

Storia dell'Arte Contemporanea
PITTURA, SCULTURA, GRAFICA D'ARTE, NEW MEDIA ART - BIENNIO
a. a. 2021 - 2022, I semestre
prof.ssa Alessandra Troncone

Conoscenze ed abilità da conseguire

Il corso è finalizzato ad acquisire conoscenze di natura teorica, storica e critica nel campo delle arti visive contemporanee e intende sviluppare una capacità di contestualizzazione storica e lettura critica delle opere.

Programma/contenuti

Il corso attraversa i grandi temi, movimenti artistici e protagonisti del Novecento fino ad arrivare ai primi anni Duemila, attraverso focus tematici specifici orientati a mettere in luce le diverse tecniche, pratiche, materiali utilizzati dagli artisti nel corso del XX secolo. Analizzando le novità introdotte dalle Avanguardie storiche, dove nuovi materiali entrano nella costruzione stessa dell'immagine attraverso procedimenti quali il collage, l'assemblaggio e il ready-made, il corso si focalizzerà sulle Avanguardie del secondo Novecento, dedicando ampio spazio in particolare all'Arte Concettuale, all'Arte Povera e alle pratiche performative, indagandone i presupposti, gli scritti teorici, i protagonisti e le opere più significative. Ultima parte del corso sarà dedicata all'analisi di alcune mostre e della figura curatoriale in relazione a quella dell'artista.

Metodi didattici

Il corso consta di 60 ore di lezioni frontali accompagnate da supporti visivi di diversa natura, in particolare immagini e filmati. Laddove possibile, si prevedono visite esterne a collezioni permanenti e mostre temporanee attinenti agli argomenti del corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame finale consiste in una prova orale. In tale sede, lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali affrontate durante il corso, e in particolare la capacità di orientarsi storicamente e criticamente.

Testi d'esame

1) È indispensabile la preparazione di base su un manuale dell'arte del Novecento, in quanto l'esame verterà su tutto il secolo. Si consiglia un manuale a scelta tra:

- G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze 2002
- E. Cerchiari - P. De Vecchi, *Arte nel tempo*, vol. 3, tomo I e tomo II, Bompiani, Milano 1992.
- H. Foster R. Krauss, D. Joselit, B. H. D. Buchloh, Y-A. Bois, *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2017

2) Un approfondimento a scelta su un/a artista NON trattato/a durante il programma del corso o comunque non storicizzato/a, attraverso lo studio di una monografia e/o materiali disponibili in rete. L'artista da approfondire dovrà essere scelto/a sulla base di un interesse personale e/o in relazione a un recente evento espositivo.

3) Tutti i seguenti articoli e testi:

- F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza, Bari 2014.
- G. Lista, *Arte povera, Abscondita*, Milano 2011.
- G. Celant, *Arte povera. Appunti per una guerriglia*, in "Flash Art", n. 5, novembre-dicembre 1967:
<https://flash---art.it/2020/04/arte-povera-appunti-per-una-guerriglia/#>
- A. Bonito Oliva, *La Trans-avanguardia italiana*, in "Flash Art", nn. 92-93, ottobre-novembre 1979 (ripubblicato online nel 2017): <https://flash---art.it/article/la-trans-avanguardia-italiana/>
- H. Foster, *Bad New Days. Arte, critica, emergenza* (2015), Postmedia, Milano 2019.