



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**PROVE DI ACCESSO AL QUINQUENNIO IN RESTAURO (DASLQ01) ABILITANTE ALLA  
PROFESSIONE**

\*\*\*

Per l'a. a. 2017- 2018 vengono banditi numero 10 posti per ogni percorso formativo (PFP):

**PFP1:** Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura;

**PFP2:** Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

**PFP4:** Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.) per un totale di 30 posti.

I partecipanti dovranno iscriversi entro il giorno **08/09/2017** indicando se partecipano alle prove di accesso di uno o più percorsi formativi. In caso di idoneità si potrà frequentare solamente il Quinquennio di un solo percorso formativo (PFP)

**Le prove si articoleranno in cinque giornate:**

**1) prova attitudinale di DISEGNO (comune per tutti i PFP): Lunedì 18/09/2017 ore 9,30:**

Prova di disegno al tratto modulato (a matita e senza chiaroscuro) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riportata in scala 2:1 mediante quadrettatura.

*Dotazione fornita dall'Accademia:* fotocopia in A4 di un'opera d'arte di un soggetto uguale per tutti, consegnata dalla commissione ad ogni candidato.

*Set personale:* riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio da disegno grana fine A2, lucido di acetato per la quadrettatura.

**2) prova attitudinale PFP1: Mercoledì 20/09/2017 ore 9,30:**

La prova consiste in una reintegrazione pittorica ad acquerello effettuata sulla riproduzione di un dipinto murale con sistema a tratteggio. Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con tre lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

*Dotazione fornita dall'Accademia:* fotocopia a colori del dipinto.

*Set personale:* acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 2).

**3) prova attitudinale PFP2: Giovedì 21/09/2017 ore 9,30:**

La prova consiste in una reintegrazione pittorica ad acquerello effettuata sulla riproduzione di un dipinto (su tavola o tela) con sistema a tratteggio. Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con tre lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

*Dotazione fornita dall'Accademia:* fotocopia a colori del dipinto.

*Set personale:* acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 2).

**4) prova attitudinale PFP4: Venerdì 22/09/2017 ore 9:30**

La prova consiste nel realizzare, in scala 1:1, una copia in argilla di un modello decorativo fornito dalla commissione.

*Dotazione fornita dall'Accademia:* Modello e argilla per la realizzazione della copia.

*Set personale:* mirette e stecche, spatole, mattarello di legno.

**5) prova scritta e orale di cultura generale: Sabato 23/09/2017 ore 9,30:**

- *Test scritto a risposta multipla:* di storia dell'arte (30 totale domande); di scienze della terra e inglese (totale 10 domande); di tecniche artistiche relative al PFP di afferenza (totale 5 domande).

- *Prova orale di storia dell'arte* (antica, medioevale, moderna e contemporanea) e sulle tecniche artistiche relative al PFP di afferenza.

*Set personale:* penna nera



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

### **Commissione esaminatrice:**

Presidente: Prof. Giuseppe Gaeta  
Commissario: Prof.ssa Serena Barbagallo  
Commissario: Prof.ssa Giovanna Cassese  
Commissario: Prof. Pierluigi Ciapparelli  
Commissario: Prof.ssa Paola Del Vescovo  
Commissario: Prof.ssa Federica De Rosa  
Commissario: Prof. Mario Punzo  
Commissario: Prof.ssa Barbara Lavorini  
Commissario: Prof. Manlio Titomanlio

### **Testi consigliati per l'esame di ammissione:**

*Per una conoscenza di base delle tecniche artistiche:*

- AA.VV., *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di MALTESE Corrado, Mursia, Milano, 1973 (ristampa 2006).

