

Accademia di Belle Arti di Napoli

SCUOLA DI PITTURA

Prof. Rino Squillante

EXTRALAB NAPOLI

EXL

NAPOLI

scegliere di studiare arte e di produrla è una scelta libera e come tutte le scelte libere comporta una responsabilità personale che ognuno assume

tutti i successi e tutti i fallimenti provengono dalla gestione di questa responsabilità

Extralab Napoli è il nostro laboratorio

è una entità fisica e concettuale dove tutti i pensieri, le idee e le modalità messe in pratica per renderli fisici attraverso il lavoro trovano uno spazio di confronto e relazione senza il quale viene meno il senso della didattica e della struttura formativa di ognuno oltre che collettiva



***“Ero solito guardare oltre le stelle.
Ora non so dove siamo Anche se so che
siamo andati alla deriva”***

*Earth Song
1995
Michael Jackson*



**riconnettersi con la natura attraverso un lavoro
che comporta riconoscimento, afferenza,
identificazione**

**riappropriazione di uno spazio fisico e mentale
che consente di produrre riflessioni da
condividere**



Modalità

1° anno

- esercitazioni di pittura dal vero con l'ausilio del modello vivente
- partecipazione attiva alle attività laboratoriali collettive
- individuazione di percorsi personali di ricerca, afferenti alle tematiche di trattazione del corso, da concretizzare attraverso una progettazione articolata in processi teorici e pratici in accordo con il docente
- Per il lavoro d'esame si dovrà produrre, oltre alla cartella di dipinti dal vero, un progetto e uno o più lavori sui temi del corso.

La frequenza è obbligatoria, un numero di assenze superiore a 1/3 comporta la non ammissione agli esami

Modalità

2° anno

- partecipazione attiva alle attività laboratoriali collettive
- individuazione di percorsi personali di ricerca, afferenti alle tematiche di trattazione del corso, da concretizzare attraverso una progettazione articolata in processi teorici e pratici in accordo con il docente
- Il tema del lavoro d'esame per l'anno accademico 2022/2023 per gli studenti del secondo anno del corso di primo livello di Pittura sarà incentrato sulle argomentazioni, ricerche e elaborazione di lavori personali che riguardano gli elementi naturali: aria , terra, acqua, fuoco, luce.



- Ogni studente dovrà realizzare un ciclo di lavori, liberi nel linguaggio: pittura, installazione, video, fotografia, performance.
- Per ciclo si intende un insieme minimo di 6 opere, realizzate anche con l'utilizzo di più linguaggi.

La frequenza è obbligatoria, un numero di assenze superiore a 1/3 comporta la non ammissione agli esami

Modalità

3° anno

- Il tema di riferimento per il lavoro d'esame è quello della **relazione con la natura**, una relazione che passa necessariamente attraverso il nostro corpo, il nostro modo di rapportarci all'esistente in uno scambio empatico che possa produrre intrecci, conoscenza, reciprocità, affinità, riconoscimento.
- Il lavoro da produrre dovrà presentare un ciclo di opere intorno ad un argomento individuato dall* student*. Per ciclo di opere si intende non una ma più riflessioni intorno alle tematiche individuate che fissano nel lavoro ogni volta un punto di vista diverso che sfocia in una realizzazione multipla realizzata anche grazie al concorso di più linguaggi insieme, di singoli linguaggi o molteplici linguaggi.
- Di solito per ciclo si intende una riflessione intorno ad un argomento articolata in più momenti, si può avere, per esempio, un ciclo dedicato all'amore, un ciclo dedicato ad un luogo, un ciclo dedicato ad un contesto specifico. Pertanto il concetto di "ciclo" può avere una sua accezione molto ampia o estremamente definita, l'importante è mostrare un lavoro di indagine e ricerca che possa testimoniare più riflessioni e momenti inerenti ad uno stesso argomento.



Tutto il lavoro prodotto fuori e nel laboratorio dovrà essere realizzato in un'ottica di contenimento della produzione di opere o rifiuti che provocano danni alle persone e all'ambiente oppure il cui smaltimento è da considerarsi «speciale».

Utilizzare colori che non contengano composti organici volatili COV o VOC.

Usare colori a base d'acqua e non di solventi.

Mettere in pratica norme che contengono l'inquinamento delle falde acquifere soprattutto nella fase di pulizia di attrezzature.

Smaltire i rifiuti differenziandoli.

Non utilizzare vernici vaporizzandole.