



CORSO DI DECORAZIONE 1 BIENNIO a.a. 2017/2018

PROF.SSA STEFANIA PERNA

CULTORI DELLA MATERIA: MARIA ULINO, BIGLIARDO ELSA, CALABRESE ANTONELLA.

“L’arte non può essere che incontro”, diceva Alberto Garutti in una delle sue interviste; essa nasce dal bisogno di relazionarsi con le persone e con la vita. La pratica artistica che si installa in spazi e ambienti consente l’emergere di questa caratteristica fondamentale: l’incontro tra la vita e l’arte. Un’attività fondata sulla vita e sull’essere insieme, volta all’invenzione e alla ri-costruzione di mondi nuovi mediante un’immaginazione che diventa azione capace di farsi, finalmente, comunità. L’opera site specific non è soltanto un progetto pensato per abitare uno spazio, ma qualcosa che fisicamente nasca al suo interno, abitando per tutto il tempo.

Il cambiamento della modalità di fruizione, che da contemplativa vira verso una prassi di immersione sensoriale, più fedele all’etimo stesso della parola estetica- dal greco *aisthesis* esperienza, percezione sensibile – pone in rilievo tanto la questione intorno l’identità del singolo oggetto artistico e la sua definizione in quanto bene culturale *ecomune*, quanto la rinegoziazione e l’organizzazione concettuale dello spazio urbano e/o ambientale. Per ottenere questo particolare grado di empatia, è necessario che l’artista spenda del tempo nello spazio, che lo abiti, letteralmente.

PROGRAMMA

Progettazione di un'opera decorativa da inserire in un contesto ambientale a scelta. L'approccio richiesto presuppone un'attenta analisi dell'insieme privilegiando una visione contemplativa, analitica, semantica con un riguardo particolare al linguaggio dei segni naturali, spontanei e strutturanti la morfologia del luogo. Verranno affrontate tematiche relative al paesaggio urbano e naturale in relazione al rapporto identitario dell'uomo.

Linee guida per sviluppare il progetto artistico da presentare all'esame

Fase 1: FASE ANALITICA ED ESPLORATIVA DEL LUOGO DI PARTENZA

- 1.1 Ricognizione fotografica:** realizzazione di scatti fotografici liberi e in sequenza ricostruendo panoramiche e mettendo in luce i caratteri salienti del luogo; particolari.
- 1.2 Immersione sensoriale:** attraversamento fisico del luogo facendo attenzione ad attivare tutti i sensi (olfatto, udito, tatto) e mediante cartella di schedatura individuarne ed estrapolarne i caratteri dominanti con catalogazione dei materiali presenti e delle essenze
- 1.3 Analisi dal vero:** copia dal vero in formato panoramico di scorci e visioni complessive dell'insieme
 - riproduzione a matita in bianco e nero su carta cm 30x100 Fabriano F4 liscia incollata sul tavoletta, sfruttando i diversi gradi di durezza della grafite (HB, 2B, 6B, 8B)
 - ripetizione dello stesso a colori con tecnica mista: pastello – acquerello – olio (utilizzare le tre tecniche nella sequenza indicata)
 - attraverso il processo di ricalco con carta da spolvero e/o carta lucida/ carta carbone, individuare ed analizzare le caratteristiche morfologiche salienti del luogo, dell'ambiente e del paesaggio
- 1.4 Analisi dei risvolti simbolici:** individuazione degli elementi connotativi ambientali con eventuali collegamenti e rimandi simbolici (es. Acqua, scorrimento, fluidità, freschezza, armonia; asfalto, superficie ruvida al tatto, scabra, possibile senso di spaesamento e azzeramento delle naturali caratteristiche del luogo)
- 1.5 Da dove nasce il progetto:** Collegamenti storico artistici in relazione alla ricerca personale svolta; analisi idee e riferimenti progettuali, bibliografia, catalogazione di esempi simili e interventi *site-specific* precedenti.

Fase 2: FASE IDEATIVA

- Schizzi a mano e bozzetti su *sketch book* da sviluppare durante tutto l'anno con tecnica libera (disegni, appunti, definizione del progetto) obbligatori da presentare all'esame.

Fase 3: FASE PROGETTUALE: DALLA FORMA PURA ALLA DECORAZIONE

- Ripetizione modulare a campitura di particolari prelevati dal luogo di partenza tenendo conto delle precise caratteristiche che lo contraddistinguono
- Elaborazione del particolare decorativo ricavato dalla combinazione degli elementi del luogo: **identità e sintesi**
- Realizzazione pittorica su tela dell'elemento decorativo scelto; soggetto e dimensioni sono da concordare con il docente (tecnica libera)
- Rotolo; soggetto e dimensioni sono da concordare con il docente (tecnica libera)

Fase 4: FASE INSTALLATIVA

- Ambientazione dell'opera nel luogo scelto
- Elaborati in Google Sketchup, Photoshop, 3d Studiomax maya, Flash, blender, Rinocheros ecc. dell'ambientazione (i programmi elencati sono indicativi).
- Esecutivi e particolari (Tecnica libera, approfondimenti)
- Scheda tecnica, relazione scritta, budget, bibliografia

Bibliografia

- J. Kosuth "*L'arte dopo la filosofia*", Costa & Nolan, 1969
- W. Kentridge "*Sei lezioni di disegno*", Johan&Levi, 2016
- G. Deboard "*La società dello spettacolo*" Baldini & Castoldi, 1967
- E. Canetti "Massa e potere"
- F. La Cecla "Perdersi, l'uomo senza ambiente"

Gruppo fb: "Decorazione – Stefania Perna"

<https://www.facebook.com/groups/1417769768453517/>

Tutto il materiale prodotto e raccolto va ordinato e datato in raccoglitori ad anelli misura A4 e cartelle rigide misura 100x70. Gli elaborati digitali devono essere consegnati su CD/DVD. Presentare inoltre una selezione cartacea di tutto il lavoro prodotto.

N.B.

Verranno effettuate revisioni collettive a scadenza mensile durante le quali gli allievi presenteranno attraverso esposizione verbale il proprio lavoro.