



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CON PROVA D'INGRESSO PER LA VERIFICA DELLE CONOSCENZE A.A. 2019/2020.

L'ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Primo livello a numero non programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva e/o di orientamento.

Gli studenti in possesso di maturità artistica pre-iscritti ai corsi di Pittura, Scultura e Decorazione dovranno sostenere solo il colloquio attitudinale motivazionale, pagando il 50% del contributo dovuto.

Tutti coloro che risulteranno idonei potranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza.

Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento pena esclusione
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale portfolio* personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.
6. * il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e su supporto digitale (foto in JPG o presentazione in PDF) per l'archiviazione degli atti.

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove.

Tutte le graduatorie finali verranno pubblicate entro e non oltre il 1 ottobre 2019.



CORSO di PITTURA

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: Prof. Rino Squillante Comm.: Prof.ssa Maria Cristina Antonini Comm.: Prof. Vincenzo Palumbo Comm.: Prof. Vincenzo Elefante Comm.: Prof.ssa Rosaria Gini	301/34	16 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	5 ore	Prova grafico/pittorica e colloquio attitudinale-motivazionale. I candidati al termine della prova grafico/pittorica potranno sostenere, non prima di due ore dall'inizio della seduta d'esame il colloquio. L'esame è selettivo in ragione del giudizio espresso attraverso una valutazione complessiva della prova pratica e del colloquio.
			16 SETTEMBRE 2019 ORE 16:30	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale

Al colloquio, facoltativamente, il candidato potrà produrre un portfolio personale stampato a colori in una misura non inferiore al formato A4.

La prova grafico/pittorica, libera nella scelta delle tecniche e del tema, dovrà essere realizzata su fogli o cartoncini di cm 50 x 70. Non potranno essere utilizzati colori a lenta essiccazione come smalti o colori ad olio. I materiali da utilizzare dovranno essere portati dai candidati.

CORSO di SCULTURA

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
1	Pres.: Prof. Raquel Aversano Comm.: Prof. Pasquale Pennacchio Comm.: Prof.ssa Viviana Farina Comm.: Prof.ssa Rosaria Iazzetta Comm.: Prof.ssa Patrizia Valerio	1	16 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	variabile	Colloquio motivazionale sulle scelte di indirizzo con presentazione di portfolio personale attinente al percorso disciplinare per cui si chiede l'accesso.

CORSO di DECORAZIONE

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: prof.ssa Perna Stefania Comm.: prof.ssa De Manes Adriana Comm.: prof.ssa Di Fiore Lorenza Comm.: prof.ssa Urso Maria Cristina Comm.: prof. Salvatore Crimaldi	205	17 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	5 ore	Prova grafica (disegno dal vero)
			17 SETTEMBRE 2019 ORE 16.30	variabile	Colloquio Attitudinale/Motivazionale. Presentazione di un portfolio cartaceo, contenente opere, progetti e fotografie ritenute utili ai fini dell'ammissione.

CORSO di GRAFICA D'ARTE

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: prof.ssa Angela Vinciguerra Comm.: prof.ssa Agnese Brusca Comm.: prof.ssa Erminia Mitrano Comm.: prof. Claudio Malice Comm.: prof. Aniello Scotto	1a	16 SETTEMBRE 2019 ORE 9,00	6 ore 9,30 - 17,00	Prova di disegno dal vero di un modello vivente o di natura morta
		110	17 SETTEMBRE 2019 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale/motivazionale. Il colloquio verterà su domande relative a: - progetti ed elaborati delle prove pratiche; - storia dell'arte; - cultura generale; - esame del portfolio del candidato.

Prima prova:

Disegno dal vero su fogli di carta 50 x 70, vidimati e forniti dall'Accademia.

Il candidato avrà possibilità di scegliere se eseguire la prova di disegno dal vero da un modello vivente o da composizione di natura morta.

Il candidato dovrà eseguire gli elaborati con tecnica libera, al fine di dimostrare adeguata capacità di esecuzione, competenza tecnica, sufficiente manualità, senso compositivo.

