

**Storia dell'Arte Contemporanea**  
**DESIGN PER LA COMUNICAZIONE - BIENNIO**  
**a. a. 2018 – 2019, Il semestre**  
**prof.ssa Alessandra Troncone**

**Conoscenze ed abilità da conseguire**

Il corso è finalizzato ad acquisire conoscenze di natura teorica, storica e critica nel campo delle arti visive contemporanee e intende sviluppare una capacità di contestualizzazione storica e lettura critica delle opere.

**Programma/contenuti**

Il corso attraversa i grandi temi, movimenti artistici e protagonisti del secondo Novecento, con un focus specifico sugli anni Sessanta e Settanta, eleggendo come *fil rouge* il rapporto tra linguaggio visivo e linguaggio verbale. A partire da un'introduzione generale di natura teorica sul concetto di "segno", le lezioni del corso saranno dedicate ad approfondire la relazione tra verbale e visivo nell'opera degli artisti contemporanei. Analizzando le novità introdotte dalle Avanguardie storiche, dove il linguaggio entra nella costruzione stessa dell'immagine attraverso procedimenti quali il collage, l'assemblaggio e il ready-made, il corso si focalizzerà sulle Avanguardie del secondo Novecento, dedicando ampio spazio in particolare all'Arte Concettuale, all'Arte Povera, alla Poesia Visiva e alle pratiche performative che includono l'utilizzo del linguaggio, indagandone i presupposti, gli scritti teorici, i protagonisti e le opere più significative.

**Metodi didattici**

Il corso consta di 60 ore di lezioni frontali accompagnate da supporti visivi di diversa natura, in particolare immagini e filmati. Laddove possibile, si prevedono visite esterne a collezioni permanenti e mostre temporanee attinenti agli argomenti del corso.

**Modalità di verifica dell'apprendimento**

L'esame finale consiste in una prova orale. In tale sede, lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali affrontate durante il corso, e in particolare la capacità di orientarsi storicamente e criticamente. Per poter sostenere l'esame finale, è obbligatoria una frequenza continuativa e certificata. In casi eccezionali e da discutere preventivamente con la docente, qualora non fosse raggiunto il numero minimo di presenze è possibile concordare una bibliografia aggiuntiva.

**Testi d'esame**

È vivamente consigliata una preparazione di base su un manuale dell'arte del Novecento (a titolo indicativo: G.C. Argan, *L'arte moderna*; o P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*), alla quale va aggiunto lo studio di tutti i seguenti testi:

- F. Poli, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa, Milano 2005.
- F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza, Bari 2014.
- J. Kosuth, *L'arte dopo la filosofia. Il significato dell'arte concettuale*, Costa&Nolan, Genova 2000.
- G. Lista (a cura di), *Arte Povera, Abscondita*, Milano 2011.

**Per chi non avesse raggiunto il minimo di presenze, va aggiunto il seguente testo previo accordo preventivo con la docente:**

- L. Vergine, *L'arte in trincea, Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990*, Skira, Milano 1996 (o edizioni successive)