

## Verbale Consiglio Accademico n. 24 del 30/11/21

Il giorno 30 del mese di novembre dell'anno 2021, alle ore 10.00, in modalità telematica su piattaforma Microsoft Teams, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'O.d.g.:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Approvazione cultori della materia
4. Approvazione Relazione Programmatica
5. Elenchi della direzione amministrativa fondo COVID
6. Possibilità di effettuare iscrizioni sui singoli corsi
7. Varie ed eventuali
- 8.

Sono presenti i Professori: Erminia Mitrano, Davide Siciliano, Pierluigi Ciapparelli, Maria Cristina Urso, Rosaria Gini, Marcello Pisani, Corinna Barucchi, Antonio Di Ronza, Gennaro Vallifuoco.

I rappresentanti della consulta studenti: Alessia Brancaccio, Claudio Tanda.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Renato Lori. Svolge il ruolo di segretario verbalizzante la Dott.ssa Giuliana Rocchetti.

Stante il numero legale, non essendo disponibile il verbale della seduta precedente, si inizia dal punto due all'O.d.g., il Direttore Prof. Renato Lori informa il C.A. che il giorno 06/12/21 è previsto l'arrivo di una circolare dal MUR per l'ampliamento dell'organico (tra docenti, personale amministrativo e coadiutori) che dovrà essere integrato entro il 23/12/21. Il Direttore sottolinea l'importanza di mantenere il profilo di eccellenza dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Sempre in merito al punto due il Direttore affronta con il C.A. i problemi riguardanti il malfunzionamento della rete Wi-Fi e della non attivazione per tempo del riscaldamento dovuto alla mancata verifica degli impianti nonostante le ripetute richieste avanzate al Direttore amministrativo Dott. Francesco Salerno.

I professori Pisani, Mitrano e Urso concordano sulle difficoltà delle attuali condizioni di lavoro e sul fatto che queste problematiche inficino la salute di docenti e allievi, oltre che la didattica.

Il C.A. a causa del protrarsi dei suddetti disagi e dell'impossibilità di portare avanti i percorsi didattici con queste modalità chiede al direttore di individuare eventuali responsabilità ed inadempienze del direttore amministrativo e pertanto il C.A. delibera di redigere un documento ufficiale firmato da tutti i professori presenti e condiviso dal Direttore Lori.

Si passa poi, ricevuto il verbale n.23, al punto uno all'O.d.g., il C.A. legge e dopo ampia e approfondita discussione approva il verbale della precedente riunione.

Il Prof. Pisani propone di passare alla valutazione del punto cinque all'O.d.g. elenchi delle spese inseriti nel Fondo Covid. Lo stesso Professore evidenzia l'assenza, all'interno della tabella relativa ai dispositivi digitali per la didattica, di un elenco specifico di quanto richiesto e ottenuto dalle singole scuole, dati che invece risultano a, parer suo, fondamentali al fine di comprendere se tutte le scuole hanno ricevuto il materiale necessario.

Il Prof. Pisani chiede inoltre chiarimenti circa i criteri in base ai quali vengono stilati gli elenchi della Direzione Amministrativa.

Il Direttore Prof. Renato Lori conviene col Prof. Pisani sulla questione ritenendo che l'elenco vada integrato con la suddetta specifica scuola per scuola e ribadisce l'importanza di far valere un principio di equità.

Circa la questione degli ordini, Il Direttore evidenzia l'esigenza di una figura di "Responsabile Consegne" in grado di verificare se quanto richiesto dai docenti è stato effettivamente consegnato. Il Prof. Vallifuoco, a tal proposito, propone di nominare anche una figura di "Magazziniere" che si occupi dello smistamento del materiale.

Si valuta il punto tre all'O.d.g., il C.A. all'unanimità approva l'elenco dei Cultori della Materia allegato al presente verbale (allegato 1).

Si passa poi al punto quattro all'O.d.g.  
Viene letta la Relazione Programmatica.

Il Prof. Pisani fa notare una disparità alla voce "Progetti" all'interno della "Tabella della divisione tra le varie voci di spesa per istituti scuole e corsi" e chiarisce la necessità di apportare una modifica in favore della scuola di Decorazione e di Scultura equiparandole.

Il Prof. Siciliano evidenzia la necessità di mantenere un principio di equilibrio generale nelle varie Scuole rimodulando esclusivamente gli eccessi. Il Direttore propone quindi di bilanciare tutte le Scuole con una media di iscritti elevata a

40.000 euro, e quelle con una media di iscritti bassa (Scultura e Decorazione) a 30.000 euro. Il C.A è d'accordo su quanto proposto. Il Direttore provvederà quindi a modificare la suddetta tabella e a inoltrarla nuovamente al C.A. con la rimodulazione dei totali come stabilito in questa sede. La prof.ssa Gini si dichiara in disaccordo rispetta al "livellamento" delle cifre assegnate alle scuole.

