Storia dell'Arte Moderna

Design della Comunicazione; Decorazione | Triennio
a.a. 2026 – 2027, I semestre
prof.ssa Alessandra Troncone

Conoscenze ed abilità da conseguire
Il corso, indirizzato agli studenti del Triennio, intende fornire le nozioni basilari relative ai principali temi e personaggi della Storia dell'Arte Moderna, dal Tardogotico al Neoclassicismo. Il corso è inoltre finalizzato a sviluppare capacità di riconoscimento e lettura delle opere d'arte e di contestualizzazione storica e critica delle tematiche affrontate.

Programma/contenuti
Il corso di Storia dell'Arte Moderna intende affrontare i grandi temi e personaggi del periodo che va dal Tardogotico fino ad arrivare al Neoclassicismo, in una prospettiva storico-critica. Il dettaglio degli argomenti affrontati è il seguente:
- Il Tardogotico: caratteri fondamentali e artisti di riferimento (Michelino da Besozzo, Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Pisanello)
- Il primo Umanesimo a Firenze: il concorso per la porta nord del Battistero di Firenze, Brunelleschi, Ghiberti, Donatello
- Masaccio e i suoi contemporanei: Filippo Lippi, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano
- Leon Battista Alberti
- La pittura fiamminga: Jan Van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling
- Piero della Francesca
- Antonello da Messina
- Andrea Mantegna e Giovanni Bellini
- L'officina ferrarese: Cosmé Tura, Ercole de' Roberti, Francesco del Cossa
- Sandro Botticelli e i pittori del primo ciclo di affreschi della Cappella Sistina: Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli, Perugino, Cosimo Rosselli
- Leonardo da Vinci
- Raffaello Sanzio
- Michelangelo Buonarroti
- La pittura veneta: Giorgione, Tiziano e Tintoretto
- Manierismo: caratteri fondamentali e artisti di riferimento (Andrea del Sarto, Sebastiano del Piombo, Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Lorenzo Lotto, Parmigianino, Correggio)
- Il Classicismo nel '600: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci
- Caravaggio e caravaggeschi (Artemisia Gentileschi, Battistello Caracciolo, Jusepe de Ribera, Mattia Preti)
- Il Barocco: Pietro da Cortona, Gianlorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Tardobarocco e Rococò: Luca Giordano, Tiepolo, Fragonard, Watteau, Hogarth
- Vedutismo: Piranesi, Pannini, Vanvitelli, Canaletto, Bellotto, Guardi
- Il Neoclassicismo: Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen

Metodi didattici
Il corso consta di 60 ore di lezioni frontali accompagnate da supporti visivi di diversa natura, in particolare immagini e filmati. Laddove possibile, si prevedono visite esterne a collezioni permanenti e mostre temporanee attinenti agli argomenti del corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento
L'esame finale consiste in una prova orale. In tale sede, lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali affrontate durante il corso, capacità di riconoscimento delle opere e degli artisti trattati e di contestualizzazione storico-critica. Per poter sostenere l'esame finale, è caldamente consigliata una frequenza continuativa.

Testi d'esame
È indispensabile la preparazione su un buon manuale di storia dell'arte moderna. Il testo consigliato è:
- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 2000 (Vol. II, Tomo I e II).

In alternativa, è possibile prepararsi su uno dei seguenti testi:
- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Il cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, edizione gialla (NO gialla compatta o altre edizioni), Zanichelli, Bologna (Due tomi: *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*; *dal Barocco al Postimpressionismo* – quest'ultimo solo fino al Neoclassicismo)
- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *ARTE. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, Milano 2019 (vol. 3, *Dal Quattrocento alla Controriforma*, e vol. 4, *Dal Barocco all'Impressionismo* – quest'ultimo solo fino al Neoclassicismo).

<u>In aggiunta al manuale:</u>
- R. Longhi, *Caravaggio* (1951): ristampe Martello o Editori Riuniti

Ulteriori dispense per l'approfondimento di temi specifici saranno eventualmente distribuite durante il corso, anche tramite condivisione di link e materiali presenti in rete. È richiesta la conoscenza di collezioni e opere presenti nella città di Napoli e sul territorio campano; nello specifico, sono parte integrante del programma almeno le visite individuali ai seguenti siti:
- Museo di Capodimonte
- Gallerie d'Italia di Napoli
- Pio Monte della Misericordia
- Certosa e Museo di San Martino