

Decreto Direttoriale n. 2456 del 10/09/2024

IL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

VISTA la legge n. 508/1999, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO lo Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, approvato dal Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca con D.D. 434 del 21.10.2005;

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca n. 470/2024 che disciplina il dottorato di ricerca dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, e fornisce le competenze necessarie per esercitare, presso le summenzionate Istituzioni AFAM le Università, gli Enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell’accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell’integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività;

VISTO il vigente Regolamento di Accademia di disciplina dei dottorati di ricerca e smi;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 544/2024, recante “Decreto di determinazione dell’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca nelle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica”, in cui è stabilito che a decorrere dall’anno accademico 2024-2025 l’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica sia pari a € 16.243,00, al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

VISTI i Decreti Ministeriali n. 629/2024 e n. 630/2024;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 778/2024 recante le “Linee Guida per l’accreditamento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM)”;

VISTA la Nota del Segretariato Generale, Direzione Generale degli Ordinamenti della Formazione Superiore e del Diritto allo Studio del 18 giugno 2024 che ha per oggetto le “Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota prot. 8614 del 2 maggio 2024” (“ulteriori istruzioni operative relative alla procedura di accreditamento dei corsi di dottorato”);

VISTO il D.M. 630 del 24/04/2024 con cui sono state attribuite, per l’anno 2024/2025, a valere sul PNRR, Missione 4 “Istruzione e ricerca”, Componente 2 “*Dalla Ricerca all’Impresa*” - Investimento 3.3 “*Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese*”, di n. 2.868 borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi per dottorati innovativi (di seguito, anche corsi) da accreditare ex DM 470/2024, I ciclo – Anno Accademico 2023/2024;

VISTE le Convenzioni per l’attivazione e il finanziamento, a decorrere dal XL Ciclo (I Ciclo AFAM), a favore di n. 1 dottorati di interesse nazionale con sede amministrativa presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli, in particolare, il Dottorato di Interesse Nazionale in “*Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage*” e gli impegni formalizzati per il XL Ciclo (I Ciclo AFAM);

VISTE le proposte di Convenzioni per l’attivazione e il finanziamento, per il XL Ciclo (I Ciclo AFAM);

VISTO il bando prot.4434 del 04-08-2024 e ss.ii.;

PRESO ATTO della necessità di procedere alla nomina delle commissioni per l’ammissione al corso di dottorato in “*Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage*”, con riferimento agli otto differenti curricula previsti dal modello formativo autorizzato dal Ministero dell’Università e della Ricerca con D.M. 1371 del 27 agosto 2024;

Preso atto degli esiti dei lavori delle Commissioni che hanno effettuato la valutazione dei titoli, come stabilito dal bando.

Considerata la necessita di procedere alla nomina delle Commissioni giudicatrici per i colloqui riservati agli ammessi dopo la prima fase di selezione, convocati secondo il cronoprogramma già reso noto attraverso il decreto recante l'elenco degli ammessi alla seconda fase della valutazione, con riferimento alle date e agli orari di inizio relativi ai differenti curricula.

Preso atto della necessità di procedere alla sostituzione un componente della commissione già nominata per il Curriculum FILM, AUDIOVISUAL ARTS, SOUND AND MEDIA STUDIES, a seguito della indisponibilità del Prof. Paolo Marzocchi del Conservatorio di Ravenna, in vece del quale è stato nominato il prof. Francesco Giomi del Conservatorio di Bologna.

DECRETA

Art. 1 Le Commissioni giudicatrici per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca di interesse nazionale, istituiti per il XL ciclo (I Ciclo AFAM), con sede amministrativa presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, sono costituite come segue:

Curriculum in "VISUAL ARTS AND CREATIVE PRACTICES"

- **Prof.ssa Alessandra Troncione**, con funzioni di Presidente
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof.ssa Cecilia Canziani**
Accademia di Belle Arti dell'Aquila
- **Prof. Andrea Giomi**
Accademia di Belle Arti di Torino
- **Prof. Pasquale Pennacchio**
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof.ssa Daniela Pergreffi**
Accademia di Belle Arti di Napoli

Curriculum in "PERFORMING, STAGING ARTS, MUSIC CREATIVITY AND COMPOSITION"

- **Prof. Marianna Carbone**, con funzioni di Presidente
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof.ssa Anna Ficarella**
Conservatorio di Musica di Perugia
- **Prof. Catello Gallotti**
Conservatorio di Musica di Salerno
- **Prof. Martino Sarolli**
Conservatorio di Musica di Genova
- **Prof. Paolo Tortiglione**
Conservatorio di Musica di Napoli