*Per una conoscenza di base della chimica:*

- Valitutti, *Le idee della chimica*, Zanichelli, Bologna, 2012

*Per una conoscenza di base della biologia:*

- Curtis-Barnes, *Invito alla biologia*, Zanichelli, Bologna, 2012

*Per una conoscenza di base della fisica:*

- Caforio-Ferilli, *Le Regole del gioco*, Le Monnier, Milano, 2012

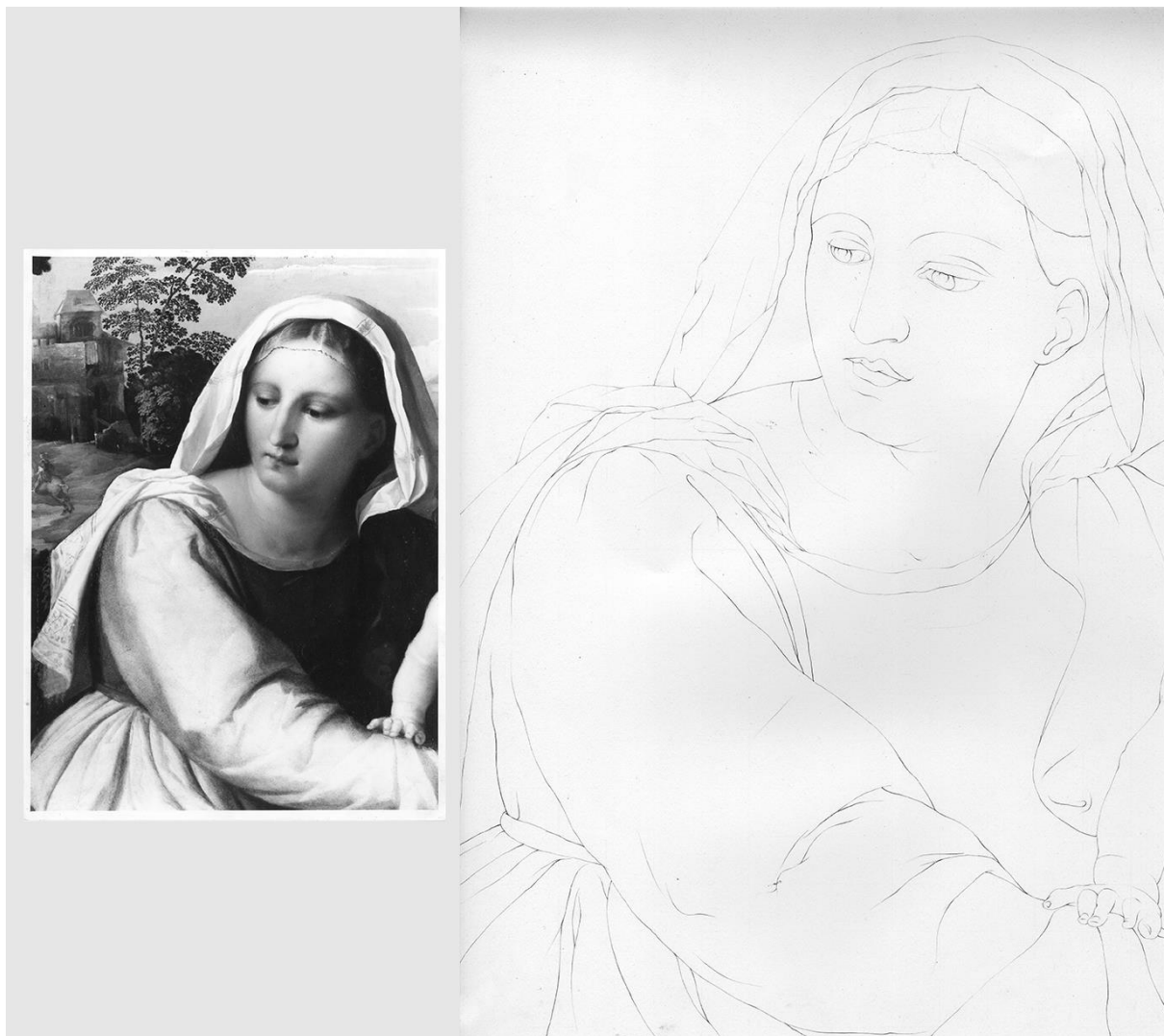
*Per una conoscenza di base della prova orale*

- (archeologia e storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea), fra i manuali, si consigliano i *Luoghi dell'arte* (nelle diverse edizioni, possibilmente la più ampia), a cura di G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, Mondadori Editore;
- *Arte nel tempo*, a cura di P. De Vecchi, A. Cerchiari, Bompiani Editore;
- *Le ragioni della bellezza*, a cura di A. Pinelli, Loescher Editore;
- *Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti*, a cura di G. Dorflès, A. Vettese, Atlas.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**Esempio prova attitudinale di disegno:**



Prova di disegno al tratto modulato (a matita e senza chiaroscuro) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riportata in scala 2:1 mediante quadrettatura.

**Materiale necessario:** riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio da disegno grana fine A2, lucido di acetato per la quadrettatura.

**Durata della prova:** 6 ore



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**Esempio prova attitudinale PFP2 Prova di Tratteggio:**



Prova attitudinale di reintegrazione pittorica: la prova consiste nella reintegrazione pittorica delle lacune con il sistema a tratteggio

**Materiale necessario:** colori ad acquarello, pennelli a punta tonda sottile.

**Durata della prova:** 6 ore



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**Esempio prova attitudinale PFP4 Prova di Plastica:**

**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**Scuola di Restauro**  
*Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo Unico in Restauro*

**Esame di ammissione – prova di plastica PFP4**



Il candidato dovrà riprodurre in argilla, in scala 1:1, il modello fornito. Materiale necessario: stecche e mirette a carico dello studente. L'Accademia fornirà l'argilla e i supporti su cui lavorare. Durata della prova: 6 ore

  
Prof. Giuseppe Gaeta  
Direttore  
Accademia di Belle Arti di Napoli