



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
Scuola di Grafica d'Arte

Laurea Magistrale in Grafica d'Arte
Corso di Grafica d'Arte
prof.ssa Erminia Mitrano

Programma Anno accademico 2026/2027

- **Crediti Formativi (C.F.A.):** 14 C.F.A.
- **Monte ore:** 175 ore
- **Orario lezioni:** mercoledì 9:00-18:00 (Annuale)
- **Docente:** Prof.ssa Erminia Mitrano
- **Anno Accademico:** 2026/2027

1. Presentazione e Descrizione del Corso

Il corso sviluppa una programmazione finalizzata all'acquisizione degli aspetti metodologici e all'approfondimento delle qualità estetico-formali che caratterizzano l'immagine incisa. Il percorso si pone l'obiettivo di completare la formazione di artisti e figure professionali esperte nel settore della Grafica e dell'Editoria d'Arte.

Attraverso l'analisi delle peculiarità e delle potenzialità espressive del segno e delle sue possibili applicazioni nella ricerca artistica contemporanea, gli studenti saranno invitati, fin dalle prime lezioni, a sviluppare un'ipotesi progettuale di ampio respiro che possa eventualmente coinvolgere anche altri insegnamenti afferenti al piano di studi.

I progetti potranno concretizzarsi anche nella forma di:

- Edizioni d'Arte a tiratura limitata,
- Cartelle e/o contenitori d'arte,
- Libri illustrati, Libri d'Artista e Libri Oggetto.

Le opere potranno essere eseguite senza limitazioni di tecnica. Gli studenti saranno incoraggiati alla sperimentazione di nuovi procedimenti e all'utilizzo dei mezzi tecnologici, purché siano rispettati i criteri di riproducibilità della Grafica d'Arte.

2. Obiettivi Formativi

Il corso mira a far conseguire agli studenti i seguenti risultati di apprendimento:

- **Consapevolezza metodologica e stilistica:** Comprendere e "pensare" la propria creatività in rapporto al segno inciso, superando il dato puramente esecutivo per maturare scelte stilistiche autonome e intenzionali.
- **Autonomia progettuale:** Sviluppare un progetto artistico/editoriale complesso e gestirlo in tutte le fasi operative.
- **Consapevolezza delle tecniche e della stampa:** Gestire con accuratezza la fase d'incisione e la successiva tiratura a stampa, curando rigorosamente la presentazione finale dell'opera.
- **Ricerca espressiva personale:** Incoraggiare la sperimentazione linguistica e la maturazione di un linguaggio artistico individuale, capace di coniugare rigore metodologico e visione contemporanea.
- **Competenza teorico-critica:** Sviluppare lo spirito critico attraverso la conoscenza della storia dell'incisione e dell'editoria d'arte contemporanea, nonché del panorama artistico nazionale ed internazionale.

- **3. Metodologia Didattica e Articolazione delle Attività**

La didattica è incentrata su un'intensa attività teorico-pratica da svolgere prevalentemente all'interno del laboratorio, inteso come luogo di incontro, confronto critico e "fucina del fare".

Nel rispetto delle inclinazioni individuali e delle esigenze espressive di ciascuno, la docente affiancherà costantemente gli studenti dall'ideazione del progetto fino alla sua compiuta realizzazione. L'osservazione e l'analisi di opere grafiche contemporanee, cartelle d'arte e libri d'artista costituiranno un fondamentale stimolo critico e teorico durante le revisioni.

3.1 Articolazione delle Fasi Operative

- **Primo Semestre:** Definizione e analisi delle idee progettuali individuali, esecuzione delle matrici e prove di stampa.
- **Secondo Semestre:** Sviluppo e completamento dell'opera (edizione, cartella o libro d'artista), rifinitura delle matrici, stampa delle tirature finali e curatela della presentazione formalmente idonea.

3.2 Disposizioni operative di laboratorio per l'A.A. 2026/2027

In attesa del completamento dell'installazione delle cappe aspiranti e dell'impianto di aerazione/estrazione dell'aria, nella prima parte dell'anno accademico le attività di laboratorio saranno prevalentemente orientate all'esecuzione di **incisioni a tecniche dirette** per ragioni di sicurezza e di tutela della salute.

4. Modalità di Verifica

L'esame finale consiste in:

1. **Valutazione del progetto individuale** (edizioni, cartelle o libri d'artista) interamente progettato e realizzato all'interno del laboratorio del corso.
2. **Colloquio di verifica** volto ad accertare le competenze tecniche e le conoscenze teorico-critiche acquisite.

Nota: Saranno ammesse alla valutazione esclusivamente le opere realizzate all'interno del laboratorio dell'insegnamento. Non saranno valutati elaborati eseguiti in altri laboratori, siano essi interni o esterni all'Accademia.

6. Bibliografia

6.1 Bibliografia Adottata (Testi di riferimento per il corso)

- **Bruscaglia, R.**, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, Quattroventi, nuova ediz. 2019.
- **Catafal, J., Oliva, C.**, *L'Incisione*, Milano, Il Castello, 2006.
- **D'Arcy Hughes, A., Vernon-Morris, H.**, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e moderne*, Modena, Logos, 2010.
- **Maffei, G.**, *Il libro d'artista*, Cremona, Edizioni Silvestre Bonnard, 2003.
- **Salamon, F.**, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1992.

6.2 Bibliografia Generale (Testi di approfondimento e consultazione)

- **Bellini, P.**, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica, 1985.
- **Bellini, P.**, *Manuale del conoscitore di stampe*, Milano, A. Vallardi Editore, 1998.
- **Bianchi Barriviera, L.**, *L'incisione e la stampa originale d'arte*, Vicenza, Neri Pozza, 1984.
- **Bindella, M.**, *Il linguaggio dell'incisione*, Roma, Artemide Editore, 2023.
- **D'Arcy Hughes, A., Vernon-Morris, H.**, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e moderne*, Modena, Logos, 2010.
- **Federici, R., Kraczyna, S., Viggiano, D.**, *I segni incisi*, Firenze, Il Bisonte, 1985.
- **Genna, F.**, *Incisione sostenibile. Nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic*, Palermo, Navarra Editore, 2009.
- **Hind, A. M.**, *La storia dell'incisione dal XV secolo al 1914*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1998.
- **Liberati, S.**, *La stampa d'arte. Guida al riconoscimento e alla valutazione*, Roma, Palombi Editori, 2005.
- **Massari, S., Negri, F.**, *Arte e scienza dell'incisione*, Roma, Carocci Editore, 1987.

- **Mingardi, C.** (a cura di), *Parole disegnate, parole dipinte. La collezione Mingardi di libri d'artista*, Milano, Skira, 2005.
- **Paoluzzi, M. C.**, *Stampa d'arte*, Milano, Mondadori Electa (Guide Cultura), 2003.
- **Riva, R.**, *Tecniche incisive sperimentali*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1993.
- **Salamon, G. A.**, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2002.
- **Strazza, G.**, *Il gesto e il segno*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1979.
- **Tedeschi, N.**, *La stampa degli artisti. L'acquaforte*, Milano, Editrice Campione, 1980.

prof.ssa Erminia Mitrano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erminia Mitrano', with a long horizontal stroke extending to the right.