



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Diploma accademico di secondo livello in Grafica d'Arte

Corso di Grafica d'Arte Biennio

14 C.F.A. 175 ore

prof.ssa Erminia Mitrano

Programma Anno accademico 2025/2026

Il corso sviluppa una programmazione finalizzata all'acquisizione degli aspetti metodologici e all'approfondimento degli aspetti estetico-formali che caratterizzano un'immagine *incisa*, ponendosi l'obiettivo di completare la formazione di artisti e figure professionali esperte nel settore della Grafica e dell'Editoria d'Arte. Attraverso l'analisi delle peculiarità e delle potenzialità espressive del segno e le sue possibili applicazioni nell'ambito della ricerca artistica contemporanea, già dalle prime lezioni sarà richiesto agli studenti di riflettere su un'ipotesi progettuale di ampio respiro, che possa coinvolgere possibilmente anche altri insegnamenti afferenti al proprio corso di studi.

Edizioni d'Arte a tiratura limitata, Cartelle/contenitori, Libri Illustrati, Libri d'Artista, Libri Oggetto, potranno essere realizzati senza limitazioni di tecnica; gli studenti saranno sostenuti e incoraggiati anche alla sperimentazione di nuovi procedimenti, senza preclusioni nei confronti dell'utilizzo dei mezzi tecnologici purché siano rispettati i criteri fondanti della riproducibilità della Grafica d'Arte.

La didattica sarà incentrata su un'intensa attività teorico/pratica da svolgere prevalentemente in laboratorio, dove saranno affrontate tutte le problematiche relative alla creazione delle opere grafiche in relazione al progetto individuale. Il dialogo e il confronto critico tra docente e studente/ssa, l'esperienza del laboratorio inteso come luogo di incontro e fucina del fare, sono il fulcro di questo percorso formativo. Il docente, rispettando le individuali inclinazioni e le diverse esigenze espressive, sarà costantemente di supporto allo/la studente/ssa dal progetto alla sua realizzazione. Rilevante importanza avrà la fase di stampa delle matrici e la conseguente presentazione. Lo studio della storia dell'incisione e dell'editoria d'arte, l'osservazione delle opere grafiche di artisti contemporanei e di prodotti editoriali quali cartelle e libri d'artista, saranno fonte di stimolo per lo/la studente/ssa che deve imparare a "pensare" la propria creatività in rapporto al segno inciso, cercando di andare oltre il dato puramente tecnico, al fine di maturare una propria consapevolezza negli intenti e delle scelte stilistiche da intraprendere.

Saranno fornite informazioni su manifestazioni relative al settore e gli student* saranno continuamente stimolati alla partecipazione a concorsi e premi dedicati all' Incisione, all'Illustrazione e al Libro d'Artista. L'esame finale consiste nella valutazione del progetto realizzato in laboratorio e in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite. In casi eccezionali può essere richiesta una prova pratica di otto ore, in cui lo studente dovrà elaborare una matrice, in tutte le sue fasi, con conseguente stampa.

Non saranno valutate opere realizzate in altri laboratori interni o esterni all'Accademia.

Nella prima parte dell'anno, visto il recente spostamento del laboratorio negli spazi posti al pianterreno, per motivi di sicurezza in attesa dell'installazione delle cappe aspiranti e dell'impianto di aereazione ed estrazione dell'aria, la programmazione sarà prevalentemente collegata alla realizzazione di incisioni a tecniche dirette.

Bibliografia generale

- Guido Strazza, *Il gesto e il segno*, edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1979.
- Nereo Tedeschi, *La stampa degli artisti – l'acquaforte*, editrice Campione, Milano, 1980.
- Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale d'arte*, ed. Neri Pozza, 1984.
- R. Federici, S. Kraczyna, D. Viaggiano, *I segni Incisi*, ed. Il Bisonte, 1985.
- Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985.
- Stefania Massari – Francesco Negri, *Arte e scienza dell'incisione*, Carocci editore, Roma, 1987.
- Rina Riva, *Tecniche incisive sperimentali*, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993.
- Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione dal xv al 1914*, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998.
- Paolo Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.
- Gian Alvisi Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Allemandi & c. editore, Torino, 2002.
- Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondadori Electa, 2003.
- Stefano Liberati, *La Stampa d'arte – guida al riconoscimento e alla valutazione*, Palombi Editori, Roma, 2005.
- *Parole disegnate, parole dipinte*. La collezione Mingardi di libri d'artista, Skira, Milano, 2005.
- Francesca Genna, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic*, Navarra editore 2009.
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.
- Marina Bindella, *Il Linguaggio dell'incisione*, Artemide Editore, Roma, 2023

Bibliografia adottata

- Jordy Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Il Castello ed., 2006.
- Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi & c. editore.
- Giorgio Maffei, *Il libro d'artista*, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003.
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.
- Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi editore, Urbino, nuova edizione 2019.

prof.ssa Erminia Mitrano

