

Prof. Rino Squillante

Syllabus dell'insegnamento PITTURA BIENNIO 1° 2° anno

Accademia di Belle Arti di Napoli

Dipartimento Arti Visive / Scuola di Pittura

Corso di studio Diploma Accademico di Secondo Livello – Biennio di Pittura

Denominazione insegnamento

Arte e coscienza ecologica: linguaggi e pratiche artistiche contemporanee

Codice insegnamento / settore artistico-disciplinare **PITTURA/AFAM 79**

Anno accademico **2026/2027**

Anno di corso 1 - 2/ **Primo semestre**

Docente responsabile **Prof. Pellegrino Squillante**

Indirizzo e-mail **pellegrino.squillante@abana.it**

CFA 12

Ore di lezione **150** / laboratorio **150** / studio individuale **150**

Lingua di insegnamento **Italiano**

2. Descrizione e finalità del corso

Presentazione sintetica dell'insegnamento

Il corso propone una riflessione teorica e laboratoriale sul rapporto tra artista e natura nella contemporaneità, affrontando la coscienza ecologica come presa di posizione critica, etica ed estetica, non come semplice rappresentazione del paesaggio. A partire dalla pittura, la ricerca si apre a fotografia, video, performance, installazione e pratiche site-specific, con attenzione a linguaggi, materiali e processi che interpretano le relazioni tra essere umano, natura, territorio e trasformazioni ambientali.

3. Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Conoscenze e comprensione

Sviluppare una consapevolezza critica delle problematiche ecologiche e delle loro implicazioni nella ricerca artistica contemporanea; interpretare le relazioni tra arte e questioni ecologiche.

Capacità di applicare conoscenze e competenze

Elaborare progetti personali mediante linguaggi differenti e pratiche interdisciplinari; individuare strumenti espressivi adeguati alla propria ricerca.

Autonomia di giudizio

Sviluppare una ricerca artistica autonoma, coerente nelle scelte dei media e delle modalità operative rispetto alle intenzioni poetiche e concettuali.

Abilità comunicative

Presentare e discutere il proprio progetto artistico e documentare il percorso di ricerca.

Capacità di apprendimento

Approfondire criticamente le pratiche artistiche contemporanee e sperimentare linguaggi, materiali e processi in autonomia.

4. Prerequisiti

Conoscenze o competenze richieste / consigliate

- Conoscenze generali sui movimenti artistici del 900, gli anni 70/80 /90 e sugli argomenti di trattazione degli artisti contemporanei.
- Buona capacità di gestione di strumenti e software digitali, pacchetto office, programmi di montaggio video e fotocomposizione.

5. Contenuti e articolazione del programma

Unità	Argomenti e attività	Ore previste
Unità 1	Arte, natura e pensiero ecologico: evoluzione del rapporto tra pratica artistica, paesaggio e ambiente.	20+10 (studio individuale)
Unità 2	Coscienza ecologica e arte contemporanea: artisti e pratiche sulle trasformazioni ambientali e sul rapporto essere umano–natura.	20+10 (studio individuale)
Unità 3	Il paesaggio come spazio critico: territorio, memoria, identità, trasformazione e crisi ecologica.	20+10 (studio individuale)
Unità 4	Linguaggi e pratiche interdisciplinari: pittura, fotografia, videoarte, performance, installazione, interventi ambientali e pratiche site-specific.	20+10 (studio individuale)
Unità 5	Materia, processi e sostenibilità: sperimentazione di materiali, tecniche e modalità operative in relazione alla responsabilità ecologica dell'artista.	20+60 (studio individuale)
Unità 6	Ricerca e progettazione artistica: sviluppo di un progetto individuale attraverso il linguaggio o i linguaggi più appropriati.	50+60 (studio individuale)

6. Metodologie didattiche

Lezioni frontali, laboratori, workshop, revisioni, attività sul campo, didattica digitale, ecc.

7. Materiali, strumenti e risorse

Dotazioni richieste, software, materiali e piattaforme

Sperimentazione di materiali, tecniche e modalità operative in relazione alla responsabilità ecologica dell'artista. [Dotazioni e strumenti specifici da definire.]

8. Bibliografia e sitografia

Bibliografia essenziale (il programma non distingue tra testi obbligatori e consigliati):

- Gilles Clément, Manifesto del Terzo paesaggio.
- Timothy Morton, Ecologia oscura.
- T. J. Demos, Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology.
- Lucy R. Lippard, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West.

Testi consigliati e risorse online

Ulteriori riferimenti bibliografici e materiali audiovisivi saranno proposti durante il corso in relazione alle tematiche affrontate e ai percorsi individuali.

Risorsa presente nel programma: <https://maisondeseditions.fr/tp/fr.php>

9. Verifica dell'apprendimento e valutazione

Modalità di esame (orale, scritto, pratico, progetto, portfolio, ecc.)

Presentazione e discussione di un progetto artistico realizzato attraverso uno o più linguaggi contemporanei, accompagnato dalla documentazione del percorso di ricerca.

Criteri di valutazione e relativi pesi

Partecipazione alle attività didattiche; capacità di approfondimento critico; sperimentazione dei linguaggi; qualità della ricerca personale. [Pesi percentuali non specificati.]

Eventuali prove intermedie

[Non specificate nel programma.]

10. Calendario, frequenza e altre informazioni

Calendario indicativo delle attività e delle consegne

Unità 3 – 15 dicembre 2026

Unità 5 – 12 gennaio 2027

Unità 6 - esame finale

Frequenza obbligatoria

50% delle lezioni