

Anatomia Artistica

IL CORPO CHE CAMBIA

Anno accademico	2026/2027
Docente	Prof.ssa Germana Tempesta
Semestre	Primo
Crediti formativi	10 CFA
Tipologia	Attività teorico-laboratoriale
Ore di insegnamento	125 ore frontali + 125 di studio individuale
corso di studi	Triennio - pittura , grafica d'arte.

1. Presentazione e finalità del corso

Il corso indaga il corpo umano come luogo di esperienza, rappresentazione, identità e trasformazione nella cultura visiva contemporanea. Il tema «Il corpo che cambia» consente di esplorare le relazioni fra anatomia artistica, pratiche del disegno, autorappresentazione, moda, costume, musica, spettacolo, performance, mass media e tecnologie digitali. Il corpo è considerato sia nella sua dimensione fisica e percettiva, sia come superficie comunicativa, spazio sociale e soggetto di metamorfosi. L'insegnamento combina analisi critica di opere e fenomeni culturali con sperimentazione progettuale e osservazione dal vero, anche attraverso il modello vivente.

2. Obiettivi formativi

- Comprendere il ruolo del corpo nelle arti visive e nelle culture contemporanee, con attenzione ai processi di mutamento e costruzione dell'identità.
- Sviluppare capacità di osservazione, analisi anatomico-espressiva e rappresentazione del corpo mediante il disegno e altri linguaggi.
- Analizzare criticamente il rapporto tra corpo, immagine pubblica, moda, tecnologie e comunicazione mediatica.
- Elaborare una ricerca personale traducendo riferimenti teorici e iconografici in ipotesi progettuali autonome.
- Documentare e argomentare scelte espressive, tecniche e metodologiche.

3. Risultati di apprendimento attesi

Conoscenze: Riconoscere temi, linguaggi e questioni fondamentali della rappresentazione del corpo nell'arte contemporanea.

Capacità applicative: Utilizzare disegno dal vero, osservazione e tecniche espressive pertinenti per sviluppare elaborati sul tema del corpo.

Autonomia di giudizio: Confrontare immagini e pratiche artistiche valutandone implicazioni culturali, sociali e identitarie.

Comunicazione: Presentare un progetto con lessico appropriato, documentazione visiva e relazione critica.

Apprendimento autonomo: Individuare e utilizzare fonti iconografiche e bibliografiche utili alla ricerca personale.

4. Contenuti del corso

Il corso approfondisce il corpo come soggetto di osservazione, conoscenza e rappresentazione artistica, indagandone le dimensioni anatomiche, espressive, identitarie e simboliche. Particolare attenzione è rivolta alle trasformazioni del corpo, al rapporto con la moda, i media e le tecnologie digitali, e alla sua presenza nei linguaggi artistici contemporanei. Attraverso l'analisi critica di opere e pratiche artistiche, esercitazioni di disegno dal vero e sperimentazioni interdisciplinari, gli studenti svilupperanno un percorso di ricerca personale finalizzato alla realizzazione di un progetto artistico originale.

5. Metodologie didattiche

Lezioni frontali e dialogate; analisi di opere e documenti visivi; discussioni collettive; esercitazioni di osservazione e disegno; attività laboratoriali individuali; revisioni periodiche delle ipotesi progettuali. La componente teorica e quella pratica si integrano lungo l'intero percorso, pur conservando le due fasi previste dal programma.

6. Percorso di lavoro dello studente

1. Ricognizione del tema e raccolta ragionata di fonti visive e testuali.
2. Formulazione di più ipotesi progettuali e confronto preliminare con la docente.
3. Sperimentazione pratica e sviluppo di uno o più elaborati con tecniche e linguaggi concordati.
4. Organizzazione della documentazione del processo e stesura di una relazione finale.

7. Modalità di verifica e valutazione

L'esame finale prevede la presentazione di uno o più lavori originali realizzati con tecniche e linguaggi scelti dallo studente, previa condivisione delle ipotesi progettuali con la docente. Gli elaborati devono essere accompagnati da una relazione scritta che descriva il percorso di ricerca, le scelte progettuali, le fasi di realizzazione e le eventuali fonti iconografiche e bibliografiche utilizzate oltre ad una relazione scritta su un artista il cui lavoro si ritiene interessante alla luce del progetto personale.

Elementi di valutazione proposti: coerenza con il tema; qualità e consapevolezza della ricerca; capacità di osservazione e sperimentazione; originalità e sviluppo progettuale; qualità degli elaborati; chiarezza della relazione e della presentazione orale. Eventuali pesi percentuali e requisiti di frequenza saranno definiti dalla docente secondo le disposizioni dell'Accademia.

8. Materiali e strumenti

Materiali da disegno e supporti per la sperimentazione artistica; L'impiego del modello vivente è previsto nell'ambito delle attività pratiche, secondo la programmazione didattica.

9. Riferimenti per l'approfondimento

La bibliografia e la selezione di opere, artisti, performer e materiali audiovisivi saranno indicate dalla docente durante il corso in relazione ai moduli affrontati e alle ricerche degli studenti. Non sono riportati titoli obbligatori nel programma di partenza.

10. Indicazioni organizzative

Il corso si svolge nel primo semestre e attribuisce 10 CFA. La distribuzione delle ore, l'eventuale articolazione per indirizzi e il calendario delle revisioni saranno specificati nella programmazione ufficiale dell'insegnamento.