

Storia dell'Arte Contemporanea

PITTURA, SCULTURA, GRAFICA D'ARTE, DECORAZIONE, NEW MEDIA ART - BIENNIO

a. a. 2019 – 2020, II semestre

prof.ssa Alessandra Troncone

Conoscenze ed abilità da conseguire

Il corso è finalizzato ad acquisire conoscenze di natura teorica, storica e critica nel campo delle arti visive contemporanee e intende sviluppare una capacità di contestualizzazione storica e lettura critica delle opere.

Programma/contenuti

Il corso attraversa i grandi temi, movimenti artistici e protagonisti del Novecento fino ad arrivare ai primi anni Duemila, attraverso focus tematici specifici orientati a mettere in luce le diverse tecniche, pratiche, materiali utilizzati dagli artisti nel corso del XX secolo. Analizzando le novità introdotte dalle Avanguardie storiche, dove nuovi materiali entrano nella costruzione stessa dell'immagine attraverso procedimenti quali il collage, l'assemblaggio e il ready-made, il corso si focalizzerà sulle Avanguardie del secondo Novecento, dedicando ampio spazio in particolare all'Arte Concettuale, all'Arte Povera e alle pratiche performative, indagandone i presupposti, gli scritti teorici, i protagonisti e le opere più significative. Ultima parte del corso sarà dedicata al rapporto tra arte e nuove tecnologie, con l'analisi e la discussione in aula di alcuni testi teorici e la visione di opere video.

Metodi didattici

Il corso consta di 60 ore di lezioni frontali accompagnate da supporti visivi di diversa natura, in particolare immagini e filmati. Laddove possibile, si prevedono visite esterne a collezioni permanenti e mostre temporanee attinenti agli argomenti del corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame finale consiste in una prova orale. In tale sede, lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali affrontate durante il corso, e in particolare la capacità di orientarsi storicamente e criticamente.

Testi d'esame

1) È indispensabile la preparazione di base su un manuale dell'arte del Novecento. Si consiglia uno a scelta tra:

- G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970*. L'arte oltre il Duemila, Sansoni 2002
- E. Cerchiarri - P. De Vecchi, *Arte nel tempo*, vol. 3, tomo I e tomo II, Bompiani 1992.
- H. Foster R. Krauss, D. Joselit, B. H. D. Buchloh, Y-A. Bois, *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Zanichelli 2017

2) Un approfondimento a scelta su un artista trattato durante il corso, attraverso lo studio di una monografia e/o materiali disponibili in rete

3) Due testi a scelta tra i seguenti:

- R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Mondadori, Milano 2000.
- C. Zambianchi, *Arte contemporanea: dall'espressionismo astratto alla pop art*, Carocci, Roma 2011.
- F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza, Bari 2014.
- J. Kosuth, *L'arte dopo la filosofia. Il significato dell'arte concettuale*, Costa&Nolan, Genova 2000.
- G. Lista (a cura di), *Arte Povera, Abscondita*, Milano 2011.
- N. Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia, Milano 2004.
- N. Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, Milano 2010.