

# programma corso Fotografia e diritto d'autore

mercoledì 1 marzo 2017

FOTOGRAFIA E DIRITTO D'AUTORE (a/a 2016/2017)

4 CFU, 30 ore di lezione

Progetto di corso del Prof. Francesco Lucrezi

- 1.- La tutela giuridica dei beni: concetti di 'bene', 'interesse', 'soggetto di diritto', 'tutela giuridica'
- 2.- Beni passibili di tutela e beni extra-giuridici
- 3.- Beni materiali e beni immateriali
- 4.- Diritti disponibili e indisponibili
- 5.- L'opera di ingegno come bene tutelabile
- 6.- Possibili titolarità sull'opera di ingegno: creazione, committenza, utenza
- 7.- I diritti del titolare dell'immagine riprodotta
- 8.- I diritti del pubblico: utenza specifica e potenziale
- 9.- L'immagine offensiva: offesa del pubblico pudore, del sentimento religioso, istigazione alla violenza o all'odio razziale
- 10.- Concetto di diritto d'autore
- 11.- Aspetti etici e patrimoniali
- 12.- Il diritto d'autore nel mondo antico. La *specificatio* come riconoscimento di creazione artistica
- 13.- Il Rinascimento e la nascita del concetto di 'genio creativo'
- 14.- La firma sull'opera d'arte come rivendicazione di proprietà. Il caso del ritratto dei coniugi Arnolfini di Jan van Eyck (1434-9)
- 15.- L'invenzione della stampa e la riproducibilità dell'opera: autore, libraio, stampatore; i "Privilegi di stampa"; prodotto letterario e immagine
16. Le istanze del XVI e XVIII secolo: Milton, Locke, Diderot
17. La Rivoluzione Francese, la legge del 1793 e il Code Napoléon; il dibattito sulla 'temporaneità' del diritto d'autore
18. La rivoluzione industriale e le nuove tecniche di espressione
- 19.- Scoperte scientifiche, utilizzazione industriale e brevetto
- 20.- Il diritto d'autore sulle varie forme di produzione artistica: arti visive, musica, letteratura, teatro
- 21.- La riproduzione dell'opera d'arte: aspetti storici e giuridici
- 22.- La Convenzione di Berna del 1886
- 23.- La proprietà intellettuale sul prodotto industriale e artistico; il problema del brevetto
- 24.- La fotografia come forma d'arte
- 25.- Le intuizioni di Walter Benjamin sul concetto di 'aura', sul valore artistico della fotografia e sul mutamento della nozione di arte nell'epoca della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte
- 26.- Le legislazioni in materia di proprietà intellettuale nei vari Paesi
- 27.- La legislazione italiana in tema di diritto d'autore: in particolare, la legge 22/4/1941 n. 633
- 28.- Diritto d'autore e "diritti connessi"
- 29.- La ricezione della legge 633 nel codice civile del '42
- 30.- La tutela dei diversi tipi di fotografia. Foto "documento", foto "semplice", foto "artistica" e foto "dell'opera d'arte": genesi e durata della tutela, cessione del diritto

- 31.- La SIAE
- 32.- Il diritto d'autore nel secondo Dopoguerra
- 33.- "Diritto d'autore", "droit d'auteur" e "copyright"
- 34.- Il diritto d'autore tra tutela della 'proprietà' e del 'lavoro'
- 35.- La proprietà intellettuale nella Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea
- 36.- La tutela della creazione fotografica nella normativa, nella dottrina, nella giurisprudenza e nella prassi
- 37.- Le sanzioni penali: tutela della privacy, della morale e della sicurezza
- 38.- La tutela dei minori
- 39.- Il diritto d'inedito; sanzione penale della violazione
- 40.- Il diritto di pentimento
- 41.- La trasmissione del diritto d'autore
- 42.- Diritto d'autore e web
- 43.- Profili giuridici della riproduzione informatica del prodotto fotografico: in particolare, la legge 31/3/2005 n. 43
- 44.- Foto analogica e digitale, scansione, collage e tecniche miste
- 45.- Riproduzione dell'opera e trasmissione dati
- 46.- La disciplina radiotelevisiva del diritto d'autore: in particolare, il decreto legislativo 44/2010
- 47.- La normativa internazionale: in particolare, la H.A.D.O.P.I. francese
- 48.- Le autorità garanti
- 49.- Le nuove forme di contratti di licenza d'uso: i "Creative Commons"
- 50.- Le proposte di eliminazione del diritto d'autore