

*Corso di Disegno per la Pittura Prof. Rino Squillante*

### **Programma**

Il disegno, da sempre, è una delle modalità che l'uomo mette in campo per definire una comunicazione verso l'altro. Ci sono diverse tipologie di disegno che sostanzialmente possono dividersi in due grossi blocchi: il disegno utile e il disegno come linguaggio.

Nel disegno utile troviamo quelle forme che riguardano la progettualità, delle intenzioni che riguardano altro e che rimandano ad una mediazione che il disegno stesso rende visibili con un linguaggio fatto da strumenti e convenzioni riconosciute da coloro i quali sono destinatari del progetto ( progetti architettonici, industrial design, graphic design, interior design ecc).

Il disegno come linguaggio instaura un rapporto di comunicazione che riguarda se stesso, è un prodotto autonomo che consente a chi lo realizza di utilizzare dispositivi personali quali strumenti e modalità, appartiene alla sfera del linguaggio sensibile, del dire emozionale (street graphic, disegno artistico).

Il disegno del quale ci occuperemo in questo corso appartiene alla categoria del disegno come linguaggio e il percorso di formazione incentrato sull'esperienza attraversa varie fasi:

- **lo spazio del foglio.** Il foglio come spazio del racconto visivo, la scelta dell'inquadratura, la postura corretta, le diverse tipologie di carta.
- **gli strumenti.** Le attrezzature e gli strumenti utili per il disegno, le matite, i carboncini, le penne.
- **le linee.** Le diverse tipologie di linee, la linea come la parola.
- **la composizione.** Il modo in cui si costruisce l'immagine, la proiezione del pensiero sul foglio.
- **la luce.** Come la luce contribuisce a definire le forme e il volume.

- **il proprio linguaggio.** La definizione di un proprio modo di disegnare, la riconoscibilità personale, le metodologie personali di approccio al linguaggio del disegno.

Il lavoro dovrà svilupparsi attraverso il riferimento continuo agli artisti che adoperano tale linguaggio, al modus operandi personale, all'esercizio continuo e costante.

Le esercitazioni avverranno con l'ausilio del modello vivente e di altri strumenti utili a produrre una personale interpretazione del visibile.

Durante il corso ci saranno una o più verifiche intermedie, lo studente per l'esame finale dovrà produrre, oltre alla cartella personale con i disegni realizzati nel corso una relazione sintetica sulla propria esperienza personale in merito alle attività svolte.