Si discute poi dei contratti di collaborazioni per studenti (150 ore). Il Prof. Siciliano informa il C.A. che, alla luce di una graduatoria già redatta, saranno fatti i colloqui e quindi smistati gli studenti nei vari settori.

Il Prof. Vallifuoco chiede se i prossimi bandi riguardanti le 150 ore possano prevedere che gli studenti dell'Accademia si candidino come "Supporto alle Cattedre" ma il Prof. Siciliano ribadisce che si tratta di ambiti distinti e che la collaborazione alla didattica non può essere compresa all'interno di questi bandi.

Il Prof. Di Ronza pone il problema dei "Tecnici di Laboratorio" sottolineando la necessità di impiegarli per più ore, circa questa possibilità il Direttore sottolinea che è necessario attendere la risposta del Ministero.

In secondo luogo, il Prof. Di Ronza ritiene che i Tecnici di Laboratorio debbano essere laureati presso l'Accademia ma soprattutto specializzati, con esperienza e provata capacità tecnica. La Prof.ssa Gini sottolinea che questa generalizzazione non riguarda il corso di Pittura, pertanto, ritiene che sia la singola Commissione a dover valutare.

La Prof.ssa Urso propone al C.A. l'iscrizione all'albo del Servizio Civile Universale affinché possano essere impiegate ogni anno risorse che collaborino gratuitamente con l'Accademia.

Il Direttore evidenzia l'assenza, tra le attività di interesse generale, della figura di un Consulente Legale, incarico richiesto dallo stesso Direttore lo scorso anno ma non attivato dal Direttore Amministrativo. Si parla anche dell'assenza di un Tecnico per l'inserimento quotidiano dei dati nel sito web, figura attualmente ricoperta dalla Prof.ssa Mitrano e dal Sig. Cremonese in modo particolare. Il prof. Siciliano chiarisce però che il Sig. Cremonese può ricevere un incarico aggiuntivo dall'Amministrazione ma non può, essendo già in carico all'Accademia, ricoprire questa figura.

Il Direttore passa poi ad analizzare i Progetti Speciali specificando che al loro interno sono contenute la rivista "Zeusi" e la "Rivista di Estetica" (30.000 euro), il Direttore chiarisce che i fondi per i Progetti Speciali sono stati ridotti e specifica che la data di scadenza per questi ultimi, come per i Progetti delle Scuole, è fissata al 31 dicembre.

Il Prof. Vallifuoco chiede chiarimenti al C.A. circa gli effettivi benefici che ricadono sull'Accademia dalla Rivista di Estetica ritenendo che sia un bene non realmente disponibile per l'utenza. Anche il Direttore avanza la richiesta di avere delucidazioni in proposito, soprattutto circa la parte amministrativa poco chiara. Dopo ampia discussione all'unanimità si decide di inserire questo punto nell'O.d.g. del prossimo C.A. previa raccolta di informazioni circa la parte amministrativa e quella artistica.

Il Direttore Prof. Lori sottolinea la mancata manutenzione all'interno dell'Accademia a causa dell'assenza di un Ufficio Tecnico e quindi di un Responsabile Tecnico in grado di controllare questo aspetto.

Si affronta poi la questione dello stanziamento per incrementare il Fondo destinato alla Contrattazione Sindacale, punto sul quale il Prof. Siciliano chiede che ci sia particolare chiarezza in considerazione del fatto che gli incaricati ricevono meno delle cifre stanziare, il Prof. Siciliano chiede che questo aspetto venga affrontato e risolto.

Si discute poi del punto sei all'O.d.g. e si valuta la possibilità di effettuare iscrizioni sui singoli corsi. Il C.A. all'unanimità approva. Il Direttore, quindi, porterà la questione in C.d.A. e poi nuovamente in Consiglio Accademico per la regolamentazione.

In merito al punto sette all'O.d.g., Varie ed Eventuali, prende la parola la rappresentante della Consulta Studenti Alessia Brancaccio che evidenzia un'incongruenza circa una comunicazione della Segreteria fatta in merito alle ammissioni alle sessioni di tesi. Dopo ampia discussione il C.A. conviene che si tratti di un errore di interpretazione del Regolamento stesso che verrà chiarito e risolto con la Segreteria.

