



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2020/2021.

L'ammissione al corso di Diploma Accademico di Primo Livello a numero programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva, che prevede la predisposizione di una graduatoria di merito.

Coloro che risulteranno in posizione utile dovranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza.

Alla scadenza dei termini di iscrizione, eventuali posti derivanti da rinunce o decadenze verranno assegnati in base allo scorrimento della graduatoria. Eventuali ex equo daranno diritto a tutti i candidati collocati nella medesima posizione ad accedere in esubero rispetto al numero programmato.

Tutti i candidati che partecipano alle prove ad accesso programmato, in occasione della prima prova, possono esprimere un'ulteriore opzione per l'accesso ai corsi a numero non programmato da esercitare in caso di mancata ammissione, previo espletamento delle specifiche prove di verifica previste per l'accesso ai differenti corsi nelle relative date.

Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento pena esclusione
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale portfolio* personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.

* il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e su supporto digitale (foto in JPG o presentazione in PDF) per l'archiviazione degli atti.

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove. Tutte le graduatorie definitive verranno pubblicate entro e non oltre il 1 ottobre 2020.

Le prove si articoleranno in più giornate e verranno svolte in presenza salvo differenti disposizioni connesse all'evoluzione dello stato di emergenza legato all'epidemia Covid-19.



CORSO di DESIGN DELLA COMUNICAZIONE: 70 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
3	Pres.: Prof.ssa Enrica D'Aguanno Comm.: Prof.ssa Daniela Pergreffi Comm.: Prof.ssa Ivana Gaeta	111a/111b/ 112a/112b/113	10 SETTEMBRE 2020 ORE 8.30	60 minuti 9,45 - 10,45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 15 di storia e teoria della comunicazione - 15 storia e tecnica della progettazione grafica
		111a/111b/ 112a/112b/113	10 SETTEMBRE 2020 ORE 11,00	6 ore 11,30 – 17,30	Prova pratica di progettazione grafica a mano
		204a	15 SETTEMBRE 2020 ORE 8.30	variabile	Colloquio attitudinale-motivazionale e di cultura generale.

TESTI CONSIGLIATI:

- David Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempel, *Graphic design. Principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il Web*, Hoepli, 2015.
- Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design. Da Gutenberg ai social network*, Einaudi, 2014.

CORSO di FASHION DESIGN: 70 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
3	Pres.: Prof. Angelo Vassallo Comm.: Prof.ssa Maddalena Marciano Comm.: Prof.ssa Mariangela Salvati Comm.: Prof. Marcello Pisani	111a/111b/ 112a/112b	8 SETTEMBRE 2020 ORE 8.30	60 minuti 9,45 - 10,45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 15 di storia e teoria della moda - 15 di storia e tecnica del design
		111a/111b/ 112a/112b	8 SETTEMBRE 2020 ORE 11,30	6 ORE	Si chiede al candidato la progettazione di oggetti, abiti, accessori su una tematica specifica proposta dalla commissione. L'elaborato grafico sarà accompagnato da un breve testo scritto, che illustri le scelte e il percorso progettuale, redatto con note particolari riferite anche alla storia dell'arte moderna e contemporanea, al design ed alla moda.
		110	14 SETTEMBRE 2020 ORE 9,00	variabile	Il candidato discuterà il lavoro realizzato nella prova scritto/grafica illustrandone le motivazioni e le scelte del percorso progettuale. Sarà possibile, durante il colloquio, presentare un book di lavori e di esperienze artistiche del candidato.

TESTI CONSIGLIATI:

- "Professione stilista" Autore: Stephanie C. Roberts - Edizione: Logos
- "La figura nella moda. Corso di grafica professionale" di Tiziana Paci ed Elisabetta Drudi
- "Moda italiana - Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi", Elisabetta Merlo, Marsilio, 2003

CORSO di FOTOGRAFIA: 60 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: Prof. Oreste Lanzetta Comm.: Prof. Aniello Barone Comm.: Prof. Giuliano Sergio	Aula magna/ 204a/206a/206b	10 SETTEMBRE 2020 ORE 8.30	60 MINUTI	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 15 di cultura generale - 25 storia e tecnica della fotografia
		206a	12-13 SETTEMBRE 2020 ORE 11,00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio.

TESTI CONSIGLIATI:

- Zannier Italo, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009;
- Walter Guadagnino, Una Storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli editore, 2010;
- Jean-Alphonse Keim; Breve storia della fotografia, Einaudi editore, 2001.

CORSO di CINEMA e AUDIOVISIVO: 70 POSTI DISPONIBILI

n° prove	Commissione	Aula	Date	Durata prova	Tipologia prova
2	Pres.: Prof. Venceslao Cembalo Comm.: Prof.ssa Gina Annunziata Comm.: Prof. Luigi Barletta	Aula magna/ 204a/206a/206b	10 SETTEMBRE 2020 ORE 8.30	60 MINUTI	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 15 di cultura generale - 15 di storia e tecnica del cinema - 5 storia e tecnica della fotografia - 10 storia e tecnica della televisione
		206a	12-13 SETTEMBRE 2020 ORE 11,00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio/showreel del candidato.

TESTI CONSIGLIATI:

- Zannier Italo, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009;
- Gianni Rondolino, Dario Tomasi, Manuale di storia del cinema, UTET, 2014
- Aldo Grasso, Storie e culture della televisione italiana, Mondadori, 2013.