

ODISSEA, IMMAGINI E STORIE DA UN MONDO LONTANO

Ricostruire l'antico tra archeologia e arti dello spettacolo

A cura di **Nera Prota** Docente di Scenografia ABANA

Fin dove può spingersi la ricostruzione storica nel tentativo di restituire fedelmente una civiltà lontana?

E, parallelamente, quale libertà può assumersi l'interpretazione artistica – teatrale, cinematografica, visiva – senza alterare o snaturare il contesto storico da cui prende le mosse?

Giovedì
22 Ottobre
2026
ore 10.00

Accademia di Belle Arti di Napoli

Aula Magna

supporto tecnico e organizzativo
Ester Vollono
tecnico di laboratorio
Arti Applicate e del Design
Graphic Design, Editoria
e Comunicazione
ABANA

Fonti iconografiche: frammenti e ricostruzione grafica del Cratere IV della bottega del Dipylon, da Stephan Karl, Die Dipylonwerkstatt - Wer ist der Dipylonmeister? Überlegungen zu Grabkrateren aus dem unmittelbaren Kreis seiner Werkstattkollegen, 2016, figg. 4, 6. 1 - Studio scenografico di Nigel Phelps per Troy (2004).

PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARE

ore 10.00
saluti istituzionali
Giuseppe Gaeta
Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli

ore 10.30
apertura - prima sessione
introduce
Nera Prota Docente di Scenografia ABANA
CONVEGNO
Odissea tra mito,tradizione, simbolo e archeologia
relatore
Leandro Sperduti
Archeologo, storico e topografo del mondo antico
Collaboratore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Sapienza

ore 13.00
brunch

ore 14.00
apertura - seconda sessione
introduce
Nera Prota Docente di Scenografia ABANA
SEMINARIO
relatori
Zaira de Vincentiis
Docente di Costume per lo Spettacolo ABANA
Gennaro Vallifuoco
Docente di Scenografia ABANA
Marianna Carbone
Docente di Costume per lo Spettacolo ABANA
Gilda Cerullo
Docente di Scenografia ABANA
Maddalena Marciano
Docente di Costume per lo Spettacolo ABANA
Enzo Gagliardi
Docente di Scenografia ABANA

ore 16.00
chiusura dei lavori

www.abana.it

Largo Nanni Loy (ex via Bellini n. 36) - Napoli