Alessia Brancaccio ribadisce inoltre il problema della sosta delle auto in cortile. Il Direttore chiede di prendere una decisione in merito; il C.A. conviene con i Rappresentanti della Consulta che debbano essere riservati posti solo per i portatori di disabilità. Verrà redatta una circolare per la regolamentazione dell'ingresso nel cortile.

Il C.A. è terminato alle ore 14.08.

Segretario Verbalizzante

Dot.ssa Giuliana Rocchetti

Direttore  
Prof. ~~Rocchetti~~ Lori

**Delibere della ventiquattresima seduta del Consiglio Accademico del 30/11/21**

**Delibera n.1 del 30/11/21** – si delibera di redigere un documento che evidenzi i disagi e le criticità provocati da probabili carenze amministrative che ricadono sull'attività didattica.

**Delibera n.2 del 30/11/21** - punto 3 all'O.d.g. "Approvazione Cultori della Materia"  
Il C.A. approva all'unanimità l'elenco dei cultori della materia (allegato 1).

**Delibera n.3 del 30/11/21** – punto 6 all'O.d.g. "Possibilità di effettuare le iscrizioni ai singoli corsi"  
Il C.A. approva la possibilità che gli studenti possano iscriversi ai singoli corsi.



ELENCO NOMINATI DEFINITIVO

CULTORI DELLA MATERIA

2021/2024

**1. Georgi Petrov Stefanov:**

SCULTURA

materia: Tecniche del marmo e delle pietre dure

Prof. Raquel Aversano

**2. Salvatore Granato:**

FASHION DESIGN

materia: Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto di moda

Prof. Marianna Carbone

**3. Salvatore Parmosa Tagliaferro:**

GRAPHIC DESIGN

Materia Graphic Design 3

Prof. Ivana Gaeta

**4. Alessandra Miele:**

GRAPHIC DESIGN

Materia Graphic Design 2

Prof. Ivana Gaeta

**5. Morena Taddeo:**

GRAFICA D'ARTE

Materia Storia del dell'Arte Moderna

Prof. Viviana Farina

**6. Grazia Iannino:**

SCENOGRAFIA

Materia Scenografia

Prof. Renato Lori

**7. Antonella Calabrese:**

PITTURA

Materia Progettazione per la pittura

Prof. Raffaele Maddaluno (ma firma la De Manes)

