

Corso di Storia dell'Arte Moderna

(Scenografia)

a.a. 2022/2023

II SEMESTRE
60 ORE 8CFA
24 LEZIONI
(da 2 ore e ½)



Prof. Claudio Malice

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

-Email: claudio.malice@abana.it

-ORARIO LEZIONI CORSO

Lunedì: h.11.30 - 14.00 (aula 20 B)

Martedì: h.11.30 - 14.00 (aula 110)

-ORARIO DI RICEVIMENTO

(in presenza o in videoconferenza su **MICROSOFT TEAMS**
previo appuntamento tramite e-mail):

Lunedì: h.14.30 - 16.30

Martedì: h.14.30 - 16.30

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

- **IL CORSO SI ARTICOLERÀ IN:**
 - A) una **parte generale**, relativa ai principali artisti e correnti storico-artistiche dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo** (incluso)
 - **B) un approfondimento monografico**
 - **C) alcune lezioni introduttive di metodologia** storico-artistica (approccio filologico, formalista, storico-sociale, iconologico, globale)

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli 2011 (o edizioni successive) VERSIONE GIALLA, volumi 3 e 4



Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo**):

- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, Mondadori Education 2019, voll. 3 e 4



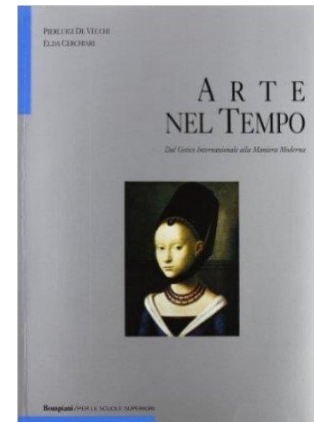
Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari,
Arte nel Tempo,
Milano, Bompiani 1992,
volumi 2 (tomo I e II) e 3



Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

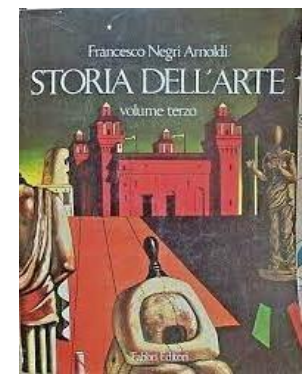
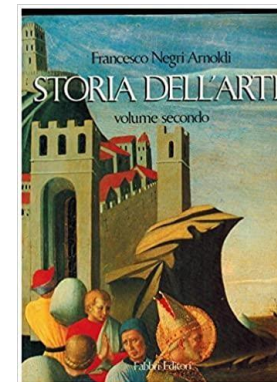
MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo**):

- Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Electa Mondadori 1986, voll.2 e 3



- Francesco Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Milano, Fabbri 1984, voll. 2 e 3



□ **BIBLIOGRAFIA APPROFONDIMENTO :**

Durante il corso verranno date dettagliate indicazioni bibliografiche sugli argomenti trattati durante il corso monografico.

NOTA BENE:

Alla conclusione delle lezioni verranno messi a disposizione degli studenti, in formato digitale e/o cartaceo, saggi e materiale didattico relativi sia alla parte generale che all'approfondimento monografico.

Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

MANUALE CONSIGLIATO AGLI STUDENTI CINESI:

Oltre ai pdf forniti a inizio corso gli studenti cinesi dovranno scegliere preferibilmente uno dei seguenti testi:

中國學生用書：
除課程開始時提供的註釋外，中國學生還必須學習以下其中一本書

A) P.Bersi, C.Ricci, Guardare, Capire, Fare essenziale. A.Storia dell'arte e strumenti per leggere l'opera. B. Linguaggio e argomenti, Zanichelli, Milano 2010, pp.105-169

oppure:

B) Giorgio Cracco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte (**VERSIONE VERDE**), Zanichelli 2015
volumi 2 e 3 (le parti che trattano dal
GOTICO INTERNAZIONALE ai NEOCLASSICISMO)



Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

Le lezioni del corso relative ai vari approcci metodologici potranno essere integrate dalla lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza 2014



- Gianni Carlo Sciolla. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet 2010



Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

SI RAMMENTA CHE LA FREQUENZA DEL CORSO È OBBLIGATORIA

NOTA BENE:

Gli studenti che per motivate ragioni non riuscissero a seguire almeno la metà delle lezioni per essere autorizzati a sostenere l'esame di profitto dovranno integrare il programma didattico con lo studio di uno o più testi concordati con il docente prima della conclusione del corso.