERNAZIONALE ai NEOCLASSICISMO**)



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

## PROF. CLAUDIO MALICE

**Le lezioni del corso relative ai vari approcci metodologici potranno essere integrate dalla lettura di un testo a scelta tra i seguenti:**

- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza 2014



- Gianni Carlo Sciolla. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet 2010



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## **SI RAMMENTA CHE LA FREQUENZA DEL CORSO È OBBLIGATORIA**

### **NOTA BENE:**

Gli studenti che per motivate ragioni non riuscissero a seguire almeno la metà delle lezioni per essere autorizzati a sostenere l'esame di profitto dovranno integrare il programma didattico con lo studio di uno o più testi concordati con il docente prima della conclusione del corso.