

CORSO DI DECORAZIONE 1 TRIENNIO a.a. 2017/2018

PROF.SSA STEFANIA PERNA

CULTORI DELLA MATERIA: MARIA ULINO, BIGLIARDO ELSA, CALABRESE ANTONELLA.

Il mio corpo è un giardino

Non esiste una stagione o un periodo dell'anno ideale per seminare, tutto dipende dal clima e dalla latitudine in cui ci troviamo. In un clima umido- tropicale ad esempio è possibile seminare indifferentemente tutto l'anno in quanto le condizioni climatiche, luce, temperatura e umidità sono pressoché costanti durante le stagioni. Non serviranno neppure particolari cure e la semina si potrà effettuare direttamente in piena terra proteggendo solamente la piantina appena nata dai raggi diretti del sole finché non avrà messo una decina di foglie, per il resto farà tutto madre natura ed una manciata di concime sarà sufficiente perché la pianta si sviluppi al meglio...

Manuale della Semina

OBIETTIVI

Traendo spunto dall'opera di Alighiero Boetti *Io che prendo il sole a Torino il 19 Gennaio 1969* basata sul tema dell'arte corporea si richiedono una serie di elaborati concernenti la creazione di un'opera d'arte originale avente per soggetto la forma del proprio corpo ricontestualizzata attraverso un rinnovato rapporto tra l'io identitario e l'approccio con il mondo naturale; un itinere personale in divenire si proporrà di costituire il fertile terreno di organismi naturali in crescita.

Gli elaborati prodotti in fase finale dovranno confluire nella produzione di oggetti estetico – funzionali antropomorfi, (aventi cioè la forma del proprio corpo o frammenti di esso) all'interno dei quali dovrà germinare il proprio "Giardino ideale" secondo modalità di crescente coinvolgimento della forma organica in divenire. Il proprio corpo, o meglio la sagoma di esso, fornirà lo spunto personale oggetto di riflessioni di ordine mentale e materiale all'interno del quale ciascuno potrà operare in maniera di volta in volta diversa attraverso un confronto di relazione intersoggettiva.

La strategia operativa è rivolta a favorire: 1- Il potenziamento della abilità progettuali degli allievi mediante il confronto delle personalità e metodi operativi; 2- La rielaborazione estetica in funzione dell'"Altro" innescando un interscambio partecipativo e multidirezionale.

Linee guida per sviluppare il progetto artistico da presentare all'esame

FASE 1: Compilazione della scheda personale e presentazione scritta e verbale della documentazione pregressa dei lavori

FASE 2: Elaborati

- **2.1. Elaborati grafici e fotografie:**
 - ricalco di 10 sagome del proprio corpo, in 10 posizioni diverse su carta da imballaggio scala 1:1; riproduzione fotografica delle stesse
 - trasposizione delle 10 sagome su carta mozzarella; sovrapposizione delle stesse
- **2.2. Elaborazioni digitali: (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator* ecc.)**
 - Trasposizione delle 10 sagome e sovrapposizione delle stesse.
 - Sovrapposizione delle 10 foto della persona (ridurre al 50% l'opacità delle foto)
 - Elaborazione delle sagome secondo i criteri base della composizione quali centralità, simmetria, specularità, rotazione, sovrapposizione cromatiche
 - Ripetizioni modulari, pieni e vuoti in sequenza ritmica continua e alternata, Pattern
- **2.3. Dalla forma segno alla forma pittorica:**
 - Realizzazione pittorica della sovrapposizione dei corpi rielaborata digitalmente
 - Ingrandimento di dettagli o frammenti con interventi ed elaborazioni pittoriche (es. collage di carte veline colorate)
 - Realizzazione dell'opera finale su supporto rimovibile a scelta da concordare con il docente

(I programmi elencati sono indicativi)*

Fase 3: Relazione scritta

La relazione deve dare la possibilità a chi vede l'opera di capire tutte le fasi di lavoro svolte e le motivazioni delle proprie scelte anche in assenza del "progettista". Deve dare quindi una lettura completa dell'opera e deve contenere le considerazioni dell'artista.

Bibliografia

- M. De Micheli "*Le avanguardie artistiche del Novecento*", Feltrinelli, 1989
- W. Benjamin "*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità*", Einaudi, 1936-1966
- R. Barilli "*Informale, oggetto, comportamento*", Feltrinelli, 2014
- G.C. Argan "*L'arte moderna*" vol. 4, Sansoni, 1988

Gruppo fb: "Decorazione – Stefania Perna"

<https://www.facebook.com/groups/1417769768453517/>

Tutto il materiale prodotto e raccolto va ordinato e datato in raccoglitori ad anelli misura A4 e cartelle rigide misura 100x70. Gli elaborati digitali devono essere consegnati su CD/DVD. Presentare inoltre una selezione cartacea di tutto il lavoro prodotto.

N.B.

Verranno effettuate revisioni collettive a scadenza mensile durante le quali gli allievi presenteranno attraverso esposizione verbale il proprio lavoro.