

SYLLABUS DELL'INSEGNAMENTO

Fenomenologia del corpo — I sensi al centro

Anno accademico	2026/2027
Ciclo di studi	Biennio specialistico
Semestre	Primo
Docente	Prof.ssa Germana Tempesta
Crediti formativi	8 CFA

Presentazione del corso

Il corso indaga il corpo come luogo di percezione, conoscenza e relazione con il mondo. Attraverso la riflessione teorica e la sperimentazione artistica, gli studenti esplorano il ruolo dei sensi, i processi di autorappresentazione e le forme contemporanee di comunicazione non verbale. La ricerca traduce esperienze percettive e materiali culturali in dispositivi espressivi, utilizzando linguaggi e tecniche artistiche tradizionali e contemporanee.

Obiettivi formativi

- Comprendere il rapporto tra corporeità, percezione sensoriale, identità e costruzione culturale dell'immagine.
- Analizzare criticamente rappresentazioni e pratiche contemporanee che assumono il corpo come soggetto o medium.
- Sviluppare percorsi di ricerca individuali e collettivi fondati sull'esperienza dei cinque sensi.
- Progettare e realizzare opere o dispositivi di comunicazione artistica coerenti con le questioni affrontate.

Contenuti e articolazione tematica

1. Corpo, percezione e conoscenza

Il corpo vissuto e il corpo osservato; percezione di sé e degli altri; esperienza sensibile e relazione con l'ambiente; gesti, posture e comunicazione non verbale.

2. Il corpo come immagine e rappresentazione

Corpo nudo e vestito; corpo guardato e corpo visto; autorappresentazione, sguardo e identità; immaginari visivi e pratiche artistiche che impiegano il corpo come medium.

3. Corpo, società e trasformazioni culturali

Mercificazione e modelli estetici del corpo; moda, sessualità e rappresentazioni sociali; disturbi dell'immagine corporea, anoressia e bulimia come temi di riflessione critica; tatuaggi, piercing e chirurgia estetica.

4. I cinque sensi come strumenti di ricerca

Vedere, ascoltare, toccare, gustare e odorare come modalità di esplorazione; memoria e associazioni sensoriali; osservazione e raccolta di tracce, immagini, suoni, oggetti e materiali.

5. Corpo, tecnologie e linguaggi contemporanei

Corpo e nuove tecnologie; documentazione visiva e audiovisiva; pratiche performative, installative e multimediali; scelta dei mezzi espressivi in relazione al contenuto del progetto.

6. Laboratorio di ricerca e produzione artistica

Analisi dei materiali raccolti; formulazione di ipotesi progettuali; sperimentazione tecnica; elaborazione di dispositivi di comunicazione artistica individuali e collettivi; confronto e revisione degli esiti.

Metodologie didattiche

Lezioni e discussioni teoriche, analisi di documenti visivi e opere contemporanee, esercitazioni percettive, raccolta e rielaborazione di materiali, attività laboratoriali, confronti collettivi e revisioni periodiche. Sono previste attività individuali e in piccoli gruppi di massimo tre studenti.

Attività progettuali

Ogni studente presenta almeno tre ipotesi progettuali personali. Una o più proposte vengono selezionate e sviluppate d'intesa con la docente. È inoltre prevista l'elaborazione in gruppo di un progetto dedicato al tema annuale «I sensi al centro». Le tecniche e i materiali sono scelti in funzione degli obiettivi espressivi, includendo strumenti tradizionali e nuove tecnologie.

Risultati di apprendimento attesi

Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare criticamente il corpo come soggetto e strumento di conoscenza; impostare una ricerca artistica basata sulla percezione; motivare scelte tecniche e linguistiche; presentare e discutere un progetto individuale e contribuire a un'esperienza progettuale condivisa.

Verifiche e modalità d'esame

Sono previste revisioni intermedie durante il semestre e, ove necessario, nel semestre successivo. Per sostenere l'esame finale è richiesta la presentazione di uno o più elaborati artistici accompagnati dal relativo percorso progettuale, sviluppato in accordo con la docente. La discussione prende in esame la coerenza tra ricerca, processo, scelte espressive ed esiti realizzati.

Materiali di riferimento

Documenti visivi, produzioni artistiche e materiali contemporanei che affrontano la centralità del corpo come veicolo di relazione e comunicazione, integrati dalle ricerche e sperimentazioni personali degli studenti. La bibliografia specifica non è indicata nel programma di partenza e potrà essere definita dalla docente.