La Commissione valuterà la qualità dell'elaborato attribuendo fino a un massimo di 30/30. La prova si riterrà superata qualora il candidato avrà raggiunto un minimo di 18/30

Il candidato dovrà presentarsi munito dei materiali necessari allo svolgimento della prova corrispondenti alla tecnica prescelta (es. lapis, pastelli, penne biro o a china, acquerelli, colori a tempera o acrilici, inchiostri, ecoline, o ulteriori materiali, a discrezione del candidato, atti all'esecuzione della prova).

Seconda prova:

Al **colloquio attitudinale** avranno accesso i candidati che avranno superato la prima prova, raggiungendo il punteggio minimo di 18/30.

L'elenco dei candidati con relativo punteggio di valutazione verrà pubblicato sul sito dell'accademia entro il giorno 26 settembre.

Al colloquio attitudinale verrà attribuito un punteggio massimo di 30/30. La prova si riterrà superata al raggiungimento di 18/30.

Il colloquio attitudinale verterà su argomenti di cultura generale e storia dell'arte, saranno visionati portfolio ed eventuali documentazioni artistico professionali che attestino la partecipazione a mostre e attività culturali e mira a dimostrare una adeguata capacità relazionale.

Si ritiene superato l'esame di ammissione al corso di primo livello di Grafica d'Arte con il conseguimento di un punteggio minimo di 36/60i.

L'elenco dei candidati ammessi, Idonei e non ammessi con relativi punteggi verrà pubblicato sul sito dell'Accademia.

CORSO di SCENOGRAFIA

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
3	Pres.: prof. Renato Lori Comm.: prof. Antonio Di Ronza Comm.: prof.ssa Zaira de Vincentiis Comm.: prof. Gennaro Vallifuoco Comm.: prof. Luigi Ferrigno	Aule scenografia	17 SETTEMBRE 2019 ORE 8,30	60 minuti 9,30 - 10,30	Test a risposta multipla: 24 domande di cultura generale, spettacolo e storia dell'arte. Ogni risposta esatta da un punteggio di 0.50; risposte errate o non date punti 0; Punteggio massimo 12 punti.
		Aule scenografia	18 SETTEMBRE 2019 ORE 8,30	6 ore 9,30 - 15,30	Prova grafica: la prova mira a verificare la capacità di rappresentazione prospettica, intuitiva, dello spazio architettonico. Punteggio massimo 12 punti
		Aule scenografia	20 SETTEMBRE 2019 ORE 9,00	variabile	Colloquio attitudinale: il colloquio mira a verificare la scelta del candidato ad iscriversi al corso di Scenografia. Punteggio massimo 6 punti

Punteggio minimo di ammissione: 18/30

CORSO di DIDATTICA DELL'ARTE

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
1	Pres.: prof.ssa Donella Di Marzio Comm.: Patrizia Staffiero Comm.: prof. Andrea Zanella	Aula 113	18 SETTEMBRE 2019 ORE 10,00	variabile	Colloquio attitudinale sulle scelte di indirizzo e una verifica della preparazione nei contenuti generali e culturali di Storia dell'Arte.

CORSO di NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
1	Pres.: prof. Francesco Iandolo Comm.: prof. Adriana De Manes Comm.: prof.ssa Olga Scotto di Vettimo	207	17-18 SETTEMBRE 2019 ORE 8,30	variabile	Colloquio motivazionale e attitudinale nel corso del quale la commissione presenterà la proposta didattica del corso e valuterà l'interesse e la predisposizione dei candidati al modello proposto. Tale modello prevede trasversalità tra le discipline e impegno alla costruzione di un sapere teorico e pratico collettivo attraverso il lavoro quotidiano e impegnato in laboratorio. Inoltre saranno valutate le conoscenze di base nell'ambito delle tecnologie, dei linguaggi e delle culture digitali.



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2019/2020.

L'ammissione al corso di Diploma Accademico di Primo Livello a numero programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva, che prevede la predisposizione di una graduatoria di merito.

Coloro che risulteranno in posizione utile potranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza.

Alla scadenza dei termini di iscrizione, eventuali posti derivanti da rinunce o decadenze verranno assegnati in base allo scorrimento della graduatoria. Eventuali ex equo daranno diritto a tutti i candidati collocati nella medesima posizione ad accedere in esubero rispetto al numero programmato.