Curriculum in "CONSERVATION, RESTORATION AND ENHANCEMENT OF CULTURAL HERITAGE"

- **Prof.ssa Giovanna Cassese**, con funzioni di Presidente
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof.ssa Grazia De Cesare**
Accademia di Belle Arti dell'Aquila
- **Prof.ssa Federica De Rosa**
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof.ssa Alessandra Donati**
Università di Milano Bicocca

Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores

Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi"

- **Prof.ssa Adele Trazzi**

Accademia di Belle Arti di Verona"

Curriculum in "ART, MUSIC, SCIENCE, TERRITORY AND COMMUNITY"

- **Prof.ssa Olga Scotto Di Vettimo**, con funzioni di Presidente

Accademia di Belle Arti di Napoli"

- **Antonio Alfredo Capuano**

Accademia Di Belle Arti Di Napoli

- **Prof.ssa Marina Mezzina**

Conservatorio di Musica di Salerno

Marco Salvemini

Università Federico II – Napoli

- **Giovanni Scapecchi**

Conservatorio di Musica di Perugia

Curriculum in "FILM, AUDIOVISUAL ARTS, SOUND AND MEDIA STUDIES"

- **Prof.ssa Luigia Annunziata**, con funzioni di Presidente

Accademia di Belle Arti di Napoli

Prof. Luigi Barletta

Accademia di Belle Arti di Napoli

Prof. Francesco Giomi

Conservatorio di Musica di Bologna "G.B. Martini"

Prof. Marino Guarnieri

Accademia di Belle Arti di Foggia

Prof. Gianpiero Vincenzo

Accademia di Belle Arti di Catania

Curriculum in "HISTORY AND CULTURAL STUDIES"

- **Prof. Dario Giugliano**, con funzioni di Presidente

Accademia di Belle Arti di Napoli

- **Prof.ssa Simona Caramia**

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

- **Prof.ssa Viviana Farina**

Accademia di Belle Arti di Napoli

- **Prof.ssa Giulia Grechi**

Accademia di Belle Arti di Napoli

- **Prof. Gaetano Stella**

Conservatorio di Musica di Frosinone

Curriculum in "COPYRIGHT LAW AND CULTURAL ECONOMY"

- **Prof. Fabio Dell'Aversana**, con funzioni di Presidente

Accademia di Belle Arti di Napoli

- **Prof. ssa Luciana D'Acunto**

Università Federico II di Napoli

- **Prof.ssa Michaela Di Donna**

Accademia di Belle Arti di Macerata

- **Prof. Antonio Salamone**
Accademia di Belle Arti di Sassari
- **Prof. Alessandro Valenti**
Conservatorio di Musica di Bologna

Curriculum in "INNOVATION, TECHNOLOGIES AND NEW MATERIALS FOR ARTS"

- **Prof. Antonio Grillo**, con funzioni di Presidente
Accademia di Belle Arti di Napoli
- **Prof. Simone Bergantini**
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- **Prof. Alberto Giorgio Cassani**
Accademia di Belle Arti di Ravenna
- **Prof. Filippo Pernisco**
Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - Roma
- **Prof. Domenico Michele Surace**
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Art. 2 Ciascuna Commissione giudicatrice, di cui al precedente articolo 1, sarà affiancata da un'unità di personale tecnico/amministrativo, a supporto di tutte le operazioni amministrative, con funzioni di segretario verbalizzante e referente del Responsabile Unico del Procedimento (RUP).

Art. 3 In caso di indisponibilità o impedimento di un membro effettivo, subentrerà uno dei membri supplenti designato, in modo da assicurare, ove possibile, nella Commissione competenze riferibili ai differenti curricula previsti dal dottorato, previa comunicazione alla Direzione dell'istituzione capofila da parte del Presidente di commissione.

Art. 4 Per le attività della Commissione non è previsto alcun compenso. Eventuali spese di missione gravano sulle istituzioni di appartenenza.

Art. 5 Le Commissioni si riuniranno in presenza a partire dalle ore 9,30 del giorno 11 settembre 2024 presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, in via santa Maria di Costantinopoli 107a, in base al calendario predisposto all'interno del Decreto Direttoriale 2447 del 9.9.2024, contenente l'elenco degli ammessi, salvo differenti comunicazioni dei Presidenti delle Commissioni.

Art. 6 I candidati che ne abbiano fatto formale richiesta in tempo utile per la partecipazione ai colloqui in modalità telematica sosterranno la prova accedendo ai canali Teams appositamente predisposti, utilizzando le credenziali inviate dall'amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, attraverso l'email fornita dagli stessi all'atto della presentazione della candidatura.

**Il Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Napoli**

Prof. Giuseppe Gaeta