

Corso di estetica – Prof. Dario Giugliano
a.a. 2015-2016 – biennio specialistico

Titolo: Performatività tra natura e artificio: uomo/macchina

Il concetto di performatività, anglicismo da *to perform*, dialoga con il concetto di esecuzione. Da sempre, ogni azione umana non può prescindere dall'uso di tecniche. La natura (umana) si mescola, fin dall'origine, all'artificio. Oggi, la questione si fa ancora più evidente con l'impiego di macchine cosiddette calcolanti: i computer, appunto. Obiettivo del corso sarà quello di approfondire i termini di questa dialettica, contestualizzandola alla luce del dibattito contemporaneo tra umano e post-umano, avendo presenti anche esperienze estetiche contemporanee provenienti dal versante teatrale, in particolare da quello del teatro delle cosiddette avanguardie novecentesche (Artaud, Bene).

Testi obbligatori:

- 1) D.R. Hofstadter, D.C. Dennett, *L'io della mente*, Adelphi;
- 2) C. Bene, G. Deleuze, *Sovrapposizioni*, Quodlibet.