Tutti i candidati che partecipano alle prove ad accesso programmato, in occasione della prima prova, possono esprimere un'ulteriore opzione per l'accesso ai corsi a numero non programmato da esercitare in caso di mancata ammissione, previo espletamento delle specifiche prove di verifica previste per l'accesso ai differenti corsi nelle relative date.

Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento pena esclusione
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale portfolio* personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.

* il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e su supporto digitale (foto in JPG o presentazione in PDF) per l'archiviazione degli atti.

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove. Tutte le graduatorie verranno pubblicate entro e non oltre il 1 ottobre 2019.

Prof. Giuseppe Gaeta
Vice Rettore
Accademia di Belle Arti di Napoli

CORSO di DESIGN DELLA COMUNICAZIONE: 80 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
3	Pres.: Prof.ssa Enrica D'Aguanno Comm.: Prof.ssa Daniela Pergreffi Comm.: Prof.ssa Ivana Gaeta Comm.: Prof. Mario Punzo	111a/111b/ 112a/112b	10 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	60 minuti 9,45 - 10,45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 15 di storia e teoria della comunicazione - 15 storia e tecnica della grafica
		111a/111b/ 112a/112b	10 SETTEMBRE 2019 ORE 11,00	6 ore 11,30 - 17,30	Prova pratica di progettazione grafica a mano
		Aula magna	12-13 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	variabile	Colloquio attitudinale-motivazionale e di cultura generale.

TESTI CONSIGLIATI:

- David Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempel, *Graphic design. Principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il Web*, Hoepli, 2015.
- Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design. Da Gutenberg ai social network*, Einaudi, 2014.

CORSO di FASHION DESIGN: 70 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
3	Pres.: Prof. Angelo Vassallo Comm.: Prof.ssa Maddalena Marciano Comm.: Prof.ssa Mariangela Salvati Comm.: Prof.ssa Lucia Masina Comm.: Prof. Marcello Pisani	111a/111b/ 112a/112b	9 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	60 minuti 9,45 - 10,45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 15 di storia e teoria della moda - 15 di storia e tecnica del design
		111a/111b/ 112a/112b	9 SETTEMBRE 2019 ORE 11,30	8 ORE	Si chiede al candidato la progettazione di oggetti, abiti, accessori su una tematica specifica proposta dalla commissione. L'elaborato grafico sarà accompagnato da un breve testo scritto, che illustri le scelte e il percorso progettuale, redatto con note particolari riferite anche alla storia dell'arte moderna e contemporanea, al design ed alla moda.
		110	11-12 SETTEMBRE 2019 ORE 9,00	variabile	Il candidato discuterà il lavoro realizzato nella prova scritto/grafica illustrandone le motivazioni e le scelte del percorso progettuale. Sarà possibile, durante il colloquio, presentare un book di lavori e di esperienze artistiche del candidato.

TESTI CONSIGLIATI:

- "Professione stilista" Autore: Stephanie C. Roberts - Edizione: Logos
- "La figura nella moda. Corso di grafica professionale" di Tiziana Paci ed Elisabetta Drudi
- "Moda italiana - Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi", Elisabetta Merlo, Marsilio, 2003

CORSO di FOTOGRAFIA, CINEMA, TELEVISIONE: 80 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: Prof. Stefano Incerti Comm.: Prof. Aniello Barone Comm.: Prof. Venceslao Cembalo Comm.: Prof.ssa Comm.: Prof. Oreste Lanzetta	Aula magna/ 204a/206a/206b	10 SETTEMBRE 2019 ORE 8.30	60 MINUTI	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: <ul style="list-style-type: none">- 10 di cultura generale- 10 di storia e tecnica del cinema- 10 storia e tecnica della fotografia- 10 storia e tecnica della televisione
		204	12-13 SETTEMBRE 2019 ORE 11,00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio/showreel del candidato.

TESTI CONSIGLIATI:

- Walter Guadagnino, Una Storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli editore, 2010;
- Jean-Alphonse Keim; Breve storia della fotografia, Einaudi editore, 2001,
- Gianni Rondolino, Dario Tomasi, Manuale di storia del cinema, UTET, 2014
- Aldo Grasso, Storie e culture della televisione italiana, Mondadori, 2013.