**8. Martina Maria Bruno:**

PITTURA

Materia New Media Art

Prof. Francesco Iandolo

**9. Federica Antea:**

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE- TRIENNIO

Materia GRAPHIC DESIGN 2

Prof. IVANA GAETA

**10. Valentino Di Bartolomeo:**

DECORAZIONE

Materia LABORATORIO DI DECORAZIONE

Prof. MARIO PUNZO

**11. Carmela Rinaldi:**

TECNICHE PER LA SCULTURA

Materia TECNICHE PER LA SCULTURA CONTEMPORANEA

Prof. ARMANDO CHRISTIAN LEPERINO

**12. Emilia Vertullo:**

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

Materia GRAPHIC DESIGN

Prof. IVANA GAETA

**13. Valentina Corsuto:**

PITTURA

Materia TECNICHE PITTORICHE

Prof. RAFFAELLA GUERRIZIO

**14. Chatrin Ponticelli:**

DECORAZIONE

Materia DECORAZIONE

Prof. STEFANIA PERNA

**15. Daniela Petrone:**

DECORAZIONE

Materia DECORAZIONE

Prof. STEFANIA PERNA

**16. Laura Russo:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOGRAFIA

Prof. ANTONIO DI RONZA

**17. Sabina Maresca:**

GRAFICA D'ARTE

Materia GRAFICA D'ARTE BIENNIO

Prof.ssa ERMINIA MITRANO

**18. Simona Rosa:**

PITTURA

Materia DISEGNO PER LA PITTURA

Prof. RAFFAELE MADDALUNO

**19. Rebecca Carlizzi:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOGRAFIA

Prof.ssa NERA PROTA

**20. Mariano Ammirati:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOGRAFIA

Prof.ssa NERA PROTA

**21. Ivana Palmieri:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOTECNICA

Prof. VINGENZO GAGLIARDI

**22. Miche Quercia:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOTECNICA

Prof. VINGENZO GAGLIARDI

**23. Maria Tirota:**

GRAFICA D'ARTE

Materia GRAFICA D'ARTE

Prof. ANGELA VINCIGUEARRA

**24. Andrea Matarazzo:**

GRAFICA D'ARTE

Materia GRAFICA D'ARTE biennio

Prof. ERMINIA MITRANO

**25. Angelo Pisano:**

GRAFICA D'ARTE

Materia GRAFICA D'ARTE triennio

Prof. ERMINIA MITRANO

**26. Stefania Saviano:**

SCENOGRAFIA

Materia SCENOGRAFIA

Prof.ssa Arcangela Di Lorenzo

**27. Pasqualina Apuzzo:**

GRAFICA D'ARTE

Materia TECNICA DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA

Prof.ssa Angela Vinciguerra

**28. Sara Oropallo:**

COSTUME

Materia COSTUME PER LO SPETTACOLO

Prof.ssa Marianna Carbone

**29. Antonio Petrillo:**

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

Materia GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA E PER I BENI CULTURALI

Prof.ssa Enrica D'Aguanno

**30. Sara Martinelli:**

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

Materia GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA E PER I BENI CULTURALI

Prof.ssa Enrica D'Aguanno

**31. Luisa Napoleone:**

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

Materia GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA E PER I BENI CULTURALI

Prof.ssa Enrica D'Aguanno

**32. Maria Nocerino:**

FASHION DESIGN

Materia FASHION DESIGN

Prof.ssa Maddalena Marciano

**33. Andrea Piretti:**

CINEMA E AUDIOVISIVO

Materia CINEMATOGRAFIA

Prof. Luigi Barletta

**34. Andrea Bolognino:**

PITTURA

Materia DISEGNO PER LA PITTURA

Prof. Rino Squillante



**35. Daniela D'Amore:**

PITTURA biennio

Materia PITTURA

Prof.ssa Rino Squillante

**36. Rosaria Scotto:**

GRAFICA

Materia GRAFICA D'ARTE

Prof.ssa Agnese Brusca

**37. Giuseppina Apisa:**

DECORAZIONE

Materia TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

Prof.ssa Lorenza Di Fiore

**38. Francesca Strino:**

DECORAZIONE

Materia ANATOMIA DELL'IMMAGINE

Prof.ssa Lorenza Di Fiore

**39. Francesco Lippiello:**

SCENOGRAFIA triennino

Materia: STORIA DELLO SPETTACOLO

Prof.ssa Stefano Monterosso

**40. Ridolfini Regina:**

RESTAURO

Materia: RESTAURO PFP2

Prof.ssa Paola Fiore

**41. Milena Cozzolino:**

SCENOGRAFIA

Materia: Storia e teoria della scenografia e di Storia dello spettacolo

Prof. Stefano De Stefano

**42. Livia Rescigno:**

ILLUSTRAZIONE

Materia: Illustrazione

Prof.ssa: Daniela Pergreffi

**43. Sonia Gianpaolo:**

ILLUSTRAZIONE

Materia: Illustrazione

Prof.ssa: Daniela Pergreffi

**44. Alessia Canelli:**

PITTURA

Materia: Pittura

Prof.ssa: Maria Cristina Antonini

**45. Fausto Minervini:**

ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE

Materia: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Prof.: Diego Esposito

**46. Rosa Romano D'Orsi:**

ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE

Materia: STORIA DELL'ARTE MODERNA

Prof.: Diego Esposito

**47. Agnese Fornito:**

PITTURA

Materia: Pittura

Prof.ssa: Maria Cristina Antonini

**48. Martone Rosario:**

SCENOGRAFIA

Materia: Costume per lo Spettacolo

Prof.ssa: Zaira De Vincentiis

**49. Letizia Parlanti:**

SCENOGRAFIA

Materia: Storia del Costume Triennio

Prof.ssa: Zaira De Vincentiis

**50. Fiorita Rogozzino:**

GRAFICA D'ARTE

Materia: Storia del Costume Triennio

Prof.: Aniello Scotto

**51. Arianna Carannante:**

DECORAZIONE

Materia: Decorazione

Prof.: Adriana De Manes

**52. Erica De Lisio:**

CINEMA

Materia: Cinematografia

Prof.: Luigi Barletta

**53. Antonio Longobardi:**

CINEMA

Materia: Cinematografia

Prof.: Luigi Barletta

**54. Michela De Luca :**

Materia: Marketing Culturale

Prof.: Ludovica Caniparoli

**55. Sara Palmieri :**

SCENOGRAFIA

Materia: Scenografia

Prof.: Luigi Ferrigno

**56. Caputo Corinna :**

RESTAURO/DIDATTICA DELL'ARTE

Materia: Beni Culturali

Prof.ssa: Federica De Rosa

**57. Sara Pinto:**

PITTURA

Materia: Pittura

Prof.ssa: Pellegrino Squillante

